

健康·關懷·創新·卓越

# 百書喜閱

讀書會成果輯

2011亞洲大學·教學卓越計畫





亞洲大學

## 讀書會成果輯 目錄

讀書會成果輯序言	
從活出意義來到意義治療法 .....	5
她只是個孩子 .....	6
教育應該不一樣 .....	7
我是謝坤山 .....	8
由棉花糖看人生哲理 .....	9
另一層次的感動；我們學到的獅與冠傳奇 .....	12
美麗的長詩－《邊城》 .....	13
改變成功的定義 .....	14
一座島嶼的可能性 .....	15
勇敢去敲老闆的門 .....	16
向殘酷的仁慈說再見 .....	17
慈濟靜思書軒－《證嚴上人衲履足跡》 .....	20
希望的孩子 .....	21
給青年的十二封信 .....	22
天堂從不曾撤守 .....	23
在另一個世界檢到自己 .....	24
心靈假期 .....	25
「當生命走到盡頭」時 .....	26
在邊境漂流的海外志工 .....	28
溫暖的種子 .....	29
邂逅的生命歷程 .....	30
一場正義的思辯之旅 .....	31
一場正義的思辯之旅 .....	32



## 讀書會成果輯 目錄

大公司小老闆 .....	33
有錢人V.S普通人 .....	34
快樂頌 .....	35
總裁獅子心 .....	36
心的方向 .....	38
大公司小老闆 .....	40
「說話」是一門大學問 .....	41
一場正義的思辯之旅 .....	42
攻其不備 .....	43
A錢大玩家 .....	44
你可以更傑出 .....	45
我看見聲音 .....	46
《重生》 .....	47
危險心靈 .....	48
父後七日 .....	49
戰死吧!賽德克巴萊 .....	50
《西沉的夕陽》 .....	51
親愛的安德烈-兩代閱讀之信 .....	52
霧社事件 .....	53
師資生從事國小數學科服務學習之心得報告 .....	54
生物資訊實務-H1N1病毒的檢驗 .....	55
大公司小老闆 .....	57
大公司小老闆 .....	58
《Q&A》 .....	59
不乖，比標準答案更重要的事！ .....	60
管理，重要嗎？ .....	61
專題研究心得 .....	62

## 【百書喜讀書會成果 館長序】序言

亞洲大學一向秉持校訓，建立一個以健康、關懷、創新、卓越 為主的優良校園文化。老師們針對學生不同的特質，引導學生自主學習，提高學生的學習態度和學習動機。圖書館是知識的寶藏，我們以各種館藏資源與形式來服務讀者，提供人文關懷和社會服務，藉以培養學生終身學習的好習慣，營造優質的學習環境。

亞洲大學連續六年 (95-100 年) 榮獲教育部教學卓越計畫補助，我們持續積極推動百書喜閱計畫，鼓勵全校師生閱讀好書，藉以提昇學生語文表達能力。學生藉由閱讀與作者互動，書寫出自己的感動。這一次徵文總計有 16 個系所、176 篇作品參選，感謝所有老師和同學共襄盛舉；這些作品由館內七位館員共同評審，經過三審與充分討論之後，選出了 50 篇優良作品。本次徵文以書寫心得感想為主，文章以主旨明確、結構完整、設計優雅、文字有深度、能結合個人經驗和思想情感為佳；而文筆通順流暢是基本條件，若筆鋒帶著濃厚感情，敘述富有形象性更能取勝。

我們很高興看到今年學生文章的錯別字比以前少很多，這是進步的現象，可以看出學生的語文表達能力已經逐漸提升，這份表現值得肯定。雖然這一次的徵文的重點是學生心得，然而從稿件中，我們也看到有些同學長於評論、有些同學長於論述、有些同學長於報導，這是我們的意外發現，促使我們思考未來擴大舉辦多元化的徵文比賽，讓同學的長才得以發揮。在此恭喜作品入選的同學，我們將得獎作品集結成冊，提供給全校師生欣賞。圖書館也藉此機會更深入了解同學的想法，期能創造出更符合學生需求的圖書館服務，這是辦理這一次徵文比賽的初衷之一。

學習社群也配合百書喜閱計畫一起推動，學生透過學習社群的共同學習，共同發掘問題、分析問題、找出解決問題的方法與行動。經由以愛為基礎、以謙卑情懷的對話，對彼此產生信心，對現實與未來懷抱希望，並能秉持批判的態度；如此一來，學生互為學習夥伴，奠定其終身學習的基礎。同窗情誼最動人，他日憶起學校之生活，這段共學的過程是不會從記憶消失的。

閱讀引發思考，讓心思得以自由翱翔，期許百書喜閱計畫的推動能持續，如此正可呼應亞大長期推動的三品教育，培養更多在品德、品質、品味都優秀的亞大人。

亞洲大學圖書館 廖淑娟 謹識

百書喜閱 2011  
讀書會成果輯

## 從活出意義來到意義治療法 / 蘇准霆

當我仰望星空、近看人世、俯瞰萬物，生命意義的疑惑便油然而生，於是我開始在書堆中找答案，一直到閱讀了弗蘭克的這本書 << 活出意義來：從集中營說到存在主義 >> 才有如醍醐灌頂般，讓我對生命的意義有大幅度的了解和領悟。

這本書的前半段讓讀者宛如置身於殘酷的集中營，親身經歷作者戲劇性的一生。告訴我們無論身處何種境遇都是可以找到生命的意義，只要賦予生命一個意義、給未來一個希望，亦即胡適在 << 跟著自己的興趣走 >> 一書中提到：「生命本無意義，意義是人自己賦予的。」原來我不斷的詢問生命「意義何在？」掩蓋住了生命對我的質問，我必須去回答它，並創造屬於自己獨一無二的義意。正因為生命無時無刻都在提問所以我必須用積極的行動答覆它並成就它。生命對我們永遠有指望，希望我們去完成別人無法替代的義意，無論當事人對生命採取何種態度。這讓我了解到這一生究竟為何而活，也就願意承受任何的苦痛。

有別於對人採取決定論看法的精神分析和行為主義，維也納的第三勢力「意義治療」首次把人的問題提升到精神層次，並認為人有突破外在限制，擁有絕對的自由意志。這樣的觀點和佛教的業力論及為相似。這樣看來自由與責任似乎是一體兩面，享有多少自由就要付多少責任。

我覺得意義治療當中最重要的部份是「存在的空虛」也就是個人對生命的無意義感，作者提供了三種經驗意義的方法來解決。分別為「創造性價值」、「經驗性價值」以及「態度性價值」。這三種體會人生的方法深深的影響了我。「創造性價值」與表達性藝術治療裡的「藝術即治療理論」有些相似。當我有負面情緒時透過創作，那些惱人的情緒便能得以昇華；當我有正向情緒時透過創作，便能再次經驗那些美好，留下我曾活過的足跡；透過書寫、畫畫、摺紙、唱歌等方式體驗生命，使我感到滿足且快樂。我還記得大一的服務學習課程，有時候會讓我覺得又累又無聊，那時候我常去注意平常不會去意識的校園風景，校園的打掃反而讓我有機會細心的體會校園，原來如此美麗，這時候我又能重拾力量努力打掃，就算在沒有創造性價值的地方依然能保有「體驗性價值」。最後一個「態度性價值」告訴了我，無論是身處何種痛苦的境遇，無論多麼的被限制，都能發揮人類最終極的自由，也就是採取何種態度的自由，這樣一來我們承受痛苦的態度就是我們唯一的機運了。

在 << 死亡的尊嚴與生命的尊嚴 >> 一書中提到：「人生之樂不是人生意義的原由，而是人生意義的道理發現之後，自然帶來的歸結。」正好呼應弗蘭克提出的三種價值，看了 << 活出意義來：從集中營說到存在主義 >> 這本充滿意義的書後，覺得人生充滿了意義和力量，能迎接接下來生命的各種提問。



## 她只是個孩子 / 陳怡汝

身為一個垃圾班的老師”桃莉”，在班級亂到不能在亂的情況之下，又轉進了一個小亂源”席拉”，桃莉從一開始的不知所措，憤怒，到後來也漸漸的抓到了和席拉的相處之道。其實她不是一個壞小孩，只是一個受過傷的小孩，需要比別人更多的耐心和更多的愛。就這樣原本的一個麻煩人物，最後竟然可以在普通班級好好上課，這全都要歸功於桃莉老師的幫助。

過程中，隨著席拉狀況的起起伏伏，我的心情也跟著她上上下下。從一開始的亂七八糟，到後來情況好轉，但總是又出其不意的出了些亂子，搞得周邊的人雞飛狗跳

，所幸最後是個圓滿大結局。我總是在想，身為一個老師，當好不容易付出的心血，看起來情況似乎好轉，結果總沒辦法維持多久，就又會發生問題。如果是我，我可以撐多久？恐怕到最後的選擇是放棄吧！所以桃莉老師的精神真的很讓我感動。

其中有一個印象非常深刻的事件，有一次老師要請假不能來上課，所有的小朋友都在排練如何面對這樣子的情境，只有席拉一個人不肯參與，因為她生氣，他不要老師離開她。不管桃莉做了種種的努力，到了放假回來，還是聽到了席拉的壞消息。這個時候應該怎麼辦？我信任了我的學生，可是我的學生卻做出了不讓我信任的事情，我想這是一個很大的考驗，可是桃莉還是通過了，也因此建立的與席拉更深厚的感情。

在我走在心理諮商師的這條路上，我想一定會碰到許許多多，需要幫助的個案，就像桃莉與席拉，我一定會具備許多的專業助人的能力，可是如果個案根本不吃我這一套，或者說，他們的態度就是很差呢！那我會放棄對他們的努力？還是說我也願意像桃莉老師一樣繼續走下去？這讓我思考到一件事情，或許專業有占一部份重要的因素，但我覺得是否能堅持到最後，其實是自己對個案那種無條件就希望他可以更好的心。

看了這本書，給我很大的鼓舞，它讓我知道，即使在很多情況下看起來好像又回到了原點，好像努力都沒有用，卻不是我表面上看到的這樣，因為或許在他們的內深處已經起了一點點的化學變化呢！！讓我想到了上課的時候老師說的那種，螺旋式的成長，以為回到了原點，其實有更上一點點層樓了。抱著這樣子的信心，未來的路一定能走的更堅定。

## 教育應該不一樣 / 羅佳綺

這本好書，就如同蜜蜂採蜜所結成的蜂蜜，而進一步讓我們攝取養分。今年大四的我其實對人生充滿疑惑，不過我卻從書中“教育應該不一樣”，得到課堂上、書本、老師、家長與我不敢面對的事實真相裡。從作者筆中我看到滿滿的感嘆，還是鼓勵年輕人要有自己的主見不要放棄與世界斷軌並保有世界觀的態度。

看完一段主題，便回顧我求學經驗。幼稚園、小學、高中、大學一步一步往上爬，看看身旁同年齡小孩都是同樣經驗。我以前從未思考過相關議題，懵懵懂懂的一路學習到大學，此書開啓我對大學制度與政策的迷思。

上學期一連串的大學評鑑，全校大地震沒有一處不動起來。也許學校真的被教育制度給綁架了，制度左右學校的發展。由學校到一般民營機構無不一一經過評鑑，依序排名給了優等、甲等…，評鑑左右一間學校、機構生存的依據，那更別說補助款有多麼重要。為了評鑑，所有不需要、需要都得一切具備，那評鑑是否凌駕於教育之上呢？

我也知道補助款對學校的重要性，這才是我們一直面對的真相並贊同”評鑑是否凌駕於教育之上！”。

該如何保有國際觀呢？我常對我自己說，不要排斥周遭身旁的人事物。保有求知知的態度，也許我的家庭無法支付我向外求知的欲望，不過我盡能力在大學拓展我的國際觀。結交外籍生、陸生，台灣生，並透過網路以及閱讀，我並不放棄我所見的資源。畢業後，靠自己的力量當一個背包客並真正去探索未知的世界。如同 Steve Jobs said: “Stay Hungry. Stay Foolish.”

當一位大學生更需要獨立思考能力，有時後我等待老師的答案卻不勇敢大膽假設答案。例如：每個人都有一顆球待自己位置上，試著投進講台上的紙箱裡。試想一下情況，到處都是球，而最終目標是讓球進箱子裡。老師告訴我們其實很簡單，只要走到講台丟進去。其實很簡單而我不去思考，陷在自己固化思考而缺乏獨立思考與創新能力。

我要鼓勵我自己，保持有求知慾。並鼓勵我的下一代保有國際觀，並傾聽自己內心的聲音。小時候我很愛發問，長大後怕犯錯而不敢發問。其實我很笨，機會一但錯失了在重來時結果與自己內心最真的聲音已炫然黯淡了。

我也推薦了老師與同學，閱讀本書。你們會比我有更大的收穫。





## The 5I of Asia University / Institution Information Integration Innovation Internationalization

### 我是謝坤山 / 陳俊廷

一般人如果同時失去了雙手、一條腿，後來又失去一隻眼睛，可能從此沒有活下去的鬥志了，但是謝坤山先生不但沒有失去鬥志反而更積極的活下去，因為在他最需要關懷與鼓勵時，他母親並沒有放棄他，也花費心思教育他，也因為有偉大的母愛，才讓他自己有活下去的意念，並擁有目前成就表現。

失去右眼的他，動了二次手術，醫生仍然宣佈失明的消息！震驚的意外卻未曾打倒這位巨人，反而告訴自己：「右眼看不到，看不到別人的缺點；左眼看得到，看得到別人的優點。」失去一隻眼，雖然視野是變小了，但內心卻變寬廣了，因為內心充滿的是善念，自然演中所見皆是美好的事物。在一場高壓電爆炸後，他的人生有了一百八十度的大轉變，面對這一次的難關，親朋好友也許對他是絕望了，可是只要在緊要關頭不放棄，絕望也會變成希望的。雖然沒有了健全的四肢，卻仍可以盡情揮灑人生的色彩，而這些決定，是在人意念的瞬間，所以她母親並沒有放棄，也使得謝坤山先生勇於去面對、去挑戰眼前所有的困難，並重新檢視給予自己第二次的生命，而這些精神和毅力，並不是一般人能做到的，也許有人堅持到剛開始的三分鐘熱度就沒了，也許有些人就半途而廢，但也有些人像謝坤山先生一樣，一直堅持到最後，永不放棄。

難道這些命運都是上帝安排好的嗎？還是其他因素？或許謝坤山先生是上帝派遣來到這個世上的天使，所以才給他一個極大的考驗，考驗他能不能通過這個困境，他雖然失去了身體的某部份，但他不埋怨、憂傷，反而以更積極、樂觀的心去面對生命殘缺的部份。如果這些事換作發生在我身上的話，我能像他一樣，更積極的活下去並用樂觀的心去面對嗎？……

當我第一次看到這本書時心裡曾感到疑惑，一個沒有健全的四肢的人，還有活下去的勇氣和意志嗎？然而在閱讀過程中，謝坤山先生那份堅毅的心引逗著我繼續閱讀渴望，想瞭解謝坤山先生所說的：「不看自己失去什麼，只看自己還擁有什麼」的人生價值觀，就在國中畢業之前，學校請到了謝坤山先生來學校演講，他給予我的第一印象竟然是那麼神采奕奕，笑容滿靨，讓人更驚訝的是，他是以輕鬆自若的態度去描述其遭遇，彷彿他並沒有失去什麼似的。他如同天上的太陽，照耀我們，而我們就像一朵朵向日葵，被他的陽光給深深吸引著，在那一刻，我深深的體會到，「困難」只是人用一種藉口，來逃避不想去面對事物的心態罷了！

聽完演講之後，我從謝坤山先生身上得到很多的回饋，生命的光輝是要靠我們堅定信心去創造的，我們的生活都比謝坤山先生方便，四肢也很健全，而我們的心、我們的思想，是否如同謝坤山先生那樣堅毅呢？……但至少我知道，遇到困難及挫折，不該是受到打擊而一蹶不振的，因為當我們遇到困難時，應該要想到世上有一個人遇到比活著還痛苦的傷痛，卻都能勇於站起來面對，而那個人就是一謝坤山。

百書喜閱 2011  
讀書會成果輯

## 由棉花糖看人生哲理 / 沈宇軒

「別急著吃棉花糖」是藉由說故事方式，來說明「延遲享受、可獲得更大的甜頭」的道理，在看這本書時我思考故事中的道理，也檢視自己是否正不知不覺地把棉花糖吃掉，而忽略去尋找棉花糖背後更大的甜頭。當我們習慣於穩定、安逸時，若有一個很有挑戰性的機會來臨時，通常害怕太辛苦、太困難，反而不敢去做，而失去創造更多棉花糖的機會，看完這本書有很多值得去深思、察覺的地方、漸而獲得人生更多的棉花糖。

故事是從棉花糖實驗開始，若能等十五分不吃棉花糖，將會多獲得一塊棉花糖當獎賞，而預測一個人未來成不成功，能不能延遲享樂的重要指標。

其實先吃或後吃棉花糖，也許跟個人先天的特質有關，他懂得了「先別急著吃棉花糖」之後，生活的一切跟著改變，變得積極，也找到了人生追求的目標。或許每個人的狀況都不一樣，其中的道理值得細細去體會，所以成功與失敗的差別，並不光是努力或聰明，關鍵在於擁有「別人沒有的本事」，成功的人不會急著吃棉花糖（眼前的甜頭），不會在一開始就把棉花糖吃掉，而抗拒誘惑、忍痛放棄眼前的利益，等待對的時機，去獲得更多的棉花糖。

書中共有七塊不同色彩的棉花糖代表不同的含意及啓示，所得到的心得敘述如下：第一塊棉花糖 - 施展課業魔法的紅色棉花糖學業成績比別人優秀和同學之間的人際關係也好，而且比別人更懂得管理情緒，沒能忍耐到最後的人，在這些方面的表現就沒那麼好，這個實驗最終證實的是不容易受誘惑，安於等待的人，各方面表現都比較出色，任何事不要急吃掉眼前的棉花糖，要能夠忍耐才會成功，所以書讀的不好，可能運氣不好，但也可能在另一方面卻有若勤勞及責任感，要預測一個人未來成不成功，能不能延遲享受是很重要的指標關鍵點在於立刻或者是等待最好時機。

