

亞洲大學

96 學年度碩士班入學招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間
資訊與設計學系	視覺設計原理	96.4.21	13:30-15:10

請注意：

1. 本試題共兩頁。
2. 請按照題號順序答題，可不必抄題但須寫明題號，答題順序顛倒則不予計分。
3. 繳卷時，請將試題與答案卷一併繳回。

一、解釋名詞（40%：請詳加解釋，若僅翻譯則只給一分。）

1. Typography
2. Diagram
3. Pictogram
4. Visibility
5. Expansive color
6. Shape constancy
7. Gestalt psychology
8. Dark adaptation

二、申論題（60%）

1. 人類的感覺能力是相當敏銳的，十九世紀初的心理物理學家 Gustav T. Fechner 透過實驗找出物理刺激和感覺之間的關係，探討人類察覺外在刺激的能力而提出絕對閾（absolute threshold）的觀念。請問何謂「絕對閾（absolute threshold）」（10%）？視覺絕對閾的大概值為何（5%）？在資訊與設計的研究範疇中，您認為了解絕對閾的觀念有何重要性（10%）。

亞洲大學

96 學年度碩士班入學招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間
資訊與設計學系	視覺設計原理	96.4.21	13:30-15:10

2. 艾薛爾 (M.C. Escher) 與福田繁雄 (Shigeo Fukuda) 兩位大師的平面作品中，經常出現具多重意義的圖地反轉巧妙圖形設計。請以前述兩位大師的任一實際作品，說明何謂圖 (figure) 與地 (ground)，並說明此現象的關係條件及如何應用於果汁飲料包裝設計上 (10%)。(作品舉例以文字敘述或徒手繪出方式皆可)
3. 日常隨手可得的彩色平面印刷品，豐富的色彩藉由網點以印刷四原色印製構成。請問何謂印刷四原色 (5%)？請詳述透過網點產生的色彩是利用何種混合原理，並申論其應用領域及視覺創作的可能性 (10%)。
4. 近代的建築大師柯比意 (Le Corbusier) 將模矩由純造形美的比例，加入適合人體尺寸的因素，於 1948 年提出模數表 (Le modulator)。他運用此觀點來平衡立面元素的組織關係，提供一種構圖的次序，將古典比例與人體尺度接合重新用於建築上。請您以「Modulator」概念為出發，試申論文字編排設計上各種要素之關係 (如字體、字級、行間、字距、欄數、欄距等等) (10%)。

亞洲大學

96 學年度碩士班入學招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間
資訊與設計學系	視覺設計原理	96.4.21	13:30-15:10

※ 試題請隨卷繳回

亞洲大學

96 學年度碩士班入學招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間
資訊與設計學系	視覺設計原理	96.4.21	13:30-15:10

※ 試題請隨卷繳回