第二塊棉花糖 - 建立自信的桔色棉花糖，為什麼面對人群會如此緊張，其實並不是一出生就有很好的天賦，任何事情都是在充足的準備下反應練習累積經驗才會成功的，每一個人必須學習，就是為了進入社會做好準備，俗云：「精誠所至，金石為開」，沒有經過不斷地磨練，如何能享受成功的果實，電視上光鮮亮麗的明星有許多也是經過不斷地提昇自己反覆的練習才有的成果，所以不要一開始就急著吃掉眼前的棉花糖，等待對的時間會得到更多的棉花糖。

第三塊棉花糖 - 掌握時間的黃色棉花糖，支配時間的人和被時間追趕的人，守時是我們的生中一件最必須要注意的事，不守時的人，根本不可能得到任何人的信賴，遲到四分鐘，就等於損失了四分鐘，沒有





**The 5I of Asia University /**  
Institution Information Integration  
Innovation Internationalization

## 由棉花糖看人生哲理 / 沈宇軒

任何一種方法可以把失去的時間找回來即使是最有錢的人，也不可能把失去的時間都買回來，一定要好好遵守約定的時間，否則會失去更多的東西，因為成功的人是說話算話的。

第四塊棉花糖 - 善用金成的綠色棉花糖凡事要長遠來想一塊錢的倍數累積三十天會超過更多，只要懂得把辛苦賺來的錢用在有價值的事情上，這樣的人才會變成有錢人，眼前的慾望可以減少那樣可以換得更多的慾望，所以用錢的計劃是必須的，沒有必須的花費可省則省，俗云：「先苦後甜」，未雨綢繆流行時尚是不停地流行，如果只顧眼前的，那將會帶來更多的苦難，所以計劃的擬定是必須的。

第五塊棉花糖 - 達成目標的藍色棉花糖明白道理和實際去行動是不同的，事先多用點心在別人忽略的小地方，並持之以恆的維持這個習慣，每個人都懂得忍耐，但不見得都能得到相同的結果，為了成功所做的準備要比任何人多，只有不斷努力做準備的人，才有資格擁有成功這塊棉花糖成功，端看一個人有沒有想要成功的堅定意志，配合自己的意念而付出行動，也就是邁向成功的第一步，重要的是知道當下該怎麼做，那才是關鍵過去曾經做過什麼並不重要，現在的我想怎麼做才是必須好好重視的問題，有準備的人和守株待兔的人是不同的。改變爸爸人生的棉花糖，無論做什麼事，都一定要盡全力去完成，成功是要淌下許多汗水才能換來的，不論再聰明，再有能力，如果不能掌握三十秒法則想成功是不可能的三十秒不過是一瞬間，但有些人卻因為過三十秒而改變整個人生，為了自己的將來，是沒馬上吃掉眼前的甜頭呢？或是先等一等最後才吃？多考慮三十秒。

第六塊棉花糖 - 找到好朋友的棉花糖，知音是難尋的，想要找到好朋友之前應該先成為別人的好朋友，面臨困難時不可逃避，而是要想辦法解決，說不定那個方法沒有想像中的難找與朋友相交貴在知心，要從別人身上得到你想要的，一定要讓別人想幫助你，並且信任你。

第七塊棉花糖 - 減肥妙藥紫色棉花糖知道是一回事，真正去做又是另一回事，就算全知道要落實也



百書喜閱 2011  
讀書會成果輯

## 由棉花糖看人生哲理 / 沈宇軒

不容易，人們在最重要關頭往往會失誤，即使一向作風沈穩的人，在面臨重要的關頭也可能表現得心浮氣躁，可見判斷一件事或是決定一件事，甚至去落實一件事，是平時就需練習的，知道和實踐是不一樣的，當你決定了就要付諸實踐，有了目標，就該行動，俗云：「心動不如馬上行動」，只是一味的說那是永遠無法實行的。

現在這個講求速成的社會，什麼東西都要求快速，慾望要即時滿足，每個人都急尋找棉花糖，然後吃掉它！似乎沒有人有耐心尋找棉花糖之後的更大甜頭，也沒有人想過，延後自身需求，在未來獲得的滿足會是即時滿足的多少倍？

不吃棉花糖不是理論而已，但是「忍」字頭上一把刀！要如何忍住不吃棉花糖？靠的是態度和毅力，態度和毅力是一個共同體，態度能改變人的行為，行為改變命運，新的命運，必定會造就更完美的生活。成功與失敗的差別，並不是努力或聰明，凡事要從長遠來想，等待對會時機，這樣可以吃到更多棉花糖。

在生活中，有許多不同的情景，如何去選擇？那是一種非常重要的，當你學會「忍」就會對自己負責，所以每次都必須告訴自己在做任何一項決定時，必須三思而後行，衝動下或忍不住時的決定會導致失敗一個能忍住不吃眼前棉花糖的孩子，能自律安於等待就能成就幸福快樂人生。

書中有一篇關於建立自信的橘色棉花糖的故事，讓我有極深刻的感觸，因為本身也有缺乏自信的情形，所以無論生活中，課業上我都必須比別人做更充足的準備，累積經驗學著忍耐，不急著得到眼前的快樂，因為天下沒有不勞而獲的事。

改變，或許不是一件容易的事，若想要有真正的成長，就勇敢地接受挑戰，只要確定自己想要的是什麼，就勇敢的去追求。

棉花糖代表著無數的機會以及誘惑，我們需要非常小心謹慎的選擇能夠幫助自己人生的機會，有些機會看起來很燦爛，但也會因為經不起時間的歷練而光芒驟減有些機會看起來艱難，但日後卻成為珍貴的寶石，所以決定目標，遇事不抱怨，讓自己更有自信，快樂，並能管理自己用行動、熱情、毅力，未獲得成長的機會。就是不要急著吃掉棉花糖，要懂得耐心等待，才能享受，甜蜜的果實。







## The 5I of Asia University / Institution Information Integration Innovation Internationalization

### 另一層次的感動；我們學到的獅與冠傳奇 / 李瑋玲

臺灣的觀光休閒產業在近幾年，一直處於一種新崛起並且正在轉變的行業，新崛起的原因為人類的生活型態逐漸改變所造成的，再怎麼生活困難，現代的人都一定會規劃並且享受在自己的休閒活動中，另外，從每年雜誌都會派神秘客到服務業去當奧客，歸納出印象深刻的天使服務與魔鬼服務的角度來看，就可以發現現在消費者也是非常重視服務品質的，因此觀光休閒產業必須變成更多元的產業，休閒產業的服務人員不只是單單的理解服務，也必須要理解社會經濟的轉變、流行趨勢、多元的社會文化，另外也要有抗壓力、耐心、讓人有愉悅氣氛的營造等等的的能力存在，並且利用這些知識與能力，來創造出另一層次的休閒體驗給日新月異的社會。

服務的宗旨與理念，在閱讀獅與冠的傳奇這本書的同時，都會被麗思卡爾頓這間飯店所堅持的服務專業所感動，但是此書在敘述麗思卡爾頓服務品質的同時，更讓人感動的並不只是服務到顧客的需求，另一層次的影響，是麗思卡爾頓對於員工自我實現的需求所做出的努力，服務客人必先服務員工，這是我從這本書上看到麗思卡爾頓所展現出來的管理方向，儘管書中並未強調這一點，但是它每項的服務執行方法中，不難查覺到他們對於員工心靈層次上的用心；記得每次住宿飯店時，不管是櫃檯人員、電梯人員甚至清潔人員等等，都沒辦法做到每個人每天都以笑容面對客人的基本要求，服務人員也是人，也有內心情緒的左右，但是人與人之間的相處方式，是因為無形中其中一方的心情影響至另外一方的心情，麗思卡爾頓就是看到了這一項最簡單，卻是最難做到的事情，而進行內部改善。

其中麗思卡爾頓的座右銘：「女士和先生服務女士和先生」，讓服務人員與顧客形成平等的角度為出發點，不會形成過去傳統思維中，服務人員就差客人一等的刻板印象；另外，新進員工在第一天進公司接受員工訓練的課程時，麗思卡爾頓的高級主管們都會一字排開的在飯店門口迎接，表示對於員工的重視，以及高級主管們要傳達麗思卡爾頓服務的精神，因為唯有親自體驗的感動，也就是體驗服務的精髓，才可以領悟到自己所要執行的服務行為，也就是主管們身體力行服務，讓員工們無形中接受服務的宗旨，達到員工教育訓練的目的。

近幾年臺灣的休閒產業轉變成更精緻化、更客制化的服務品質，服務人員不只是單單的服務客人，而是解決客人的問題，並讓客人可以在服務的項目中，找到可以解決客人較為心靈層面上的問題，這樣的服務才可以創造出所謂休閒產業對於人類的實際價值，臺灣有多少家飯店可以真正落實麗思卡爾頓所做的服務，擔心培訓員工最後被別間公司挖角，這種自始至終只為本身利益為考量的服務企業，沒有盡到企業該有的社會責任，很不幸的正是現在大多數臺灣服務業所呈現的情況，改善這種現象，正是臺灣休閒產業迫切需要做的轉變。

百書喜閱 2011  
讀書會成果輯

## 美麗的長詩 — 《邊城》 / 陳佳珍

《邊城》是首美麗的長詩，是我所傾心的夢境，也是流瀉在湘西人民生活中的牧歌。在這裡頭沒有海誓山盟，也沒有曲折離奇的情結，寫的只是小老百姓間的尋常之事，可是卻又這麼的扣人心弦，讀來教人回味無窮。故事中所呈現出來的湘西山水風光，以及人們的是是非非，和各種節慶的活動，彷彿整個人都已經融入在那情境當中了！一切都是如此的清晰、生動。沈從文的筆下如山水畫一般，充滿了淳樸歌謠情感的湘西地區，令人產生一種不可言喻的嚮往。

沈從文在《邊城》這故事中把「茶峒」這個地方的風景、景象描繪的淋漓盡致，還有不同於現代的人世間情感。現代的人比較多心機，對於事情會懂得小心防範，處處充滿競爭，勝者為王、敗者為寇；適者生存，不適者就淘汰，這樣使得大家會開始去比較、羨慕、忌妒，讓世界上的紛爭又多了許多；反觀在邊城裡的茶峒也是一個民風純樸的地方，少了勾心鬥角和斤斤計較，少了人與人間的衝突和爭吵，卻多了和諧和快樂，邊城故事中所描述的女主角翠翠，是那樣的單純、天真，她從小就沒有了母親，跟祖父相依為命，所以她跟祖父的感情非常好，為了孝順祖父她把自己的感情放在心底，無法選擇與自己心裡所喜愛的人做終生伴侶，只因為想陪在祖父身邊，不管時時刻刻第一個想到的人永遠是她的祖父，這份祖孫情誼是我們現代很難得一見的。

現代的人有些甚至還會去凌虐自己的父母親，不去照顧、不關心他們，有的把他們送去老人院，甚至還有人為了詐領保險金而親手殺死自己的親人偽造各種意外……，種種事件讓我覺得邊城這一故事是真的值得我們向他們學習的，現在的人不天真、不單純，想到的盡是如何讓自己獲利，世間的險惡讓我也好想進到沈從文筆下的邊城那個理想國度裡面，就是沈從文筆下的茶峒，那個如桃花源般的世界，就如同陶淵明所著的桃花源記一般，描述了避秦人在桃花源建立了一個沒有紛擾的快樂之地，一個與世隔絕生活在無憂無慮的仙境裡。

在陶淵明的桃花源記中，或許《邊城》中的茶峒就是沈從文心中的桃花源。所有隱居的詩人大概都是看透了人世間的醜陋，覺得這世上已經毀壞了再也救不回來了吧！最後的選擇還是回歸大自然比較好。或許哪天全世界的人都選擇逃避這個世界，沒有戰爭、沒有紛擾，那這個世界會不會太平？還是又會有其他不同的事不同的問題發生呢？這故事帶给了我許多的啟發、啓示，也帶來了許多的疑問、問號，在我的內心深處這些問題會有豁然開朗的那天嗎？



## 改變成功的定義 / 胡承恩

蔡長海的人生哲學就是『人生像在攀登一座高峰，能夠勇敢向上爬，就算遇到阻險，設法逐一克服，就有機會穿透層層陰霾』。從無到有，白手起家，創造屬於自己的一片天，他所奉行的永不停止的奮鬥精神，更是年輕下一代學習的典範，而他提出的成功的定義是感恩奉獻、利他願景，提供目前台灣社會尤其是企業界在企業利潤及社會責任之間的另一層思考。

醫療與教育都是服務業；醫院的顧客是病人，學校的顧客是學生。在兩種不同的領域找到共通點，創意、創新就是這樣發生的，雖然是一位醫生，但一樣可以把學校辦得不錯，每種職業都有它辛苦的地方，但就現階段我的所認識的職業中醫生還有太陽劇團的表演者是值得讓人敬佩的；我認為醫生這種職業，需要超乎常人的毅力還有膽識，想像以前朋友出車禍受傷四肢見到血的畫面，看久了就有點不舒服。還有看過的表演中，太陽劇團的每一場演出都是在“綻放生命”，真的如果有一個閃失，或許就離開人世了。

值得學習的做人處事精神，即使許重義教授比他優秀，他還是有格局的接受，反而覺得光榮繼續支持他，讓他做得更好，這是種樂在學習的領導者，而且向不同領域的頂尖人才學習，可以讓內涵愈益飽滿。能夠接受下屬比自己強的人實在不多，而且也不好管理；就像是公司裡的上級願意和下屬員工學習，不耻下問，搞清楚自己不懂的，攀附這個領域的強者然後跟他們學習，這是最快理解他們領域的好作法，借用他們的經驗來減少自己錯誤發生，學習是一輩子都在持續的事情他是永遠的“ing”。

人脈是靠『創造自己被利用的附加價值』，建立在助人為樂的基礎上。在大學的小社會中，就能體驗到這一點，空有人脈而自己本身沒有“價值”，拜託別人幫忙久了就會被討厭、嫌棄，甚至到最後就斷了這條人脈。以前閱讀過的天下雜誌有提到投入職場後人脈與自身價值的比值是“15%：85%”，課餘時間和其他教授討論，教授認為人脈甚至可以擴大到99%，可見與人相處是一個重要議題，而且終其一生都會碰到，即使是“宅男”也是想要和人群接觸，因為他會上網，會和興趣相同的人互動，寂寞是大多數人都不喜歡的。

真正的成功人士都是先找有意義的事情，全心投入，像是達賴喇嘛、英特爾創辦人摩爾、蘋果執行長賈伯斯等，蔡長海也是屬於這種人；如果一心只想追逐成功，反而是失敗的起源。從張忠謀和李家同的自傳中也提及，他們並沒有長程目標的規劃，都是做好現在的自己，成功便會悄悄臨門。與其空有在想那些目標，不如實際上趕快把手邊的是做到最好，讓別人現在就能看見你。引用西方的一句諺語：成功和魔鬼都藏在細節裡。認真、仔細的做好每一件事情，而不是立大志、做大事。

圖書館裡阿曼的作品是透過“切割，再組合”，這樣的步驟也適用於做人處事，每件大事都可以細分小步驟、小區塊逐一完成；若是空有大志但缺乏執行力，也只是光說不練而已。

百書喜閱 2011  
讀書會成果輯

## 一座島嶼的可能性 / 葉森森

在讀過的書中，對我影響最大的，是「一座島嶼的可能性」這本小說，這本小說除了描述人們對幸福、情愛的追求，也探討了對永生的執念以及對衰老的恐懼。

『主角丹尼爾 1 是脫口秀的諧星，挑釁而又尖刻地諷刺腐敗的西方文明，不過他也跟所有的人一樣，都想追求幸福，幸福卻遙不可及，因為幸福的條件就是無條件的愛，而丹尼爾只從他的小狗福克斯那裡得到這種愛。』（引用自書籍介紹）

在這本書中，主角有過兩段戀情，但是這兩段戀情最後都因對方離去而告終，很特別的是，主角的妻子在離婚後選擇自殺，主角也以僅以敘事的口吻簡短提起這件事情，不帶任何強烈的情緒，彷彿前妻的死亡，僅僅只是從遠方傳來的消息，與他並沒有太大的關聯，但是在小狗福克斯死了的時候，那段文字才能感受到主角真正的哀慟。主角對幸福與愛的追求和這當中的矛盾看似難以理解，但我認為，主角和我們其實是很像的，我們都同樣渴望得到無條件的愛，但是人與人之間的情愛，卻難以如此純粹。

主角在兩段戀情告終之後，因緣際會下投入了一個倡導複製科技，以現代基因工程保證信徒得到永生的耶若因教派，原本以為可以因此而得到救贖，但是又在真正追求到長生不老之後，失去了短暫生命之中才存在的感覺和情緒，他們忘記了悲傷和痛苦，相同的，也忘記了快樂和一切的美好。在荒蕪的未來，他們各自活在受到保護的區域，但那些區域同時也是讓他們失去自由的囚籠；他們的確得到了永生，但是生命也同時失去了任何意義。

永生一直是人類短暫生命中的執念，但時間與意義卻無法畫上等號，樹木可以存活上千年，石頭可以存在上萬年，但是它們無法言語、無法移動、無法體驗身為人的喜怒哀樂，如果我們盲目追求永生，卻忘了這些感覺，也失去了人與人之間交流和互動的機會，那麼生命的長短又有任何意義？

就像佛家所說的「一念天堂，一念地獄」，無論外在條件為何，若我們盲目追求自身的不足和限制，僅僅只會陷入沒有盡頭的痛苦之中，就像主角在有限的生命裡追求永生，在得到永生之後，卻又矛盾的追求自我毀滅。







The 5I of Asia University /  
Institution Information Integration  
Innovation Internationalization

## 勇敢去敲老闆的門 / 吳佩芬

人生如白駒過隙，晃眼四年，我即將畢業，我要的究竟是什麼？似乎說不出個所以然。然而生命中有太多機會，當然，機會是留給準備好的人，那麼問問自己，你準備好了嗎？

作者在 IBM 公司服務了 17 年，退休前夕選擇放棄八位數字的退休金，毅然離開公司，其原因只為圓了當上 CEO 的夢想，他做到了！我們總是看到別人光鮮亮麗的一面，卻往往忽略光鮮亮麗的背後所付出的心血。我們總是習慣把自己和他人的經驗作比較，感嘆生命的際遇大不同。然而把時間用來抱怨，是否有其價值？而在抱怨的同時，是否想過該如何讓自己的生命發揮更大的價值？是否想過應該要如何努力得以讓自己的人生更富裕？與其對於現實生活裡的抱怨，不如改變自我，這是這本書給我的啓示！

今日社會的進步與發達，讓我們慶幸不再遭遇如上一世代那般的艱困生活，但卻少了激勵我們生命的境遇！作者的童年就是因為窮苦，使他更努力經營自己的生命，不放過任何求知的機會。為了圓夢，作者在 IBM 工作期間，善用所有零碎的時間，亦不斷找機會詢問各單位主管：『你可不可以告訴我，如何才能坐到你現在的位置？你認為自己核心的競爭力是什麼？』

抱持著圓夢的精神與求知的態度，作者隨時找尋職場中任何得以視為模範的導師 (mentor)，並從導師身上學習經驗，試著了解自己究竟欠缺什麼樣的能力，以及該如何努力才能達到自己所設的目標，因此，作者鼓勵大家勇敢的去敲老闆的門！

作者永遠知道自己要的是什麼，也因此他常抱著背水一戰的精神，告訴自己只能刻不容緩的向目標邁進。他在擔任 CEO 期間，最常問員工的問題是關於未來的人生規劃，這是個一針見血的問題！反問自己，三年後的我會在哪裡？我的名片上會擁有什麼樣的頭銜？對於社會的是否會有任何貢獻？我的父母是否能因為我而感到驕傲？當以上種種未知的問題接踵而來，我不禁擔心起來了！面對未來的世界，我缺乏信心、缺乏目標，甚至我不知道自己要的是什麼，或許是我過得太安逸了！

面對即將畢業的自己，對未來依然存在許多茫然，或許該學習作者勇敢的去敲別人的門，以求進一步了解自己在別人眼中是怎樣的印象？別人眼中的我具備什麼樣的優勢及需要什麼樣的改進？自己看自己，終究有盲點的存在。而「頭銜」這玩意兒，總讓人有所迷失。任何職位皆可被取代，而一個人成功之處，在於其頭銜被取下之後依然有其存在的價值，與其汲汲營營的鬥爭，毋寧為自己扎下根深蒂固的軟實力！

百書喜閱 2011  
讀書會成果輯

## 向殘酷的仁慈說再見 / 吳佳容

當我在書局裡看到這本書時，感覺它並不怎麼起眼，不過我還是隨手翻閱了一下，裡頭的內容讓我越看越起勁，於是就把它買回家之後細細的閱讀裡頭的內容。

作者陳秀丹醫師是苗栗縣苑裡鎮人，阿丹的兄長因肝癌手術，突來的變故讓人措手不及，生命的無常也令人不知如何因應，伴隨著焦慮，是盼望奇蹟的發生還是等待上帝宣判？醫生的努力是否能讓病人起死回生？生與死永遠是人生最嚴肅的課題，但總發生在毫無準備的狀態下迫使人必須認真面對。

而這也讓我想起偶然的一次北上到台北玩時，在捷運車廂內也看到一則廣告，大意是鼓勵人在健康、理智的身心下，及早和親愛的家人談談自己遭逢病痛時及身後事之處理方式，死亡是生命的結束，如何走的灑脫、坦然，是可以按照自己的方式進行，現在想想這和本書所闡揚善終的理念有異曲同工之意，在民智大開的社會，顯然以往忌諱談死的舊時代，現在可以輕鬆、樂觀的心態來表達，期盼普羅大眾有更成熟、更具智慧的生死觀。

「向殘酷的仁慈說再見！」作者陳秀丹醫師她用文字記錄 10 多年在加護病房看到的故事和親身體驗，分享對生命不同的體會，希望推廣善終的理念，激發讀者對生命末期醫療問題的思考；做好善終才能好好和世上告別，當無法改變結局時，應該讓過程更人性化，這是她一直努力的「感動醫療」。同時闡述對於臨終的病患不作無效的醫療，減少病人的痛苦，不浪費醫療資源及社會成本，都是她極力主張的信念。

善終一詞，緣自於「五福」，五福這個名詞，原出於《書經》和《洪範》。一般人都知道「五福臨門」這個成語，可是很少人知道「五福」所指的是哪五種福，其實我自己也並不知道，是後來上網及找了些資料後，才有初步的了解。五福是指長壽、富貴、康寧、好德、善終。「長壽」是命不夭折而且福壽綿長，「富貴」是錢財富足而且地位尊貴，「康寧」是身體健康而且心靈安寧，「好德」是生性仁善而且寬厚寧靜，「善終」是能預先知道自己的死期。臨命終時，沒有遭到橫禍，身體沒有病痛，心中沒有罣礙和煩惱，安詳而且自在地離開人間。可見一個人要得到善終是多麼有福報啊！

有些癌末病人，被隱瞞病情，他不知道自己即將死亡，經家屬要求被急救，被安排化療、插管，但癌細胞持續在蔓延，病情一直在惡化，病人也會感到越來越痛苦、越來越虛弱，最後，甚至被剝奪交代遺言的機會。臨終的病人，一定要能夠接受自己將要往生的事實，後事才能交代清楚，家屬與病人要有共識，唯有如此，臨終時才能放下重擔，走得坦然、走得安祥。也讓自己靜默的思考，如果把每天當做最後一天，或者是只有一天可活，我要做什麼？「道謝、道歉、道別、道愛」我深自省悟，愛要及時不必等。





## The 5I of Asia University / Institution Information Integration Innovation Internationalization

常看到的情況是，醫生遇有即將往生的病人，會主張幫他們做一些急救、插管之類的醫療，因為如果不這樣做好像對不起病人似的，但這種做法，其實是在治療醫生本身，不是在治療病人。

也有醫生是應家屬要求而做的，這是在治療家屬，而不是在治療病人，對病人沒有絲毫的實質幫助，況且無效醫療還要浪費龐大寶貴的醫療資源。我們常以自私的心，不計一切的想留住親愛的人，卻讓他痛苦萬分，只因為我們想滿足：親愛的人還活著，我們還擁有他……。

這些自私的愛變成無法承受的痛，其實是非常悲哀的一件事，正如田立克所言：「不計一切代價去努力延長病人死亡的時間，是一種殘酷的仁慈」。

即便大家都盡力了，但是生死有命，醫療科技也有其極限，有時不是人力所能扭轉的，明白這些也就無懼於死亡，體會到生命無常，便不會再留連和貪戀，當我們心中有愛，死亡並不是結束，而是以另一種方式存在。

為何醫師讓病人在生命最後的階段，如此過著受苦、受難，沒有品質的生活？

陳秀丹醫師反思學醫的經歷，說：「反觀台灣，許多醫師在學生時代沒有上過生命倫理、生死學等相關的課程，老師只教導學生將來如何去治療病人、如何去急救，不曾提及『病人應該保有善終的權利』這件事。以致於遇到無法醫治的病人，即使知道插管只是拖延死亡而已，很多醫生還是會問：『要救嗎？要救就要插管，不插會死哦！』」

家屬聽到沒救會死，當然就會說：『一定要趕快急救、趕快插管！』

醫師卻沒有告訴家屬急救的後果將只是延長死亡的過程，病情是不可能好轉的。

有很多家屬，事後看到病人變成植物人或是腫脹變形的遺體都很懊悔，因為這樣的結果，並不是家屬想要的。」這個答案可能就是好友想知道的原因，原來醫師也不是很懂，他們也需要再教育。

醫學的發達，使台灣社會面臨病人能否自然死亡的問題。「生與死不再像過去那樣壁壘分明，依賴維生設備存活的生命非常多。國外的學者將人的生命，分為傳記式的生命和生物式的生命。傳記式生命是指人有思想、可以溝通，可以將日常生活的點點滴滴、心中的感受寫成傳記；生物式的生命就是純粹有生命現象，不管這個生命是否有思想可以和外界溝通、是否有能力感受外在環境的美好。」



百書喜閱 2011  
讀書會成果輯

「只靠維生設備存活，只剩下一個軀殼躺在病房上，像這樣的生命，生命的尊嚴、生命的品質到底在哪裡？」

台灣人假如寧願選擇生物式的生命，就會產生這樣的疑惑：「難道病人痛苦地活著，只是為了要滿足家屬？」

台灣一般人缺乏思考生命的意義，家屬又太自私，病人因此不得好死。陳醫師說：「我們在加護病房和病人無冤無仇，卻常讓病人不得好死，身為醫療人員，我們是否該好好檢討所謂的延命醫療？」這是有醫德的醫師沉重的話。

「當一個人躺在病床，插滿管子，靠維生設備維持生命，無法行動、無法言語，甚至因躺太久而引起褥瘡、深可見骨，沒有生活品質，只能維持著所謂的『生物式的生命』。這麼痛苦地活著，只因為我們想滿足：『我們的長輩還活著，我們還擁有他。』這樣的愛實在太自私了！」這其實也在控訴「殘酷的仁慈」！

有一些統計數字很冷峻，也讓人驚呼我們社會竟然是這樣：「根據時報周刊民國 97 年 1568 期報導，全台灣有 65 萬人需要照護，重症患者拖垮全家，間接拖垮 58 萬戶以上的家庭，平均每 12 個家庭就有一個家庭，因家人而面臨身心及經濟的煎熬。」

「在台灣，葉克膜、呼吸器、洗腎等設備的使用率，都是全世界最高的，為什麼會這樣？那都是因為健保有給付，加上錯誤的醫療觀念及行為所造成。根據監委黃煌雄的調查，健保實施至民國 98 年底，醫療費用總共支出高達 5 兆元，其中呼吸器與洗腎費用相對偏高，兩者占健保人數比率約百分之零點 3，卻佔總支出金額的百分之 12 點 55。」

「呼吸照護患者約 3 萬人，一年要花費 250 億元；這些患者多半是末期病人，住院一天至少要花健保 3500 元以上，有部分患者住院長達一年以上，一位患者一年就要花掉健保 130 萬元以上。

事實上長期使用呼吸器超過十年的也不少，這類的病人絕大多數是意識不清的植物人。我見過很多更悲慘的情況是 -- 癌症末期合併缺氧性腦病變（意識昏迷）、呼吸衰竭、腎臟衰竭，有的醫生還配合家屬要求，安排這種病患長期使用呼吸器和洗腎，這樣折磨病人實在不道德，也浪費很多的醫療資源。」

「無效的醫療行為而健保仍給付，這不是這類病人的福氣，因為有健保的支付，這類患者才會被折磨得這麼久、這麼慘。健保原本是要保障國民的就醫權利，促進國人健康，立意良善，但是沒有良好的規範來限制無效的醫療，這時的健保就成了剝奪病人善終的最大禍首。」

這本書的總結，我認為陳醫師希望台灣人不要逆風而行：「人的生命是有限的，生命就要結束了，就讓他好好地走吧！就好像風吹過來，順著風走，可以走得很順利、很輕鬆，逆風而行，阻力大，還碰了一鼻子的灰，何苦呢？」





## 慈濟靜思書軒 《證嚴上人衲履足跡》 / 李海鈴

為什麼我會喜歡這書局，因為他們寫的都是每一位志工的心路歷程，而且他們每天早上都會開志工早會開示，每天為人民祈福，而且尋找需要我們幫助的弱勢群眾。有人問：慈濟是如何動員的？上人開示：其實，慈濟並無特別的動員，而是經常在動員，從無休息過。因為一直在「動」，所以反而是「無動也無靜」。這表示慈濟人的生命有共同方向，這是自然形成，並沒有刻意。

我在慈濟醫院裡，看到志工們的態度、熱心，不得不讓我佩服，他們那種熱愛精神、幫助的心、善悲的心。我會覺得他們很溫暖，特別是證嚴上人所說的每一句話，會震撼我的心，因為說的很好，例如：上人說，大愛是一股力量就是慈與悲，人人能彼此互愛互動，才能祥和相處，同時也要有智有福，福慧俱足，才能悲智雙運，將真理推動於人間，調適人人的心。這本書記載證嚴上人所說的話。

在醫院等候看醫生的時候，他們電視都是大愛台，有時候他們說的、演的、宣佈時，每一句都是為人而說的，希望大家都要以正向的心走自己人生路，人本來就對與錯，只在乎你何時懂得站起來，做回真正的自己，她說人的貪婪，是由心生所起的，是沒有錯的，錯在環境與現代社會的衝激。她提到生在人間、被人欺負，能夠忍耐一切不計較就是在修行，消過去的業障，否則業力纏綿，前生今生不斷纏繞延續只是讓苦更加不堪。我很能體會這段話，因為我也是由很苦的路走出來，現在我過得很快樂很幸福，真的把那些苦當是自己人生中學習旅程，當中會找到人生的道理，然後很清楚明確的走自己的人生路。

不得不讚歎，志工們以親子營、人文營的方式帶動孩子們懂得知足感恩，即便是在工地建設之時，孩子們也會以恭敬心口勞動者送茶水，「這是最好的教育、無形的人文，打從內心湧現出來的感恩尊重的愛，學校還沒有完成，人文已經帶進去，讓孩子有孝順、行善！」

受災的土地逐漸恢復生機，受傷的心地也重建起「感恩、尊重、愛」的心，上人感恩地說，「感恩天下慈濟人共同的愛心，長久以來沒有離開，但願這一份愛長長久久，永恆地在那裡生根茂盛，但願這一份愛是永恆的。時間總是這樣過去，我們要好好珍惜，請大家要把握時間，時間成就一切！」。

他們所做的真的讓我百般感動，為求人民平安生活。不是人人都可以做的，是真的需要一顆愛的心，才可以做到那麼偉大的事務。

## 希望的孩子 / 劉明玉

當初在選定讀書報告的書目時，有先上網搜尋了一下，這本書的書名為希望的孩子，是阿！每個小孩都是充滿希望的來到這個世界，然後呢？不同的環境造就不同個性的孩子，也讓孩子有了不一樣的際遇。

讀完了這本書，有點震驚，國外的寄養輸送模式跟台灣的是如此的不同，在國外，寄養的服務分為暫時寄養安置以及永久寄養安置，孩子若為永久寄養安置可以待在寄養家庭直到成年。在台灣呢？寄養為一種短期替代性服務，孩子終究會離開寄養家庭回到原生家庭、出養、機構安置或是獨立生活。在國外社工的處理方式也不同於國內。這本書中的社工員，給我的感覺是，社工員感覺冷血，甚至會對寄養孩童不聞不問，從兩個月訪一次變成半年訪一次甚至是一年訪一次，這樣子怎麼能掌握孩子在寄養家庭的狀況？而當孩子在寄養家庭做錯了事，社工員竟然是寄養家庭拿來威脅孩子的一個手段，而孩子在寄養家庭中受到了委屈不敢訴說也不知道要跟誰說，必須去取悅寄養家庭、取悅老師，讓老師喜歡他們，因為他們害怕被帶離寄養家庭。我深深覺得，不應該是這樣阿，寄養孩子都是受過創傷的孩子，寄養服務是寄養家庭和社工一起合作，一起讓幫助寄養孩童得到好的照顧，而不是每個月領那些錢，卻不用心對待，而社工也沒盡到職責，沒有定期去做好訪視的工作，確認孩童安全、福利無虞，訪視的內容也沒在關心孩子的狀況。孩子會不會因此而更被傷透了心？受到更多的傷害？這值得好好思考的。

而書中所說的政府也在自以為所做的一切對孩子都是好的，寄養孩童有能力靠上國立大學，為什麼還要被勒令退學然後去讀政府補助寄養孩童的學校？寄養孩童有個穩定的未來不是大家所期望的嗎？為什麼只能上那種提供給寄養孩童二流教育的學校？這是不是太阻斷寄養孩童的未來了？

作者因為有待在中途之家和寄養家庭的經歷，清楚告訴我們他所看到的、面對的、經歷的，那是我們未曾親眼見過的世界，作者用他自身的故事告訴我們，當一個寄養孩童的生命故事，以及看待事情的眼光，會讓我進入到寄養孩子的世界，彷彿在看這本書的我，身分就是寄養孩童，故事中的情節，透過文字的撰寫，我可以很深刻的體會到作者的故事，以及他想訴說的心情。

書中有一段，跟安迪同住在寄養家庭的另一個寄養童傑森，一直渴望可以真正留在寄養家庭，很用力的去爭取成為一份子的可能性，然而，這是不可能得到的，寄養媽媽終究不是自己的媽媽，寄養家庭隨時都可以終止這種合約關係，傑森最後明白了，心也碎了。孩子的心中自有一把尺，自有他的想法。孩子的感受是最真實的，是最不會說謊的。

大部分的寄養孩童，都是想要回到原生家庭的，他們只認定只有一個母親，因為這個母親身上和他們留著相同的血液，那些孩子，說怎麼樣也要回去。母親跟孩子永遠有一條線，牽在彼此的身邊，我相信任何母親都不想要拋棄自己的孩子，只是在環境的逼迫以及現實的考量，常常心有餘而力不足，而不能照顧自己的小孩，但是，我相信只要有愛，這世界就充滿了希望。

是的，只要有愛，這世界就充滿希望。



## 給青年的十二封信 / 林鈞性

我們應該要知道理智的生活是很狹益的，如果純任理智，則美術對於生活無意義，因為離開了情感。而我們也應該要知道理智的生活是很冷酷的，很刻薄寡恩的，因為我們不懂得人間的溫暖，只知道要靠理智去做任何事情或者選擇任何決定。人一定要有情與理，有情沒有理只會害了自己，而有情卻沒有理，那世界就缺少了神秘的色彩和驚奇，生活中的各種樂趣全由情感所衍生的，若無情感則生活將只剩科學。

規範是應然的，是以人的意志定出一種法則來支配人類的生活。事實是實然的，是受自然法則所支配的，但一般人制定規範，往往不是根據事實而是根據自己的希望。理智指示我們應該做的事甚多，而我們確實做到的還不及百分之一。純任理智的人縱然也說道德，而我們的道德是問理的道德，而不是問心的道德。問理的道德是迫於外力，問心的道德激於衷情，問理而不問心的道德，只能給人類束縛而不能給人類幸福。書中第九篇談情與理中所提到的「孝」，從我們懂事以來就都被灌輸，晚輩就是應該要孝順長輩，這樣才是孝子的一種行為，如果晚輩不孝順長輩，就是種不孝的行為，那怎麼做才算孝子？又怎麼做才算不孝子？就像書中胡先生所說，「無論怎樣不孝的人，一穿上麻衣，帶上高梁冠，拿著哭喪棒，人家就稱做『孝子』了。」所以我們都把「孝」的定義都給會錯意了，其實孝的定義很簡單，「孝」只是一種發自內心的行為，但孝並不是一種形式或規範，且「真」孝是情感的延伸，而「外表」上的孝，只是一種形式，從理智所展現出的思考反應。所以只要我們懷著感恩的心，即時在小的一個動作，任誰都會感受到你的真心，所以心感心，以情動情，孝其實並不難。

另外第十一篇談在羅浮宮所得的一個感想中所提到的「效率」，怎麼樣做才算是有效率呢？又怎麼樣做才算是沒有效率呢？在工作職場上做事速度快，這就叫做有效率嗎？而做事速度慢，這就叫做沒有效率嗎？就像書中所說的，「『效率』絕不是唯一的估定價值的標準，尤其不是最高品的估定價值的標準。」如果樣樣都講求效率，那麼我們跟機器人根本就沒有什麼兩樣。最高品質估定價值的標準一定要著重人的成分，遇見一種工作不僅估量它的成功如何，還有問它是否由努力得來的，是否為高尚理想與偉大人格之表現。如果他是經過努力而能表現理想與人格的工作，雖然結果失敗了，我們也得承認它是有價值的。凡事都是要經過努力及學習，就算最後結果沒有成功或者沒有受到他人的肯定，那又怎樣呢？其重要的是過程及認真的態度才是價值的定義所在；失敗並不可恥，重要的是要記取教訓，總有一天會步向成功的道路。

現代的人貪容易、粗淺而不深入，又以效率為估價標準，以致造成太過功利等文明病。就如書中所說的，「困難日益少，而人類也愈把事情看得太容易，做一件事不免欲經浮粗率，而艱苦卓越的成就也便日益罕罕。」所以我們必須對任何事物都得保持著認真的態度及探究其最初的意義，方能使自己的生活過得多采多姿。這也才是人生的意義，人生即不是如此。人們並非生長在這個世界上享幸福的，而是要去面對生活週遭不時給你的考驗，別總是想著要去依賴科技，科技發達並不是個錯，錯的是人們的慣性，這樣也失去了科技的價值意義。

圖書資訊 2011  
讀書會成果輯

## 天堂從不曾撤守 / 黃明山

本書作者陳長文先生是一位長期投入教育、法制建設的教育工作者；也是一位關心兩岸間問題的自由和平主義者。長期擔任紅十字會志工，積極投入人道救援服務、國際援助工作，關心人權議題即弱勢人權權益。著作有「假設的同情」「法律人。你為什麼度爭氣？」、等書。

天堂從不曾撤守，很吸引人的標題，讓我感到很好奇，好奇的是作者想要給讀者什麼樣的人生心得，建議以及作法？書中引用一位身心障礙者家長對照顧心障礙子女的無奈和無助，而產生對作者的批評。我們可以感受這位家長的批評是沒有惡意的，但也確實觸及作者及我們心中那畝田。作者以給身心障礙孩子的一封信平鋪直敘帶出他對弱勢族群的關懷及實際行動，要當政者懂得身心障礙者的需求、要富人懂的付出、要為人父母者懂得接納，要年輕學子懂學習和選擇對的路等，希望能觸動讀者心中那畝良田。

本書鋪陳總共分成三大章節，第一章節是來自天使的信，作者以書信給其身心障礙的孩子方式，來敘述漫飛天使給他及家人的啓發，使他們全家知道這世界沒有難得倒人的事情，提醒當權者及有能力的富人要懂得善用所擁有的資財，多為弱勢多盡一份心出一份力。第二章節為代問的省思，以給畢業同學的一封信，來警惕所有即將畢業的同學，畢業不是結束而是開始，慎始 - 最重要，不做隱匿的允弱者，因為我們每個人心中都有一良心法庭。第三章節開創心靈的財富，讓我們從正視孩子的苦難開始吧！呼籲善用手中的財富與人類的智慧，以「愛」為質地，從「心」出發，開創心靈的財富。

書中以給孩子文文信開場，信中除描述多重身心障礙孩子倍於常人的努力，雖於一般人看來只是小小成就或進步，卻能獲得極大的喜悅；中間引出同事捲款潛逃的背叛，以及他如何沉著冷靜帶領事務所走出陰影，而其間卻也經歷喪母之痛，因為在處理捲款潛逃賠償事宜，他無法選擇地疏忽了與家庭之間的密切互動，竟在母親往生之前未能多點時間陪伴，這成了他人生中的缺憾，作者以他父親做為一個典範，帶出他為何可以有如此堅定的人生信仰，家庭及父母親的身教言教深深影響他的作為，一點一滴閱讀過來，似乎沒有華麗的辭彙，更沒有煽情的章句，但我卻在讀這本書的過程中，數度紅了眼框，幾度不能自我，或許跟自己也是一位肢體身心障礙者有關，文中許多佳句甚至可以發展成一種想法，另一種作為，一種身體力行的態度，心理在想，或許我也有著作者般的悲天憫人胸懷，但我卻沒有如作者般的堅毅人格，若是我的人生中發生了如作者身上的事件時，那我會怎麼辦？我或許如他的十分之一的毅力及胸襟都辦不到。

天堂從未曾撤守一書，讓我了解到個人雖然渺小，但堅定的毅力和信念卻可以無窮大，最後引用作者期勉畢業生的一段話與大家分享，那就是「挫折與正直」，挫折是人生最大的資產和禮物，要懂得選擇不悔的人生路；結束前，附上我個人最喜歡的一段『「這世界若沒有愛你的心與你愛的心，那你不過是一粒飄盪的塵埃」這首詩，讓爸爸想到的就是你，我常在想，很多人的痛苦，其實是來自於太愛自己（也就是自私），於是忘了去愛他人，也忘了去感受別人的愛，於是他們迷失了自己，他們不知道，這世界上，只有能愛人與能被愛的人，才能得到真正的幸福』誠如作者所說，只有學會愛人與被愛，

只有這樣，人生才不會是一粒飄盪的塵埃，而會是幸福的春天。





## 在另一個世界撿到自己 / 田家怡

「在另一個世界撿到自己」這本書主要是在敘述十三個年輕人，他們各自去做了一年的國際志工服務。用勞動換得在當地的食宿與生活費，除了助人，也發現了真正的自己，找到了生命方向。書中有一個標題：「要走就要夠狠」這一句話震撼了我。因為這一句話我也反思了很久，為什麼別人可以做到，而我就常常只是說說而已。每次看到有什麼志工訊息，心中就很熱血的想要積極參與，可是常常到最後打退堂鼓，因為怕東怕西，就覺得乾脆就不要參加，事後才後悔。因為這一句話，我也期許自己在下一次看到類似的志工訊息時，能踏出那一大步去。

前些日子媒體報導的陳樹菊阿嬤，把自己辛苦賺來的錢，捐給小學、育幼院的貧童，她的善行眾所皆知。人常說：「施比受更有福。」可是有時候當志工也會有其內心矛盾點以及衝突所在，像是課堂上的學姊分享的，曾經在當救災志工时，會認為我們當志工的做牛做馬的付出，為什麼個案自己不肯捲起褲管，一起清掃家園。是不是他們不值得我們為他們這麼做，還是另有其他原因，很多負面的想法常常出現在我們的腦海中，但是反過來思考，若是你自己遇到災難時，你心靈所受的傷絕對會比這髒亂無比的環境來的糟糕，哪有心情去管家園乾不乾淨。所以當我們從事志願服務工作時，同理極為重要且是必備的。若你無法將心比心，你永遠沒辦法感受到那快樂的感覺。

書中有一篇也提到，他的服務對象是身心障礙者，在台灣我們的身心障礙者在心理調適上常常不及於他國，書中就說到英國的身心障礙者在心態上是很健康的，我為此想了想，為什麼台灣會這樣？我發現是不是因為我們在這方面的重建工作沒有做好，才會造成身心障礙者常有自卑的傾向，自己的外婆前幾年也因為受傷截肢，常常不敢外出怕人嘲笑，我希望自己讀社工系的，應該要好好的為大家為外婆增強信心，協助他們傷後重建工作。

最後要與大家一同分享，書中我覺得很有意思的兩段話，「人生不是得到，就是學到，這樣的人生沒有什麼好失去和非得要斤斤計較的，這樣的人生，很開心。」；「不要害怕文化衝擊，不要懼怕困難來襲，因為唯有如此，唯有試著調適與面對自我，才能讓一個人真正變得成熟。」

## 心靈假期 / 林慧如

還記得在今年寒假時我到了一間老人機構去當一個月的志工，印象很深刻的是我一上到二樓就被叫去洗澡間幫忙，洗澡間有兩位幫忙負責幫養護中心老人洗澡的工作人員，擺滿了幾張塑膠椅，椅子上坐著一位老奶奶全身赤裸的扶著兩旁塑膠把手害怕的顫抖著，幫忙洗澡的阿姨們為了加快洗澡的時間不斷的往老奶奶身上潑水抹肥皂並大聲的對老奶奶吆喝著，在幫老奶奶洗完衣服後輪到我幫老奶奶吹頭髮，在吹到一半的過程中工作人員將我的吹風機給搶了過去，並告訴我如何加快速度的幫老奶奶吹頭髮，看著老奶奶不發一語低下頭被工作人員大力的撥髮吹頭時，心裡有點難過和不捨。

這樣的感覺似乎好像失去了當初我想追助人為快樂之本的原則，助人不是快樂的嗎？怎麼在我看到這樣的景象時內心卻是充滿許多感傷的呢？在回家之後我與家人

一同分享了內心的感受，在聊天後心情舒坦許多，其實會有這樣的心理狀態大概是

自己對機構的期待與現實世界有些許的落差，在加上機構的本身肅立的形象相當良好

使我內心產生了許多衝突。

一個月的志工生活每天都有很多不同的挑戰和感受，我很開心自己能夠在第一次擔任志工時就能夠有這樣的體驗，原來當志工除了不只要有愛心還要有更多的耐心和包容心，這樣的生活能夠使我體會到心靈的單純與充實，尤其是當養護中心裡的老奶奶及老爺爺緊握著我的雙手希望我跟他們聊天時，那種發自內心傳遞的溫暖是用金錢也無法獲取到的。

我想不論如何，我們都要常常保持助人的心。不管是到養護中心陪伴老人、到孤兒院陪伴小孩，都是助人的一種表現，在服務過程中獲得的感動和體驗，都是人生中最美好的資產，若不是實際有這樣的志工體驗，我還沒有辦法知道在這社會上是有這麼多需要被接受幫助與需要關懷的人，然而我們所幫助的也只是這社會上的冰山一角，也體會到原來被需要的感覺其實是這麼的棒，但在服務的過程中我們也必須量力而為的去擔任服務者，適度的了解受助者的需求所在，看看在不同環境之下生活的人，將更多的愛以實際行動傳遞出去散撥給更多需要愛的人，學習對目前所擁有的一切更加珍惜。

## 「當生命走到盡頭」時 / 陳瑋晴

「安寧病房」，一個全新的醫療護理觀念，一種以人為出發點的照護觀念，為的是那將要走到生命盡頭的癌末病患不再承受痛苦的治療方式，不會再給病患一個遙不可及的目標，而是安撫病患及病患家屬徬徨無助的心情，給予尊重與關懷，讓病患在臨終之時可以了無遺憾，家屬也不會因為毫無準備，而有感到驚慌失措、求助無門的情形；一切都在充分準備下，一個以愛來做為終曲，讓病患安心的離開的陪伴。

這本書由一位安寧療護病房的創始醫生，用筆記錄下每一位工作人員、病患與家屬的點點滴滴，一個安寧病房創建的心路歷程及艱難與挫折。在其中的故事背後，所擁有的歡笑以及悲傷，再再衝擊每一個人對於生命的態度與警惕。從安寧病房創始自今，一路上可謂是披荊斬棘，風波不斷，但見到每一位住進安寧病房的病患，最後都可以用微笑來面對死亡，能夠得這樣的回報，一切的辛苦及委屈也全然不重要了。

這本書是由一篇篇的小故事所拼湊而成的，每一則故事都是病患生命的挑戰，他們面對的是一個巨大鴻溝，在生與死的一瞬間，是否可以滿懷著信心、勇氣去面對？每一篇故事都是由每個獨特的生命換來的，因此每位病患都演奏著不同的生命樂章，有的波瀾壯闊、氣勢萬千；有的卻是涓涓細水，雖平靜無波，但卻扣人心弦。從醫院的態度、人員的心態及大環境的變遷，可以看到中山醫學大學附設醫院安寧病房，是如何開啓台灣在安寧療護的先河，並奠定了他們不可抹滅的功績。

作者同樣以生命來體驗這段歷史，他不僅僅給予每位病患許多的幫助，每一位病患也同樣的用生命去支持、鼓勵著作者，使得這本書充滿了感情，作者在撰寫本書時，同時也將他內心的力量躍然於紙上，讓每一個情節都猶如親生經歷般，生動地浮現在眼前，讓讀者在字裡行間可以得到更深的啟發，引導閱讀本書的人，開始省思自己對生命的態度。我想作者要傳達的不只是希望社會大眾能產生對安寧病房的認同，也是希望讀過此書的人可以沉浸在這些生命故事中，進而更認真、用心地去體驗自己的生命。

故事的開始，是作者被醫院的高層委任，肩負起創建安寧並行的重責大任，雖然一切的軟、硬體設備都還未準備就緒，但也只能硬著頭皮，在一個極不穩定的狀況下開始。書上的第一篇故事「冤枉！大人」，就是將傳統的醫療不足與安寧醫療的必要設備來作個比較，除了用古代的司法制度來比喻傳統醫療的殘酷與無情，更直指醫生掌握了患者的生殺大權，導致患者承擔更多的痛苦與不堪；而作者在了解到安寧照護的重後，促使作者下達決心，以悲天憫人心境，要把安寧照護推廣到每一個人的心中。

## 「當生命走到盡頭」時 / 陳瑋晴

另外一篇「你們還在這麼恨對方，我怎能放心的離開呢？」故事，更說明了安寧療護不只單就患者本身做生理醫療服務，更關心病患家屬心理方面的輔導，甚至於期待改善全家人的互動關係；而在「病患才是醫師真正的導師！」一文裡，提到安寧病房在設立初期，即便在醫院內部，也受到相當大的阻力：醫生的不瞭解及抱怨工作量增加的不諒解，使他們視安寧病房為冷宮；種種的負面情緒出現在所有被派去安寧病房的醫生心中，甚至是直接把不滿情緒表現在臉上和行為上，就算作者苦口婆心的規勸眾位大醫師和大護士們，也不一定有成效。不過越來越多神奇的事情發生，一些態度本來不是很好的醫師，在實際與病患接觸之後，反而變得越來越和善，連心情都會隨著病患的狀況而產生波動。所以我們可以發現，安寧病房不是一個單純的醫療單位，而是一個全人、甚至於全家的照護措施，從關心一個個體，轉變成為關心個體與個體週遭環境互動的全方位醫療體系。

書後感想：人往往在失去後才開始悔恨，如書中所述，許多癌症病人之所以會出現負面情緒，大多是因為發現自己還有很多事情未完成，家屬方面也認為有太多東西沒有向病患表達，在緊張、糾結的思緒影響下，反而形成了更龐大壓力，因此安寧療護的出現，就是為了協助家屬成為病患正向的支持力量，使其能夠安詳、滿足地走完人生最後的旅程，不再有遺憾。



## 在邊境漂流的海外志工 / 高苡玲

當我們說到「海外志工」，印象中那是一群外語能力頗佳、充滿熱誠與正向能量的年輕人，有國際觀、關懷弱勢、全面深入、理解需要協助居民的苦難。但是當我進入賴樹盛「邊境漂流」的世界，顛覆了我以往對「海外志工」制式的認知，原來在觸及這個領域前，他也曾感到焦慮、徬徨，更在面對未知旅程的孤立無援感到害怕，但是惶恐不安只會讓他更謙卑謹慎的面對他人，更誠懇的接近人群，然後坦然的面對自己，找到自己真正的心意，勇於發現自我的內在樣貌，在獨特的生命經驗中發光發熱；而且國際觀並非只是操著一口流利的英語那麼的表相，書中作者提及他的英語並不好，更對當地的語言一無所知，但是他關懷生活在這個世界的每個族群，在理解包容、尊重差異的過程中培養出世界社會公民的自覺與責任這才是所謂的國際視野吧！

「邊境漂流」是記錄賴樹盛從 2003 年至 2007 年在泰國邊城美索鎮的國際服務及志工經歷，包含 29 篇文章和數十張的相片，許多素樸、生動的人物用生命與勇敢共同協奏出堅韌的樂章，除了感動還有那份令人鼻酸的不捨！一位改變世界的難民：辛西亞醫師創辦「梅道診所」為無數緬甸難民和窮人提供的不只是醫療，更是一份照顧。失去了泰籍克倫族丈夫仍努力工作的長期志工—來自台灣的女孩良恕，她曾在數年間身兼柬埔寨和泰國兩地工作團隊的負責人，背負著沉重的責任，並奔波於台灣、泰、柬三國間，在歷經結婚生子、丈夫患病去世後，她選擇勇敢面對「傷痛要走過去，不然永遠都不會復原」。培訓偏遠地區教育人員的皮瓦替，一個 13 歲讀小學一年級，50 歲開始學電腦，現在已可以上網寄檔案和國際機構聯絡，他的主要任務是培訓和督導克倫族青年在各偏遠村落學校擔任助理教師，他有一句名言：「山區部落如果沒有教育機會，我們的孩子，便沒有創造未來的希望」。從這些可愛、可敬的人身上，沒有看到高深的大道理，也沒有讓人心緒波濤洶湧的情操，就像生命給了一份付出的機會般自然，「無私」是他們共同的面相！

將「邊境漂流」當成是賴樹勝在泰緬邊境 2000 天的志工日誌，最貼切不過了，藉由這本書我們重新反思「志工」的內涵與真意，書中他經常反問自己，從事海外服務工作，到底是誰在幫助誰？他總是說：與其服務，不如說是相互陪伴成長。看見他在感到徬徨和怯懦的時候，如何在歷經無止境的煎熬後，揮別無力感勇敢的找出失落中堅持的方法。在面對挫折與失望的情境中，他學習勿需憐憫和同情，只是忠於真實的自己，傾聽內在的聲音，從不放棄希望展現生命的價值。在服務的過程中將這些經驗內化成自己心智的體悟，感受彼此共同的努力，相信將能改變這個仍不夠美好的世界！

## 溫暖的種子 / 古芝榮

一個下午的時間，彷彿又活過了一遍；當每一波清洗心靈的波浪席捲而來，並代謝掉不必要的煩惱，突然，身子變得很輕盈，我想，好書的價值就在這裡了吧！

價值，不是別人賦予你的，不該與自我價值相混，這本書中有談到：「如果把自我的價值和表現的標準相連在一起，可能導致過份在乎他人的意見，結果便會懷著戒慎恐懼的態度去觀察別人的反應，這表示，你已經放了一部份的自己，把它交給一個不相干的『外人』」。這個錯誤我們經常犯下，認為別人說好就是好，卻忘了那是別人的價值，而不是自己的。只有擺脫成見，擺脫原來束縛自己的想法，我們才会有心胸開闊的感覺。

我常因為做過的事而感到懊悔內疚，不管是對是或對人，但看完這本書後，有深刻的了解，內疚是沒有用的，因為內疚不只是關心過去，而是因為過去的事影響現在，更重要的事，任何內疚都不能改變既定的事實，所以，內疚只是在放費情緒經歷和浪費生命而已。

生命有很多出口、方向、角度，只要你決定的那一刻，生命的輪廓就大致形成了，雖說生命不可能按照著你給的軌道去行駛，但我深信，我們不是找出一條路來，便是開另一條路，只要我們真心想做。

我們不該是為了符合別人的期望而存在的，我們沒有責任讓別人快樂，因為別人會使他們自己快樂；即使不被認同，也要提醒自己：「你只是碰上了把百分之五十不認同的人之中一個罷了！除了我之外，沒有人能控制自己的感覺。」

這是一本很能給予自己自信和力量的書籍，即使遇到不如意或挫折，只要拿出輕鬆的態度，事情大概就會知難而退了，有位專家說：「每天做好給自己半小時的憂慮時間。」除了這半小時之外，就專心做該做的事；如果把憂慮時間擺在星期五下午，那在星期五之前所忘掉了憂慮就不值得去在意了！」十九世紀末新浪漫主義代表，《金銀島》的作者羅勃·路易斯·史蒂文生曾說：「做我們自己並盡其所能地發揮自我，是生命的唯一目的。」我們必須找到自己生命的定義，並且為此，付諸努力，力行實踐，使自己的生命價值如得到春天般的綻放。

一件事總有許多面向，有些人快樂的人總是看見光明的那面，但憂鬱的人總是只看見黑暗，這是為甚麼呢？取決於你看事情的角度。

另外，書中有提到，快樂是你自己能選擇的，當你遇到任何挫折或失敗時，至少，你可以選擇自己快樂，每天在鏡子面前對自己說三次「我本來就是開開心心，每天都要快快樂樂的！」因為我們能選擇自己的高度和寬度。

人生?!大哉問矣。

## 與他邂逅的生命歷程 / 顏廷仔

人生是短暫的旅程，當我們走到盡頭時就必須向後方的人道別。面對身旁的人一個個的離去，我們該用甚麼樣的心情去調適與面對？也許是大哭一場，或是無聲的揮別；社會太狹隘，狹隘的以為悲傷就是：「當親人去世時，痛哭流涕；當親人下葬時，一切恢復原狀。」，面對親人的逝世，我們有時還要繼續表現出旁人希望的模樣，但是悲傷的表現沒有絕對的答案，而我們只需要一個沉澱心情的出口。

生命裡有許多必然的偶發，好似偶發、是單一事件，卻又在環環相扣下，衍生出許多的關聯性。作者道出在安寧病房中許多我們可能還尚未碰觸的問題，或是即將面臨的問題；「死亡不恐懼，因為它是人生必經的課題。」藉由與小生命的相遇，短暫的在世間走一回，對於過早死亡的生命，很多時候我們只會怨天尤人，為什麼上帝會如此的殘酷，讓他誕生於這世界上，卻又在他受盡痛苦中沉默的離去，而帶給一個家庭難以釋懷的不捨與牽掛。被剝奪的年輕生命，或是家庭中樞，甚至是你相偕相依一生的人，我們的悲傷是因為我們習慣他的存在，有時可能就忽略了他的重要性，當離去的那刻我們才會驚覺他將永遠不會再存在於我們之間。

人生的這趟旅途，上帝要我們反反覆覆的學習愛的功課，也要學習身體是短暫的，愛是永恆的；當身旁的人一個個離去，你才會赫然發現我們從未真正的表現出捨不得，還有好多愛還來不及說出；記憶會模糊，很多時候我們都拼命的想抓住一些，但當一個人的離開帶走不只是生命，而是與他邂逅的生命歷程。

社會文化避諱談論死亡，但這終將是必須面對的，尤其是孩子，我們盡量不讓他們參與，甚至知道親人離開的事實，其實我們都忽略了他們「知」的權利，我們總認為等孩子長大他們自然會明白，但是卻沒有真正注意他們的感受；童年失去親情，也失去了生命中享有溫暖的部分。不管是一本繪本，或是一個小故事，觸動了孩子們的心靈，告訴他們其實他們不孤單，他們沒有失去愛，「只要閉上眼睛就能看見」、「媽媽會爬梯子上天堂，以後我們還會住在一起，媽媽只是先去等我們」，其實親人一直在旁邊陪伴著我們，給予孩子以及悲傷者一個正向的出口，比沉默的接受還來的重要。

悲傷沒有對錯，只有強弱的表現。不管是大哭宣洩，還是冷靜面對，面對悲傷的人，我們只需要傾聽、接納與撫慰，尊重與接納每個對生命的表現，讓他們知道這世界上還有許多溫暖，使他們不感到孤單。

## 一場正義的思辯之旅 / 曾美綺

我選的是第一講 " 謀殺的道德層面 "。

課堂一開始，講師說了幾個故事，大多人都認為如果能只殺少數的人就可以救許多的人，那麼他們願意選擇那個選擇，可這樣的選擇或許並不是那些少數人所自願的，他們心裡會不會想：我們其實本來可以不用死的，但因為大多數人選擇轉向，所以我們就得這樣死了？

但大多數的人心裡卻也感謝這些人的犧牲，因為他們救了大多數的人，不過我卻有個疑問了，這樣的感謝心態，這些大多數人會一直記得嗎？當中又有多少人會去記得呢？

又一個問題，當我們是旁觀者，我們看著這一場意外即將發生，這時我們有個選擇，但得親自動手去犧牲掉同為旁觀者的人，這時就沒什麼人去選擇這犧牲少數人以解救大多數人的這選擇了，他們認為推下那人，這動作是謀殺，那身為將要死的人會不會希望有個人來將他推下來已解救這些大多數人？那人對於這件事，是路過者，被推下去很無辜；將死的人，是意外者，也很無辜，那又將該如何選擇？我的選擇是不推，我屬命運，上帝將他們集在那死，或許很無辜，但這是否有因果關係輪迴呢？這又帶點宗教的想法了。

第二段，講師講了個真實的小故事，內容讓人有道德的與否與為了要生存下去互相衝突著，如果我是那受難的四人，我想活下去，但如果要藉由吃他肉，喝他人血才能活下去，我會相當的掙扎。我想活下去，想看看家人、朋友，但道德卻讓我退縮，我不知道會不會因此而餓死，或者生存勝過道德而吃了人。

如果因而餓死，解救其他人，那便罷了；如果生存勝過道德而吃了人，獲救那天後，他人如何看待？我沒錯，我只是為了要活下去，回來看看我的父母、親人、朋友，而那人他也將快活不下去了，我只是為了生存下來。

他人如何想？你錯了！你的道德良心被泯滅了，怎麼能為了生存而吃了人！而且為了吃人而殺人！這是不對的，你，有罪！

道德？什麼是道德？他又是誰規範的？道德為大多數人所認為合理，不違反善良風俗的事。他是大多數人所認同的，大多數人的心理因此有了默契，遵守他。那麼這又代表那道德其實也是自我所掌控的囉？只因大家所認同。

當生存與道德相互衝突著，我們該怎麼做抉擇？我選擇道德。

當可以犧牲少數人而解救多數人，我是否會犧牲少數人？還是就讓他順其自然的發生吧，他人的性命不屬於我，不掌握在我手上，我沒有這個權力去操控他！即便我是個國王。



## 一場正義的思辯之旅 / 黃佳瑜

我選擇的是「謀殺的道德層面」，因為我覺得他們討論的問題很有趣。印象中最深刻的是一開始桑德爾教授跟學生們討論一件事，假設你是一位火車駕駛員，而你駕駛的這輛車正以六十英里的時速在軌道行駛，此時軌道上的盡頭有五個工人在工作，你想試著煞車，但是你卻做不到，因為你的煞車失效了，而你也知道如果你撞上這五個工人，他們必死無疑，但接著你發現右邊有條岔路，而那條岔路只有一個工人在工作，你的方向還可以控制，車輛還可以轉向，可以轉向岔路，撞死一名工人但閃過五個工人，如果是你的話應該怎麼做才是正確的？如果是我的話，我大概也會像大多數的人一樣選擇轉向，雖然對那一名工人很抱歉，但是與其犧牲五個人不如犧牲一個人來的好，或許很自私但是或許這是人類的一種自然反應現象吧！

接下來的討論也是與火車有關，教授問說這次你不是駕駛員而是一位站在橋上的旁觀者，你正在觀察著鐵軌上的狀況，剛好有一輛車在軌道上行駛，而火車正要撞上那五名工人，由於你不是駕駛員，所以你感到不知所措，此時你發現旁邊有一位極胖的人站在橋邊，你可以一把推他下去讓他掉落擋住該車輛，但是他會死，不過因為他的犧牲而救了那五名工人，如果是你的話你會願意把那個胖子推下橋嗎？對我來說的確是有點難以抉擇的，因為如果把那個胖子推下橋的話，感覺幹麻沒事對無辜的人做出這種事，而且有點自私，不應該因為要救那五名工人而選擇推他下去。但是換個方面想或許因為他的掉落而拯救了那五個工人。其中有個學生叫 Andrew，我覺得他回答的還滿合理的，結果教授換個方式問他時他竟然感到不知所措而不知道該怎麼回答。

在這一堂講課裡我最喜歡教授說過的一段話就是學習主動過生活，不要效法那些斤斤計較的爭辯者，而是學習那些好好過生活者，生活幸福，名譽卓著的人們。

在最後一個討論問題時，幾乎都跟道德不道德有相關，因為這個真實故事在說有一個船長、大副、水手以及一位少年，有一天他們遇到了船難，結果沒什麼食物可以吃，就在少年奄奄一息的時候，船長決定用抽籤來決定誰要犧牲，可是大家都用不願意，所以只好殺掉少年來生存下去。關於這點我無法接受這種食人的事，因為不能因為要生存下去而不擇手段，而且在這個故事中根本就沒有講到少年同意犧牲他自己，在這個理論上我覺得應該判他們有罪才可以。

不論是火車事件、醫院事件還是一個真實事件，這些議題都值得讓我們去探討，沒有絕對的想法也沒有絕對的結果。聽完這堂講課讓我收穫了許多，也讓我趁著個機會想想假如是我我會該怎麼辦。

## 大公司小老闆電影心得 / 林敬惠

這部片子描述的是一個公司的主管(丹佛曼)因為公司被併購而面臨失業危機的影片，在電影裡，公司在被併購之後，新來了一位主管代替原本丹佛曼的位子，沒想到這位新主管居然是個比他小了三十歲的年輕人，而且沒有相關的業務經驗，更誇張的是，這位年輕人還愛上了丹佛曼的女兒。這部電影後來的結局則是一百八十度大轉變，由於公司又被另一家大企業併購，加上片中的男主角是真的擁有專業能力，因此反而變成是這位年輕人失業，而丹佛曼則復歸原職。

比較讓我印象深刻的是丹佛曼當眾吐槽泰迪凱那一幕，泰迪凱是那個大集團的負責人，提出的綜效也不是什麼新鮮名詞，對於一個集團負責人來說，他必須用簡單易懂的方式來發言，畢竟企業的經營者跟上班族的角色不同，眼界及思考角度也不同，丹佛曼聽不懂泰迪凱說什麼，甚至對於提出來的策略質疑也是正常的事，我想那些在台下聽的職員也跟丹佛曼有一樣的想法，在彼此雙方角色差距懸殊的情況下，似乎也只能把這個問題留給大家思考了，只是這個橋段給人的想像空間很大，會不會是丹佛曼說的那些話讓泰迪凱賣掉公司的？在電影中所說的綜效在哪裡，真的看不太懂，反正就是丹佛曼的那些話讓他有了翻身的機會。

導演在這部片中其實是想鼓勵遭遇類似情境的人們，不要灰心，將危機化為轉機，讓自己重新鎖定新的方向，從這部片子我覺得最值得討論的就是企業被併購的問題，吞掉其他企業可以使自己的公司茁壯成長，提高競爭力，獲取更大的利潤，但換句話說，也就是被併吞的那間企業所有職員都失去了工作，反而擴大了社會失業率，而且經營方式可能被迫變更，除了迎合併購者之外，對於被併購者來說不見得有利，如果真要仔細討論，真的是一門很大的學問！

從本片還可以看出為人處世的道理，導演藉由原本公司被併購而降職的主管(丹佛曼)，最後又因為公司再被併購而復歸原職這樣的劇情，很明顯的就是再說，世事沒有絕對的，隨時都會變化，因此，做人不要太過自以為是，得意時不要太囂張，做人要懂得敬老尊賢，整別人是會有報應的，這就是所謂的因果報應，今天你不隨便惡搞別人，明天別人自然也會對你以禮相待，少做壞事就少了一堆麻煩。還有在家庭與事業上，想要做到兩全其美真的有些困難，雖然表面上事業順利，但是家庭生活卻是相當慘淡，這樣是不行的，因為你活到最後才會發現，人還是要有感情和家庭的輔助才能夠支撐下去。

## 有錢人 V.S 普通人 / 鄧吳元

俗話說的好「一樣米養百樣人」，為什麼有些人到了年老會窮困潦倒，而有些人卻有閒有錢在開心養老。我介紹這本書《有錢人跟你想的不一樣》裡面有著大家想像不到的魔力，其實都圍繞著一個想法：正面思考，或許大家都說這個很簡單，但是又有多少人可以真正的做到呢？

裡面說道有錢人都和積極的人士交往、有錢人都把自己想得很大、有錢人大於問題、有錢人欣賞與自己一樣成功的人士，在在都說明了自身的想法會決定外在的行為表現，普通人大都把問題想很大，如明天的案子難度太高該怎麼辦或這個案子我做不來，有錢人不把這些放在眼裡，因為在成功的道路上總是充滿著各種障礙，他們只想著如何跨過障礙邁向自己成功的道路，再來裡面提到每天對著自己說一些正面的話，持之以恆就會有所改變，有人會說這樣真的有用嗎？但是與其聽別人說不如自己做看看，成效如何就一目了然了。常常會有人說有錢人都很小氣而且把錢全部都賺走了，這樣說能改變的了什麼？有錢的依舊有錢，我們應該欣賞有錢人並學習他們的人生態度和價值觀，或許可以從中找到成功之鑰，帶領你走向成功之道。

本書一開頭就提到了金錢藍圖，敘述著小時候的環境的影響力會大大的改變以後自己人格和想法，作者說的一個小故事，有個女人在煮晚餐，把一塊火腿的頭和尾切下來，丟掉。她丈夫看了覺得疑惑，女人解釋說：「我媽媽都這樣做的。」他母親那天剛好到女兒家吃飯，女兒夫妻倆就問她為什麼把火腿的兩端切掉，母親回答：「我媽媽都這樣做。」於是他們決定打電話問外婆為什麼要把火腿兩端切掉，你猜外婆怎麼回答？「因為我的鍋子太小了！」這個故事告訴我們，我們小時候都會學習爸爸或媽媽的態度和行為，所以我們的金錢觀也會承襲我們的爸爸媽媽，作者的爸爸是從事建築商業，每個案子都要動用到巨額的投資，那段時間家裡就會過得很拮据，他爸爸的脾氣也會變得比較暴躁，案子過後，他爸爸又會變得和藹可親。作者初出社會也是跟他爸爸的事業一樣大起大落，說明了如果不在自己的金錢藍圖修改固有的想法，都會一直跟著別人的腳步走。

其實書中還有提到很多不一樣的想法，我從中學到了很多寶貴的想法，也會像作者一樣努力推廣這本書的好處與價值，記得想法要正面跟欣賞成功人士的優點，也希望大家能夠讀完這本書都能夠變成實現財務自由且幫助困苦家庭的有錢人兼慈善家。

## 快樂頌 – 譜出生命的樂章 / 林郁軒

這是我第二次看到與音樂相關卻又令我感動的電影了，第一部是戰地琴人，但它不完全是訴說音樂，戰爭的背景主題比較濃厚，而快樂頌這部電影則是以音樂創作的歷程、音樂人的靈感來源、音樂誕生出的艱辛，尤其最重要的是介紹當代橫空出世的天才「樂聖」貝多芬，對古典樂完全不熟悉的我，甚至只要講到貝多芬都只會聯想到給愛麗絲的我，在看到電影中貝多芬和女主角安娜·霍茲共同演奏的“第九號交響曲”時，我心中的震撼真是無法傾訴呀！當演奏完的剎那，我真想和電影中那些觀眾一樣起立大聲鼓掌，雖然電影中真實的演奏家和 19 世紀那時候的演奏家是不能去做比較的，但音樂它奇特的地方就是，不管你身處何種世代它就是有辦法穿越過來和你交流，這就像電影中貝多芬所說的：「音樂是上帝的語言。」不分國界、不分地區、不分時空，只要有心，音樂就在你心中。

我想在現在我感受到的震撼和在 19 世紀那些觀眾所感受到的是相同的，看到電影中貝多芬為了創造出第九號交響曲時，將心神完全投入其中，而且一般的音樂家只要在某一種樂器登峰造極已經是很難得了，但貝多芬要在各種樂器包含人聲都要能很深入的了解才可以創造出『交響曲』呀，他在當代絕對是天才之中的天才，但上帝是很公平的，給了他眾人夢寐以求的才華，卻也給了他音樂家最受傷害的傷痛，耳聾，怎麼可能有音樂家能忍受自己創造出的音樂自己卻聽不到呢？他自大、自負、獨斷、驕傲，這些是天才身上的枷鎖，但假如他身上沒有這些缺點豈非成了神？就是因為有缺點有感情才能創造出感動人心的音樂，世界上沒有“完人”有了缺點才真正成就他傲然的一生，在片中和安娜的互動也是挺奇妙的，他們用音樂互相傾訴情感，但也用音樂相互敲擊，貝多芬有一句話說得很對，這個世界上不需要兩個貝多芬，但需要一個安娜，當你在想成為別人的時候，往往就失去自我向上成長的契機了，如果你去成為了那個人，那麼誰能來成為你，貝多芬的成就我們只能緬懷，但我知道他的情感和意志一直還充斥我們的四周。





## The 5I of Asia University / Institution Information Integration Innovation Internationalization

### 總裁獅子心 / 謝季翰

我想，應該有很多人都聽過嚴長壽，而且一定也有很多人已讀過他的許多著作。但有些人可能不知道，他大約在我們這個準備面臨就業壓力的年紀，於美國運通公司當一個很基層的傳達小弟，然而靠著他堅持不懈的努力下，短短五年就當上了公司的總經理，又在大約四年後，毅然決然轉換跑道，成為現在人人皆知的亞都麗緻大飯店的總裁。

後來的青年總裁協會亞太區副總裁、世界研習會主席、台灣觀光協會會長、交通部觀光局顧問……等等。這一切也許都需要一點點的機運，然而背後待人處事的應對與不懈怠的努力和堅持，才是他真正成功的關鍵！

所以他說：“實力比學歷重要！”

當我知道嚴先生的過往和現在的成就，我想沒有人不想成為像嚴先生那麼受人尊重，且成就也令人望塵莫及；嚴先生認為，想要成功，首先要找出自己的優點，然後肯定自己，盡情的發揮，再注視自己的缺點，認清自己，而真正成功的第一步，是要被環境所接受！

只有不被環境所淘汰，才能真正展開自己的理想抱負。而如何使自己的品行操守，在充滿誘惑和危險的社會中，如何不被動搖？

作為一位領導者，如何讓人信服並竭盡全力完成任務？領導者除了本身的修身涵養以外，學習如何與人溝通很重要，這些種種，對我來說確實非常的困難。

從嚴先生當初的基層小弟，到現在的功成名就看來，哪個行業也許不那麼重要，而是花了多少的努力，與是否有在用心看待自己的工作！

現在的自己，就像是大部分的大學生一樣迷惘著未來的去向，然而眼前又為了生計，邊讀書邊打工的狀況下，忙碌之中更是焦慮。

如果說，每個人的未來都是一張白紙，我認為該如何讓這張白紙精彩，唯有勇敢嘗試了才知道！未來的路，該選擇為工作而努力，還是為自己而努力？！

## 總裁獅子心 / 謝季翰

我沒有辦法了解嚴先生當初選擇在美國運通做基層的理由，但經過與很多人的開導和分享，我慢慢了解到，不論選擇的是什麼路；最重要的是，要是一條自己認同且願意全力以赴的路！

自從上了大學，並且有目標和計劃性的一路走來，很高興我都能將每個階段依序圓滿達成，還完成了機車環島的小夢想！

最後的計畫，是希望在畢業前能確立一個就業的方向，並且在大學生涯的尾聲，能為這個目標做好充足的準備。我認為，未來的路就好比現在，想清楚自己的目標，就拼了命的去努力！走的路艱辛與否不重要，重要的是，這是不是自己想要的？這努力值不值得？這決定會不會後悔？

最後，我想勉勵自己和大家。

當很多差不多年紀的同儕還在迷惘不知所措，又或者還在沉淪一時的玩樂之中。我們要看清楚，未來的路是需要正確且迫切的去規劃和行動！社會總是動亂不安，然而我們也生活在其中。是否在不久的將來，我們能感念社會帶給我們的一切，並且回饋社會？我想，我們一起努力！讓這社會因為我們能更美好！

## 心的方向 – 心轉，世界跟著轉 / 王音婷

人生不可能一輩子順遂，順遂的人生並不完美，完美的人生反而是崎嶇難行的，在人生之路上難免失意，重要的是，是否能從挫折中爬起來？有人能積極而勇敢的挑戰，將挫敗化為磨練的機會；有人卻是消極的躲避它。這兩種人的差別在哪裡？答案即在我們面對事情的態度。人們內心的想法往往會影響自己看到的世界，倘若內心開闊明亮，即使烏雲密布，也能披雲霧見青天；若是內心幽暗黑明，即使陽光普照，依然覺得天地昏暗無光。很多事情常常在一念之間中呈現判若雲泥的結果。每件事情，都有不同的面象，換個角度來看，經歷挫折，反而對人的意志、決心和勇氣的鍛煉有所助益，正如孟子所言「天將降大任於斯人也」，人是經過千錘百煉才能茁壯成長。每當經歷挫折後，除了訓練勇氣，更能清楚了解問題的因應之道。不要把挫折看的太嚴重，有時失之東隅，收之桑榆，從失敗中得到教訓奮起直進，更有成功的希望，當我們清楚地面對挫敗時，將會以微笑來看待它。因此，面對挑戰，聰明的人打敗它，脆弱的人則會被它打倒。

當我們感受壓力而無法勝任時，不訪試著與他人分擔、互相鼓勵。有的時候自我要求是好的，但不須給自己施加太多的壓力及包袱。適當的壓力是良性的刺激，人們應具備抗壓性，並從壓力中學習去開發自己的潛能。不論結果好壞，這些過程將會是人生中最棒的經歷。因此，無論做什麼事情，我們都要告訴自己，是否盡了自己最大的努力？若確信自己已盡力，我們不但不需沮喪，更要問心無愧，坦然處之。除了抗壓性的培養外，為了讓心走出新的方向，我們必須懂得去學習處理和改善問題，畢竟世上沒有解決不了的問題，只有不去解決的問題。如果沒有這種能力，抗壓性將被接踵而至的困難而折損，容易讓人焦慮與不安。

此外，我們的生命需要一點陽光，除了找到生命價值，我們也該期許自己成為一顆閃耀光芒、發光發熱、溫暖他人的太陽。生命的陽光能抽去沈重的濕氣、綻放堅強的光輝、散發勇氣的力量，使我們在生之路途上欣然漫步，迎接光明的康莊大道。生命的陽光從何而來？當然，一切都從「心」開始。其實，我們每個人都過得很幸福，自覺不幸的人，是因為從未了解什麼是真正的不幸。當我們發現周遭還有比自己更不幸的人時，會更容易看見自己生命的價值。當有人不斷為著一線生機而奮鬥著，我們實在很難想像有人選擇以自殺結束寶貴的生命。也許我們都太幸福了，幸福得都看不見自己的價值。事實上，「活著」就是一

## 心的方向 – 心轉，世界跟著轉 / 王音婷

份希望，唯有當生命不斷地運轉著，我們才能發現以前從未見到的光明，感動以前從未感受過的愛。以前，老師常鼓勵我們「美麗從『心』開始」，「山不轉，路轉；路不轉，人轉；人不轉，心轉」，許多事情就發生在那一瞬間，換個角度看世界，我們將活的更好，世界會因為自己的存在而變得不同。

曾經在電視上看過一個圓夢的節目，不管他們家裡有多麼大的困境，但卻還是絲毫不放棄希望的奮鬥著。當我看到有人這麼為自己的生命努力，自己又如何能放棄生命的希望呢？有一句話是這麼說的：「面對光明，陰影就在我們的身後」，所以，千萬不要悲觀絕望、放棄任何「向陽」的機會。路是人走出來的，奇蹟是自己創的，生命是自己掌握的，只要我們能了解生命的意義，才能明白每個生命都有它獨特的價值。活著，讓我們有創造錦繡前程的機會。今日珍惜生命，明日才能活得更充沛，多給自己一個機會，生命也能揮灑出美麗的色彩—只要我們的心懂得走出「心」的方向。



## 大公司小老闆電影心得 / 林鈺婷

老實說我看完這部「大公司小老闆」的影片，真的讓我感受很深刻。其實在我們生活當中，這算是蠻常見的現象吧！比如，古人所說過的一句話『風水輪流轉』，即使現在我們事業有成，但是並非我們未來依舊可以一直這樣順順利利的走下去。就像影片中的男主角丹，他也一樣遇到人生中最大的危機，從高級主管變成普通員工，也差點沒有了這份工作，然而他的事業狀況從順順利利的樣子轉變成危機重重的樣子，這就是古人所說的『風水輪流轉』，但他卻沒有因為這樣子就飽受打擊被打敗了，反而越挫越勇。

在電影中的男主角丹，他是一位受員工們的愛戴又蠻傑出的資優老主管。他在他的事業上奮鬥這麼多年，都是以一步一腳印的模式去慢慢地經營著它。而他與客戶們之間的交情如同老朋友似的這麼的親密要好，還有他與員工們之間的關係猶如企業就像是個大家族一樣，每個員工都算是家中的一份子。

當他得知自己的員工們要被上級主管給開除的時候，他的內心是多麼的痛苦萬分，因為他捨不得他們的離開，但是自己因為家庭因素也無法提議自己願意先離開這間公司。然而他此時就對上級主管說過了一句話：「這些員工是因為他而進來的，那麼他們要離開，應當由我本人親自來跟他們講才對。」所以從這裡就可以知道他對自己的員工們是多麼的捨不得，也把他們看得很重要，所以當上級主管被開除後，他恢復以前高級主管的時候，他就把過去所開除掉的員工一個一個給找回來，之後又恢復過去以往的日子，大家依舊一起為了公司打拚努力。

這也讓我學習到做人其實可以不用這麼的尖酸刻薄，只要人與人之間將心比心，互相包容彼此，還有誠心以對，這樣子就足夠了。但是我們也要適時的體諒關心身邊的每個人，不要因為自己身為高級主管，身分地位比別人高一等，就可以這樣子隨意濫用自己手上握有的公權力，這樣子反而會使其他人感到厭惡，所以我們更加應該去學習如何去尊重他人。在會議當中，我們偶爾也要聽聽旁人的意見，這樣子反而讓會議中的問題所得到的答覆更加多元化，而每個人所提議的意見都有所不同，這樣子反而可以更加仔細的去探討問題的是非。

當我們遇到種種難題的時候，就要勇於挑戰、勇於面對，還要以平常心去看待我們人生中所遇到的每一個轉變，這樣子才能成功的對抗所有一切。

唯有勇於對抗，我們才能夠把面臨的種種逆境，把它化險為夷，這個子不僅解除危機，也使自我成長了許多。

## 「說話」是一門大學問 / 何佳蓉

「說話」，說實在，誰不會說？差別只是在是否經過思考，說的有沒有禮貌、有沒有傷害到別人，「說話」這也是很奇妙，是我們一生學習最多甚至比吃飯還多，行使最久，應用最廣的一件事，但很微妙地，我們卻總覺得做得不夠好、不夠精煉，人一生當中，常常因為一個人、一件事，甚至一句話而有所變動。

「蔡康永的說話之道」閱讀完後，有著從前都沒有的體會，原來說話有著那麼重的份量，若是不經過思考而隨意說出，都有極大的可能傷害到他人的心，也許當下是無心，但是別人並不曉得你是什麼想法、什麼樣的心態。

說話是與別人認識的第一步，也是讓別人對你的第一印象，自己講話若是不得體必定會讓別人覺得你十分輕浮，至於是否有下一步的聯繫機會可就十分渺茫了。

這本書有著觸動我心裡的一句話，讓我對「說話」這門學問有著更深刻的體悟，這句撼動我的話是「我不是在乎說話之術，而是說話之道，我的說話之道，就是把你放在心上。」其實我們並不是在辯論比賽，也不是處心積慮如何使說話變得更加討人喜歡而盡說些諂媚的話，其實只要單純的為他人設身處地的著想，把他放在你心上，想必說出口的話必定充滿著關懷、溫暖。

書中也有許多教導如何使說話變得更加有趣而不是乏味、平淡和如何處理說話時遇到瓶頸得解決之道，像是其中有幾個段落令我獲益良多，例如：「阿拉伯數字 0，在逛街，迎面遇到也在逛街的阿拉伯數字 8，擦肩而過的時候，數字 0 忍不住哼了一聲說道『胖就是胖嘛，幹嘛把腰帶繫的那麼緊！』」這個笑話，在每次說的時候總是有人哈哈大笑，若是這個時候有人接續著這個幽默，例如：「真的耶！我們上學期的生物老師，真的很愛把腰帶勒在大肚子的中間喔！」，如果笑話這樣發展，那麼這個笑話就發揮了帶動話題的功能。

有的時候和別人聊天時話題若是卡住了，也別擔心尷尬，換個話題，不要戀棧喔，有些話題你起了個頭，是希望問出一個結果，或是要告訴對方某件事，但卡住了就是卡住了，暫時丟開比較不會手忙腳亂，有機會在繞回來就好了，就像是電影裡的情節，電影裡的殺手，每次忽然發現手槍裡的子彈卡住了，或是射完沒有子彈了，就會改用拳腳進攻，很少堅持拿著已經沒有子彈的槍當作武器去敲敲敵人的頭。

交談是人與人之間稀鬆平常的事情，但若想要在談話時讓對方對你留下印想深刻就必須帶來「驚嘆號」就會留下深刻的印象喔！像是在介紹自己時，可以稍稍設計一下自己的台詞，與其說「我是某某年從大學畢業的」，一定會沒人記住，但如果說成「我畢業那年《阿凡達》剛上映，很轟動，我們全班的畢業大頭照，都被做成了藍色的納美人的樣子。」一旦這樣說，對方也許會比較記得你何時畢業，念哪所大學、什麼科系這些事情。

說話真的是一門大學問，其實許多事物都得靠溝通，其實只要你有用心體會，說話並不是很困難，就像你若想稱讚對方可是卻又不知如何說起，只要你細微觀察就可以知道，像是書中蔡康永說當你仔細想想那位女明星之前都是演清純少女般的角色，為何這次卻突破以往而挑戰醜女的角色，也許是想讓觀眾看看她的演技有著不同的風味，這樣子，不僅僅你讚美到她，她也會覺得你十分貼心喔！

不論是說話、對話、交談，只要用心多為對方想想，不要想說什麼就說什麼，相信一定會讓自己或對方有著愉悅的時刻。

## 正義——一場思辨之旅 / 陳佳妤

這是發生在英國的真實故事，有一艘船在海上遇難，有 4 名船員，Dudley 是船長，Stevens 是大副，Brooks 是水手，Richard Parker 是在船上的打雜少年，當時唯一的食物就是兩罐蕪菁，沒有淡水。他們將僅存的蕪菁跟抓到的烏龜吃完後，大家又挨餓好幾天，這時候年輕的 Richard Parker 不聽其他船員的勸告，喝了海水，奄奄一息的躺在船底，因此，在第十九天的時候，船長 Dudley 建議大家抽籤，決定誰要犧牲自己，好讓其他人活下來，Brooks 拒絕了，所以到最後並沒有抽籤，隔了一天，還是沒有任何的船支，所以其他三個人決定殺死快要死的少年 Richard Parker。接下來的四天，倖存的三人靠著少年 Richard Parker 的血肉存活，過沒多久他們獲救了。

那三名倖存的船員當時向檢察官辯解的原因是「寧願犧牲一個人，讓其他三人存活」，也就是以必要的手段以求生存，在那個情況下，有人是必要成為犧牲的那一個。

從不同角度來看，一方面可以為他們辯解當時餓昏了頭，並且體力跟腦力達到零界點，所以心神喪失，精神狀況不正常。另一方面有人假設他們存活下來，又成為社會有產出的成員，可能他們回家後因為良心不安，做了許多好事、造福人群，這樣是不是算增加了社會的整體福利呢？又另外一方面來說，Richard Parker 沒有家屬，而其他三個人都有自己的家庭，那可以用數字來衡量誰死掉後的產生的影響最小，來決定犧牲的人嗎？還是說謀殺就是謀殺，就像是所謂的犯罪基礎——比起你的，我的更重要，無關有家人與否了。

我認為沒有人有資格可以掌握別人的生命！不能擅自決定別人的存活還是死亡。就算是當時，Dudley 有問 Richard Parker 的意見，有可能是因為多人對他，所造成的壓力之下，他只能默默妥協，又或者說當時 Richard Parker 因為身體虛弱，已處於半昏迷式，這樣他自己應該沒辦法判斷、做抉擇。並且當時不是讓 Richard Parker 選擇自己自殺，Richard Parker 處於完全不知情的狀況下，直接被謀殺。那又為什麼不等到他死掉的時候，在吃掉他呢？有必要在他還有一絲生機的時候，斷送他的生命，來填飽其他人的肚子嗎？

照著邏輯推算下去，如果他們遲遲都等不到救援，勢必又要找一個處於弱勢的人，把他殺掉，當作生命的糧食，這樣下去，船員全都死光，只是他們剛好很幸運的，殺完一個後，過沒幾天就獲救了。

如果當時是以抽籤的方式來決定誰是犧牲的那一個，會是公平的，就沒有謀殺不謀殺的問題了，因為每個人被抽中的機率都一樣，並且當時大家如果都同意用抽籤的方式，代表他們都同意犧牲自己拯救他人。我想這是我唯一認同的方法！

## 攻其不備，發覺自我 / 范綱逸

這故事很感人。主角麥克是來自於一個黑人村莊，由於當地毒癮氾濫，麥可的母親被迫拋下他，要他轉學到其他城鎮的學校讀書。但一開始麥可在學校被人排擠，老師不看好他，同學歧視他是黑人，連小朋友看到他也快閃，種種原因使麥可很沒自信，不與其他人有所接觸。直到一個開始，改變了他的一生。直到某日學校的放學，連恩的兒子和麥可打招呼並主動跟他交朋友，之後在寒冬的夜晚連恩看他很可憐，並收養他提供他一個正常的家。就算他們膚色不同，背景南轅北轍，那些種種的障礙都已不是障礙，而他也慢慢融入連恩的家庭，甚至是不可或缺的一份子。像連恩這樣的一個家庭，沒有上流社會人士可能會露出的歧視與傲慢，也才能有這樣的故事。

麥可在連恩家中也是一個新的該開始，雖然有了環境上對他的支持與改善，但在未來的日子裡，麥可仍然必須面對來自四面八方、生活週遭不同的挑戰。連恩想幫他找回自信並在學校很有風光，決定找尋他其他專長，而發現麥可在美式足球這方面很有天分，並慢慢培養他。起初成效並不好，直到連恩跟他說：「在球場上，你的隊友就是你的家人，而你就要保護他們。」漸漸的麥可發展出他的潛能。在一場比賽中他的防備、前能完全發揮，而被其他學校球隊看中！進而打開他的知名度，並逐漸找回他失去的信心。有了信心之後，麥可也不是個驕傲的人，為自己的未來努力完成學業，並進入理想的大學。

其中我最記得的一段話是：你自己該看看你是怎樣的人，旁人說的都不準，但只有這樣旁人也才可以明白，事情不是他們可以輕易控制得到。價值觀是個人的事情，根本就沒人說得明白，只能自己給自己鼓勵，而不能總是按別人說的去做，有時候你甚至連為什麼要這樣做都分不清。任何的責任都可以讓人振奮，但是「榮譽」，那才是讓你做或不做一件事的原因，關鍵是你是什麼人，還有你想成為什麼人。如果你死纏著一些自認為重要的東西，那麼你可以很有鬥志，這樣很好，你應該盼望著勇氣，然後努力取得榮譽。

你是什麼人？你又想成為什麼人？這課題很重要！人，自己最清楚自己了。給自己些鼓勵、加油，就會有勇氣完成你想要的那個人。那些鼓勵就是你的自信，帶著那些信心和旁人的加油，努力向前邁進，就會有成功的未來，你也會是你想要的成為的那個人。





The 5I of Asia University /  
Institution Information Integration  
Innovation Internationalization

## A 錢大玩家書 / 林思潔

當剛開始看，還不知道片名時，我一度以為那是一部在述說著安隆案的電影。的確，與安隆案十分相似，是另一部在金融市場上真實發生的故事，描述著一位期貨交易員如何讓一家已有兩百年歷史的英國霸菱銀行，在短短兩年之間倒閉，到最後霸菱銀行用一英鎊的低價售出給荷蘭 ING 集團。李森是一位非常有企圖心，而且膽子很大、有十足抗壓性的期貨交易員，但卻因為一個菜鳥喊價員的疏失，導致 88888 帳戶的出現，要不是那位喊價員的出錯，我想，這一切的一切也就不會發生了吧！

這部電影令我大開眼界，讓我了解到交易市場的買賣模式，每個團隊都有自己的暗號溝通，期貨交易所的緊張氣氛與數字的起伏，使我的心情也跟著上上下下，印象最深刻的是在電影後半部，李森在期貨交易所內為了不讓股價低於 18000 點，而瘋狂炒熱現場，當時我的心情是跟著它的數字在做雲霄飛車，是那麼的緊張刺激；也讓我體會到原來期貨交易員是這樣每天生活在無比大的精神壓力下，面對這麼龐大的金額，該如何操作才不會虧損，需要相當好的理財能力與判斷力。我覺得期貨是一個風險很大的現金遊戲，只要一個不小心看錯未來股價動向，就有可能一夜之間敗光光，所以要玩期貨必須要有顆強而有力的心臟，以及對未來股價流向的敏銳度。

從這部電影中我看到了人性的貪婪和職業道德的問題，李森第一次把 88888 假帳戶的開啓，虛構出投資獲利的假象，順利的把虧損補回來，並承諾了不再做相同的事，但在接下來幾次的判斷錯誤，李森為了虛榮心與名聲，使得 88888 帳戶重新啓用，漸漸地虧損越來越大，到最後已到了無法挽回的地步，李森落得被逮捕的悲慘命運，而銀行也倒閉了。其實現在想想，我覺得李森也滿可憐的，畢竟當做錯事時想找個人談談心，分擔他的憂愁，但卻找不到人可以吐露心聲，只能狂咬巧克力以及喝酒消愁，把全部的事往肚子裡面吞。現代社會就是缺乏傾聽，要是能當個好的傾聽者，幫助李森給他一些良心性的建議，事情就不會越搞越大了。以及電影中的邦妮他是唯一知道詳細情形的人，李森要她作假帳，她就乖乖的做，不敢違背主管的命令，假如邦妮能及時的糾正李森，結局或許就會有所不同了。

現今的社會，人們不該一昧的追求功名利祿，或許該停下腳步想一想，找尋自我與職業道德的所在，也許這樣就不會有所謂的 A 錢事件發生了。

百書喜閱 2011  
讀書會成果輯

ASIA 44  
UNIVERSITY

## 你可以更傑出 / 林詠涵

這一本書是屬於勵志類的小說，它裡面有一個單元是在講說「頂過風雨，才能看見彩虹」，剛好符合我現在的狀況，讓原本不愛看勵志小說的我也不禁一直翻下去看，越看越覺得心有戚戚焉，所以才想要把這本書推薦給大家看，光是看單元的主題就覺得一針見血，像是「心底無私，天地寬；心情快樂，路更廣。」、「在惡意詆毀中，要記得自己無法迎合所有人的口味！」、「敢於承擔困頓，才是真正的勇者。」、「美好的源頭，經常是痛苦。」等一些人生哲理，由於最近大二剛開學就有很多事情要忙，比大一還要繁忙得多了！有時候會遇到不順心的事情，找不到可以轉化自己心境的方法，我就會在這本書去尋求心靈的撫慰，試著去解決一切的問題！

懂得進取，也要懂得撤退，教導我們要欣賞對手，不要嫉妒別人比自己好，在成長的過程中先磨練自己，雖然有困苦，有艱辛，有低潮，但挺過去就好，笑也是一天哭也是一天，好好過生活，以正面的態度過生活迎接挑戰，痛苦會過去，美麗會留下，相信自己的能力，在生活中，總有挫折，但是與其閃避、畏口、排斥，不如正面迎上！因為，在遇阻礙時，換個方式、拐個彎，事情慢慢就能解決；就像遇到一塊大石頭，我們不一定要把它搬開，我們可以學習隨著風轉、順著水流，可以試著繞過大石頭啊！有人說過美好的源頭，經常是痛苦的。人總是在患難中成長，也要愈挫愈勇、屢戰屢敗，人生才有它自己意義！

一個有智慧的人，要肯定自己、相信自己、看重自己。很多時候常常聽到一些人抱怨別人的錯誤，影響了自己的權益，而做出傷害自己的行為，我們絕對不要拿別人的錯誤來懲罰自己，這樣才是一個聰明的人。現在也很多年輕人，自我意識越來越高，看不順眼的人越來越多，事實上，每個人都不能像個「滿水杯」，別人隨便一指，水就溢出來了，我們每天必須「倒空水杯」，虛心學習，讓更多的「水」和「智慧」，能放進我們生命的「空杯」之中啊！當然，要讓智慧進入我們的空杯，我們心中，常會有些「恐懼、遲疑、或懶惰」，也曾找到許多理由來「合理化自己」，其實很多事都沒有想像中的困難，鼓起勇氣試試看、做做看，就會了！然而，做事絕對不能拖到最後，今天可以做的事，絕不要拖延至明天，因為，拖延時間是「光陰的賊」呀！一個成功的人，永遠比一般人，擁更多的工作熱情，也比一般人，做得更多、更快、更勤！只要我們態度、行動和不斷地堅持，鼓起勇氣試試看！

人的一生中，不可能永遠過的安穩、平順，總是會遇到一些「困難、失敗」，但要怎麼面對這些「困難、失敗」，正是我們要學習的。任何事都有他解決的方法，與其閃避、畏懼、排斥，不如坦然面對！因為在遇到挫折時，只要轉個方向、換個想法，事情便能迎刃而解。即使沒有成功，也給自己一個經驗，許多不同的經驗堆疊起來，在面對事情的態度上就會有所不同，不敢冒險，就不會有收穫，希望是追求理想的第一步，勇敢就是突破自我的力量。認真為人生而奮鬥，努力為人生而充實自我，如同作者所言，人，不能甘於「平凡」，必須努力突破、追求「不凡」！強烈的企圖心、主動向上的思考，好的態度、積極地行動、和不斷地堅持，鼓起勇氣才能將生命揮灑得更豐富、多采！我們每個人都可以更傑出！

## 我看見聲音 – 王曉書 / 李瑜婷

閱讀完「我看見聲音」這本書，真的覺得其實很多事情只要你換個角度想，心情、想法就會變得不一樣，這本書的作者叫做 - 王曉書，在她三歲那一年，因為發高燒延誤治療，因此使她從那時起喪失了對聲音的辨識能力，但他卻從來不自卑，也沒有自我放棄，他的父母親也在他幼稚園時就離異，於是她跟著她的阿姨一起生活，而她受到阿姨很大的影響，她的阿姨認為總有一天她還是必須離開家人與父母親的保護，儘管當時的啟聰學校並不多，但她的阿姨仍堅持，要她必須到學校讀書，她的阿姨更堅持不要讓她依賴手語，因為她的阿姨認為這樣會使曉書漸漸失去與別人交談的信心。

當然曉書她自己也很努力、很堅強，沒有因為她的聽不到，就認為她自己沒有用感到悲哀，而自我放棄，反倒是比別人更加的勇敢、努力與活出自我，做她想做的事，開創屬於她自己的天空，更在長大後進入了模特兒界，當然他必須比別人更加的努力，雖然她聽不到，但她用她的眼睛感受到舞台的節奏，用眼睛看見了聲音。即使她從小就遇到了許多得困難與障礙，卻都能樂觀的面對，勉勵自己，督促自己要做得更好。

我想曉書的堅毅、勇敢，與樂觀的態度，真的值得我們學習，雖然她身體上有殘缺，不能像正常人一樣聽到聲音，但是他仍不因此自我放棄，卻勇敢、樂觀的面對人生。在現今的社會上，總是兩三天就會看到新聞報導何處有人自殺等社會新聞案件，真的覺得有什麼難關過不了的，其實有時候換個角度想，你會覺得世界很不同。真的感到很難過、心情低落時，也可以找人談談心，紓解一下壓力或苦悶，不該這麼輕易的放棄自己。

在前陣子，也有位令我感到很感動的人 - NICK，他從小一出生就沒有手腳，可是他卻積極面對他的人生，他一樣可以游泳，一樣開心的生活著，但看看我們這些好手好腳的人，卻時常因為一些不如意的事情，就自我放棄，甚至傷害自己，我想這都是非常不應該的，沒有什麼事情是過不了的，只有你自己的不願面對與逃避罷了，曾經有位老師也是從小就有軟骨發育不全症，雖然行動不便，但她還是好樂觀，她說：「我只看我擁有的，不看我所沒有的」，這句話真的非常的棒，因為這世界本就不可能每件事物都能順自己心意，珍惜你所擁有的，並把握機會，創造屬於你自己的天空，過去不代表未來，未來是由你自己掌握的。加油 !!

## 重生 / 柯承余

《重生》這本小說寫的是一個想要忘記自我的男孩因為參加結伴自殺，在自殺失敗而喪失記憶之後，渴望找回「我」的身分過程中，遇到從職業訓練中心逃走的少年伊良部昭光，兩人便一起逃命……。

故事是由「我」和伊良部昭光兩人的敘述篇幅構成的完整故事，失意少年「我」在為求溫飽的坎坷生活中，漸漸找回遺忘的回憶，而那記憶卻是失意少年「我」渴望遺忘的角色—香月雄太，在閱讀小說的過程中，會發現自己就像在剝洋蔥一般陷入《重生》這本小說得情結中，每小細節都是構成這個故事的關鍵密碼，一個一個的收尋慢慢拼湊這個大綱。

我覺得作者—桐野夏生的小說寫法是如此的吸引人，讓人欲罷不能，香月雄太與失意少年「我」的人生和伊良部昭光的人生是那麼的截然不同，但是他們因為在同一座山林中為了擺脫死亡與束縛，逃跑而相遇。我覺得在這本小說中將「人性的現實面」寫得淋漓盡致，伊良部昭光靠著臉蛋招搖撞騙，而香月雄太因為想要將伊良部昭光留在身邊而告發伊良部昭光，讓伊良部昭光落的背下龐大債務，但最後卻偷錢替他還債，將他逼到盡頭卻也將他帶回，最後的結局真是令人不勝唏噓。

我認為在小說中香月雄太和磯村銀次的個性是很值得探討的。而關於伊良部昭光在找尋自我伴侶的過程中，我覺得作者寫的很棒，一開始我並沒有特別注意到，可能是因為長篇小說裡收納的情節太多太多了，直到滿後面的段落才點出，我覺得到還滿讓我驚訝的，但是驚訝之後會讓人感覺「喔！原來如此……」。對我而言，桐野夏生在同性戀的部分還滿讓我驚艷的，這個部分寫的很成功。

而另一個吸引我的地方是在他們為了活下去而忙碌的工作，但是卻因為桐野夏生將小說的角色定位於終日無所事事的「尼特族」—小說一開始的香月雄太、轉職不停的「打工族」磯村銀次、高付出低所得的「窮忙族」—在酒店上班的香月雄太，桐野夏生將她在日常生活中的所見所聞寫入他的小說，我覺得也是小說能讓人一口氣讀完的優點。

小說中將現實生活面的殘酷洋洋灑灑的道出，閱讀完小說，會讓我思考，窮人的生活這樣將會一直惡性循環而無法改變的。然而，明知道深陷在這個漩渦中，想脫離卻又無法自拔的越陷越深……，就像現實生活中年輕人工作領微薄的薪水，領到薪水卻大把大把的將努力賺來的收入為所欲為、毫不節制的花光，雖然一邊抱怨工作，卻又無力改變什麼，或者是先刷卡購物，直到收到帳單才發現透支，討厭這份工作卻又毫無選擇，桐野夏生將香月雄太的角色定位如此，寫的維妙維肖。透過這本《重生》小說，我更加喜歡作者—桐野夏生。





The 5I of Asia University /  
Institution Information Integration  
Innovation Internationalization

## 囚 – 危險心靈讀後感 / 林成章

危險心靈在第 10 頁中引用了 << 浮士德 >>，有一個吝嗇鬼把自己關在籠子裡面數錢，意氣風發的說：『哈哈，全世界的人都被我關在我的王國外面。』

這會讓人聯想到柏拉圖曾經說過一個神話故事，假設人住在地下的洞穴中，人們總是背向洞口，坐在地上，手腳都被綁住，所以只能看到洞穴的牆壁。在他們的身後也是一面牆，牆後面有一些人型的生物走過，手中舉著不同形狀的人偶，由於人偶高過牆頭，同時牆與洞穴間還有一支火把，因此人偶在洞穴的後壁投射出影子。在這種情況下，住在洞穴中的居民看到的唯一景物就是這種「皮影戲」。他們自出生以來就像這樣坐著，因此他們認為世間唯一存在的便只有這些影子了。

世界，究竟是認知的世界，還是真實的世界；期待，究竟是對自己的期待，還是在完成整個社會價值觀所賦予的期待。或許念碩士班就像在建築自己的監獄，把自己關在研究當中，而成功的念到博士班，就像是把自己關在研究當中還能自得其樂的說：「哈哈，全世界都被我關在我的王國外面。」漸漸的分辨不清楚自己究竟是在，理論研究中的世界，還是真實的世界，學術上權威莫過於走火入魔最深的瘋狂吧。

本書真的令人反省，我們過著怎樣的生活？並藉由學測的一道題目衍生出我們大部分的時間都在過甚麼樣的生活？其實想過怎樣的生活，選擇權在誰手上，決定權呢？父母回家似乎只會問孩子，今天考得怎樣？功課做完了沒？就好像 << 數字人生 >> 吳魯芹說的：「人生只論落到剩下幾個數字，幾個數字就能決定人生。」難道不能問小孩，今天在學校快不快樂？喜歡學校嗎？有沒有認識新的朋友嗎？

裡面還提到，兩個一家之主惡言惡行的在客廳吵著，背景是電視櫃上的那張浪漫結婚照。危險心靈的作者 侯文詠，真的很擅長從日常生活中的事情，來觸動讀者的心弦，每一對夫妻結婚時，不大多是帶著親朋好友的祝福，期望能攜手白頭偕老，無奈生活的種種變化，不得不去面對，不管是以歡笑以憤怒，爭吵或和諧，其實人生的列車都會不斷的往前行駛，直至終點站。

最後分享危險心靈中我很喜歡的一段，當我們不再保有孩子的純真時，青春、歡笑、自由與想像也就遠離了，我們彼此責怪、相互憎恨，鬥爭、殺戮……是我們平庸、冷漠、虛偽、貪婪，讓生命變成了一連串失去純真的過程。

百書喜閱 2011  
讀書會成果輯

ASIA 48  
UNIVERSITY

## 父後七日 / 吳佩芬

當初在書店看到《父後七日》的封面寫著：一場悲喜交雜、荒謬華麗的告別，心中擁上一股莫名的激動，一翻開，果然，這就是發生在我身上的故事，姑且忘了身邊徘徊著其他的閱讀者，再也忍不住悶在心靈已久的思念，眼淚就這樣滑落了！

我的父親，和書中的爸爸一樣，因病過世。在病危的時候，從醫院借回一瓶氧氣和面罩，搭著只明燈不響聲的救護車回家。車停在爸爸一生打拼來的的家門前，我的腦海一片空白，眼淚卻不聽使喚的流著，我知道當下的我隨時都會失去父親，我不願接受這事實，卻也不得不接受。

死亡，是一件很荒謬的事！從前意氣風發父親，現在卻躺在床上任人擺佈，尊嚴消失殆盡。父親到家前，喪禮一切均以打點好，我好生氣，因為我還沒有心理準備！經過一陣掙扎，他斷氣了，我用這輩子最聲嘶力竭的聲音哭喊著，第一次體會到，原來心痛是這樣的感覺！接著父親被移到客廳，換上一層又一層的壽衣，看著再也醒不過來的軀殼，那是最熟悉的陌生人！

披麻帶孝，過去看來，我認為是種不可理喻的習俗，但現在我卻心甘情願，因為這是我為父親盡的最後一份孝心，這輩子不僅沒為他做過什麼，卻常忍他生氣。電影常演著，人在死前，腦海中會快速流串生前的種種，不知道我的父親，是否在這段掙扎的過程中，發現其實我很愛他！？

那年的11月，聽到父親生病的消息，我好慌，因為父親一向硬朗。當時的我打了封簡訊：「親愛的爸爸，聽到你生病的消息，我很擔心，希望一切安好，請你保重，我愛你！」或許是我的家庭互動中很少表達對家人的愛意，也因為這個「不習慣」，簡訊一直躺在手機的草稿夾中，直到父親離開，簡訊依然沒發出去，成為我這輩子最大的遺憾。

人總是活在懊悔中！我在午夜夢迴中幾度見過父親。第一次，他穿著黃色的背心，我強忍著淚水問他：「其實你沒有離開過，對吧？」第二次，父親依然像過去一樣，打電話關心我，他說天涼了要記得保暖，要記得吃飯！讓我難過的是，他說那邊天氣陰陰的、濕濕的，他好冷！醒來後的我，又是哭到不能自己！最近的一次，像書中一開始寫到：「今嘛你的身軀攏總好了，無傷無痕，無病無煞，親像少年時欲去打拚！」父親年輕到我幾乎認不出來了，我們一起出席一場盛會，他穿著全套西裝，挺帥的！無意中翻到父親的照片，原來那是他年輕時候的樣子！

父親的離開，讓我體悟到生命的無常與無奈，爾後看見喪家，我可以體會他們的痛，尤其是在告別式當天，肝腸寸斷，哭到無助，從家祭哭到公祭，腦海想著和父親共同的記憶，看著靈堂的照片，我知道我要堅強，日子還是要過，但眼淚就是不聽使喚，一路哭到公墓，再從公墓哭喊回家，深怕他跟不上回家的腳步！就這樣，七天過去了！「父後七日」，帶著父親的印象，我又回到生活的軌道！失去父親的溫度，卻得到記憶的深度！

## 戰死吧！賽德克巴萊 / 李詩涵

「戰死吧！賽德克巴萊」莫那魯道舉起槍嘶吼著，嘶吼著賽德克族的命運、嘶吼著族人們被糟蹋的尊嚴，戰士們踏著有力的步伐為了靈魂的自由豁出生命，他們的戰歌淒厲道出被禁錮的精神，只為了能觸及那道即將被抹滅的彩虹……

彩虹是賽德克的信仰，勇敢出草的男人與織布專精的女人才可以踏上尊為榮譽的彩虹橋，不然將是祖先們的恥辱。在日本接收台灣後，原住民無可避免地接受了同化，屈服在大日本帝國的統治下，不平等的對待造成一件又一件的衝突，那道強烈的太陽吞噬了彩虹，也吞噬了賽德克族日以維生的祖靈信仰，最後釀成雙方都付出代價的悲劇。在歷史上無好人壞人之分，只能讓我深深地感慨大時代命運的殘酷。霧社事件雖然是件重大悲劇，但它不只創造了一個抗日英雄莫那魯道，也讓驕傲的日本人體會到卑微民族中的偉大精神，他們的肉體奉獻於抗戰之中，但他們勇敢的精神將會永遠被後人歌頌。

我最喜歡的兩個角色，莫那魯道與鐵木瓦歷斯，他們雖是世仇，我認為也是不可或缺的競爭對手。被日本人統治之後，莫那魯道便是隻等待機會的獵豹，一逮到機會便咬住敵人脆弱的脖子致命一擊。他之所以是民族英雄，是因為他背負著族人命運的包袱，用敏銳的攻防帶領戰士們對抗日本軍。而鐵木瓦歷斯被貼上背叛賽德克族的罪人標籤，在服從日本人對抗賽德克戰士，和為整個賽德克民族對抗日本軍之中，做了很多的掙扎和疑慮。雖然他最後選擇服從日本人，但不因利益而把靈魂也賣給日本人。純粹地，他只是想要和莫那魯道來一場真正的賽德克巴萊的戰爭，為世仇的情結畫下句點。

賽德克巴萊除了讓我們了解到霧社事件的歷史，也讓我們深刻的了解到族群認同是多麼珍貴的一件事。其中，賽德克巴萊裡面最矛盾的腳色就是花崗一郎和花崗二郎，他們身上是賽德克的血，但他們卻是日本文化所栽培下來的棋子，兩者文化互不相容，既受到賽德克人的排斥也受到日本人的輕視，即使到生命的最後一刻仍是矛盾的不知自己終究歸屬於哪個族群。從這些人物的背後，我想我開始了解為什麼黃春明可以對著那些原住民戰士的照片激動的乾杯，不管是賽德克族或是其他原住民都經歷過矛盾的族群認同關係，為了生存替別人灑下熱血，為了生存低頭拋下尊嚴，時間一久便不知道自己的定位究竟為何。賽德克巴萊，真正的人，最後選擇追回自己的族群認同，即使冒著被滅族的危機。該說他們傻嗎？不，他們贏得更高尚的靈魂素養，是文明人不懂的可貴價值。

整本書看到最後，憤怒、無奈、感慨、悲傷……各種情緒混合成一顆顆的淚珠，衝擊著我的內心，心情上感到無比的沉重與落寞。革命過後帶來的往往不是很好的結果，接連還有第二次的霧社事件與同族間為了利益的互相殘殺，不斷地考驗著賽德克遺族的意志。雖然過去發生那麼多慘烈的事件，我想，就像是賽德克人所堅信的信仰一樣，那些逝去的人，不管是賽德克人或是日本人，以經拋下了無數恩怨，正在彩虹橋的另一頭高興地唱歌跳舞、喝著小米酒，成為永遠的好朋友。

## 西沉的夕陽 / 胡馨琳

在《斜陽》這本書的字裡行間，我能深刻的感受到，作者太宰治對於貴族沒落的不滿與無助感。而在二次大戰後的日本，更是令許多的貴族迅速的消聲匿跡的原因之一，出生在貴族的太宰治，對此有很多想法，他追尋著他的出生為何，以及對於活著的想法。

《斜陽》一書，寫的是關於一個貴族沒落之後的故事，即便我不是貴族，我也能深刻的感受到，那份憎恨著錯誤，而不得不想要死去但又不能死去的心情。在希望與絕望的終點是什麼？在曾經的幸福過後，悲傷、痛苦該如何熬過？該如何去釋放過去的幸福回憶，將它化為力量繼續走下去？我們每個人就像黃昏的夕陽般，緩緩下降至地平線直到消失，但是直到最後的西沉，我們仍不知道自己到底一生中都在追尋些什麼。書中曾提到一段，母親生了重病，所有人都來看和子（也就是主角）的母親，和子她為了招待客人便開始忙碌了起來，母親便對她說：「妳好忙啊！」，而她說了：「不會呀！」，而這句『妳好忙啊！』竟成為她母親最後的一句話！母親擔心的慰問，孩子的不懂與悲傷，竟而成為最後無限的遺憾！美好總是會消逝的，俗話說：「天下沒有不散的筵席」，從這句話就可以得知，沒有永遠的愛情，沒有永遠的友情，沒有永遠的永恆，沒有任何事可以是永遠的。重新讀完這本書，我再次體認到，不是所有的一切都要由他人來給予，也不是所有的事都可以靠自己就能處理。也許能在悲傷的境界裡追尋，追尋自己的意義；也許能在快樂的境界裡追尋，追尋自己的意義。當有所體認之後便開始，不再為自己的悲傷而悲傷，不再為失去的失去而悲傷，而是為了錯過那一瞬即逝的美好而悲傷，我認為這便是最重要的真實。

我也曾有過失去，我能懂，我能懂那種絕望為何物。我曾猶豫並且躊躇不前，我恐懼並哀傷著，看著懦弱無助的自己，也曾有過想輕生的念頭，但我知道我不能絕望，因為我知道我並不是最不幸的人，我還有深愛我的母親。而當我的母親也在絕望中徘徊的同時，我必須學著成長，我必須長大，我必須守護她，直至現在，這對於我來說都是我成長的過程中最榮譽的烙印。即使我的內心已經破碎不堪，我仍想著，要孝順，要及時行樂，我不想錯失那美好的一瞬，我不想在未来懊悔過去，我不能夠就這樣離開。一切就像是回憶，當未來省視過去的時候，有時候會想著幸福為何是如此簡單卻又難了解的事？俗話說：「人在福中不知福」，我仍未忘記我是個人類，我有尊嚴，更懂得珍惜自己，並珍惜我的見所聞，或是緣分，或是身旁一瞬美，或是我自己。



## 親愛的安德烈－兩代閱讀之信 / 陳乙晴

上一代跨越世代的歷史漫程，堅強的累積日益漸長，自由的脆弱使當時的人們富有悲天憫人的能力，看不盡種種青春時代的予所予求，而這一代的青年熟稔任何突破技術和認知的廣域世界，然仍有社會關懷無法觀照之處，盲從地遵從不是決定未來的唯一抉擇，試想可能錯失緣份，或許偶遇那份契機，喚起懵懂的意識，思索方向的行駛，是人生必然延續的課題。

安德烈本身是德國和台灣的混血，多半具備受歐洲價值觀影響，認為西方歐洲的慢步調使人享有充裕的悠閒時光，不同於東方人匆忙且勤奮地掌握時間，文化的差異無法在白駒過隙間明瞭透澈，但在全球化的趨勢追趕下，結合了各國籍的文化，塑造地球村的形象。脫離原居住之地到下一個陌生國度－香港，因為問題意識的產生，非關乎優越的淺薄論點，所以語言不是阻隔社交的唯一障礙，譬如音樂能夠聚集人心，尋覓一首好歌曲，哪怕那只是為著那不可言傳的時刻和氣氛，欲求得那獨特美學的一群人，沒有種族的偏見，心，是緊實地貼著嚮往之物。探訪至「香格里拉」，那塊神祕境地，如想像般發出異樣光采，於藏傳佛教中的「香巴拉」傳說，語意謂為：「心裡的日子和月」，現在那片名為「香格里拉」的土地被納入聯合國的文化遺產保護區，細數大把「油膩膩」鈔票的業者們，觀光客得交錢才有所謂的「資格」鳥瞰那映著樹影與黛青般山色的自然園地，是否因為正視改變，所以也有些無法輕易平衡的所在。

艱困的生活使上代人對理想的信仰更加堅定，即使缺乏物質的敏感和賞玩能力；優越的環境賦予新世代美感和品味，但也意味遺失某種「信念」的能力，是否是另一種形式的「貧窮」？正值青春飛揚的時期，倘若因為恐懼所以假裝嘲諷，迷惘而選擇閃避問題，為著現實生計而煩惱、掙扎的青年人，此刻自我要求的目的，只為擁有決定未來的選擇權，打造心靈安適的地方。功成名就的人們，於社會裡看來頭角崢嶸，然有許多不過是在樸素原鄉中的一員，那是備經煎熬與辛酸的歷程，千山萬水直到最後，還是「自我」二字，而大樹，自有大樹的長法；小草，自有小草的長法，永不抹滅的是內在的態度。談論到生命敗壞的過程，其實就是走向失去，失去感受、記憶、思想、分辨是非，甚至愛人的能力，正因為如此，應以智慧來面對老與死。

成年後所做出的「獨立宣言」，在年輕一代眼裡認為是可以做自己想做的事，不受束縛和叨擾，不過展翅的同時，迷戀繁榮都市的奇景與震撼心弦的次級文化，眼花撩亂的徘徊真假的世界，是好事？還是災難？墨守成規的行為的確無法表予贊同，且過於安於現狀，但霸道的抗拒或無知的認為，並不會使情況逆轉，現在的心情想追憶或追悔的，比起過去急於逃脫的來得更為珍貴。在龍應台老師和安德烈反覆地來信中，除了兩代的矛盾也包括文化上的，在東方人眼中，孩子也許仍舊是孩子，不只看年齡而也看輩分，但是歐洲社會對傳統禮節不見得會比亞洲少，對於親子關係的重視不見得比較輕。說實話能不能一無顧慮的衝鋒上陣，一如當年的大人們，作為一個成年人而言，在有血淚和歡慶的每個階段，互助和了解，尊重和體諒，是否才是所有價值的核心

## 霧社事件 / 胡意杰

上禮拜看完了賽德克巴萊後，腦袋記憶猶新，決定要好好去研究了解這一本書 - 「霧社事件」。泛泰雅族群（泰雅族、太魯閣族、賽德克族）和其他族群一樣無文字記載。們的歷史是口耳相傳，由長者口傳，對祖靈敬畏且堅信不移。GAYA 是族人共狩獵共念，共同抵抗外侮，共同祖靈信仰的名詞，他們一生最後願望是死後化為善靈，至天際的彩虹橋上，橋那頭有早逝的親人與祖先迎接。男女皆需有族群共識的黥面為憑証才可通過。女人在部落成年後要先會織布才能黥面而結婚；男人則須出草獵得至少一個首級才能黥面、結婚，否則無法進入祖靈之地，會變成惡靈，即孤魂野鬼。此說明出草獵首與黥面有其民族習俗淵源，不是一般人用“野蠻”二字可以來做註解。

依語言差異，泛泰雅族又分為泰雅亞族（TALYAL）與賽德克亞族（SEDEQ）兩個亞族。賽德克亞族又分位於台灣東部的東賽德克群（現今成立太魯閣族）與居住在南投仁愛鄉的西賽德克群（現今成立賽德克族）。霧社群即屬後者。為免繁雜混淆，劇中我們一概稱霧社群賽德克族（德克達雅群族人）。

霧社位台灣中部山區中央山脈據點，濁水溪上游發源於此。地處中、北、東部原住民分水嶺，被日本當局視為山地理蕃的行政中樞。

霧社群係賽德克人數十、數百人在霧社台地形成部落單位，有馬赫波社（莫那魯道的部落）、薪歌社、塔洛灣社、波亞倫社、斯克社、羅多夫社、巴蘭社、塔卡南社、土岡社、西袍社、卡茲庫社、11 個蕃社。其中前面六社為參加霧社事件抗日的「反抗蕃社」。

另有彼此通婚又互獵人頭形成世仇的道澤群，土魯閣群，萬大群等事件中被日本人利用以夷制夷，殘殺同族的「味方蕃」（親日蕃社）。錯綜複雜的族群恩怨糾纏是不定時炸彈。日本當局為控制深山原住民，派遣日本警察代替清朝「通事」，進入蕃社成立駐在所，直接接管部落所有事務，包括教育、勞役。多數人遵照上級指示，娶各部落頭目的女兒或妹妹為妻，藉由岳父權威，推動理蕃任務。他們離職時多拋妻棄子，引起族人怨恨。日本人革除蕃人「惡習」，殊不知那些改革都是觸犯族人祖靈大忌，崩潰部落傳統制度架構與價值觀的劊子手。

在日本人廣設蕃童教育所、公學校、小學校、衛生所、醫務所，1930 年霧社表面一片欣欣向榮，日本人沾沾自喜之時，引爆轟轟烈烈的霧社事件……

時代的變遷，現在的霧社已不是殘忍、血淋淋的地方了。這裡多了原民的藝術及原民觀且熱情的笑聲。觀光產業的盛起及國片的效應，讓被歷史嚴肅的部落多了原民生命力，希望大家有機會能夠接近原鄉，享受大自然，也享受族人奮勇的精神 - 勇士。

## 師資生從事國小數學科服務學習之心得報告 / 謝蟬薇

現今文教機構市場已飽和，太多的補習班與安親班，小朋友們一下課，就是先到安親班報到，這會讓許多小朋友們壓力過大。如果小朋友可以在家裡學習，選擇自己喜歡的環境，說不定學習速度應會有所提升。

小朋友會因為挫折，或是因為上課教材太乏味，而不想學習。如果把上課的教材更改一下，變得更生動、活潑，且用不同的方式教導小朋友，他們或許會更有意願學習。如線上學習、多媒體影片、或以人機互動的方式等。

現在的小學生，對自己沒有興趣的科目，並不會主動的去了解與學習，所以在參加實驗的學童出席率並不是很理想，這時候就要先培養學童對數學的興趣，再建立自信心；當學童的自信心提升時，對學習就有很大的效果，所以剛開始的時候，題目先從基礎開始，爾後再繼續深入學習。

實驗中，是以一個班級的人數做為測試，而小朋友的數學能力，並不是每個程度都差不多；所以如果可以分別測試小朋友的能力等級到哪裡，或許這樣的實驗會更為準確。小朋友的個性會不會影響到他的學習，這也是值得思考，因為有些小朋友只要聽到不懂的地方，他們就會直接發問；相反的那些害羞的小朋友，遇到不懂的地方，就算老師問說有誰不懂，他們也不敢舉手。以上述的情況看來，一對一的教導，或許會比較適合內向的小朋友。

以公文補習班為例，他們一開始進去補習的時候，他們會要求小朋友做基本的測驗，來評估學童的現階段能力在哪裡，之後再進行補救教育；課程分成幾個階段，先從基礎開始，到了一定的階段後（把基礎打穩後），老師才會再拿更進階的題庫給小朋友練習。

到這個補習班有個好處（這是我親生體驗的），老師並不會在旁邊一對一的教導小朋友，而是採用自動自發的方式，讓小朋友先自己研究，如果不會的話，再去請教老師。但我想這些方法並不是每個人都適用；所以應該需要分成很多種類型來教導，會比較有幫助。

題庫也是重要的開端，先從最基本的算數開始，再加減乘除，如基礎已打穩則是四則運算、四則混合運算，再來就是應用練習等。通常小朋友最開始的時候，都會很有信心的完成，到了要跨出那一步比較有難度的題目時，有些小朋友就不能夠適應，想法會轉不過來，所以這時候就需要一對一的教導，才會讓小朋友能夠快速的學習。

## 生物資訊實務 – H1N1 病毒的檢驗 / 吳宜璇

我們可以從衛生署疾病管制局一流感防治網獲得最新的資訊，可以讓我們更瞭解更能夠預防流感的傳染的方法降低社會成本。

以生物技術使用棉花棒刮取咽喉黏膜，在分離病毒基因序列就可以檢驗出是否感染就可以快速篩檢。

基因 DNA（脫氧核糖核酸）又稱去氧核糖核酸，是一種分子，可組成遺傳，指令序列是一連串的符號由 A G C T 組成，在一般情況下，A 只與 T 相連，而 C 只與 G 相連。

以資訊科學的方法解決問題

◇初學者：利用生物資訊學的工具

◇專家：發展有效率的演算法

H1N1 的檢驗需要運用大量的生物資訊來分析，用生物技術來檢驗病毒是否存在，在比對其他病毒的 DNA 序列和 H1N1 病毒 DNA 的不同，在找到只有 H1N1 特有的片段在把這一部分放大，大量增加序列片段的數量，把生命科學的問題轉變成資訊的問題，設計一個有效率的程式來找出 H1N1 與其他病毒不同的地方，在去病毒資料庫裡找到 H1N1 與其他病毒的 DNA 序列，結果發現在 H1N1 的 1721 條序列中皆含有片段 X，而其他病毒的 15533 條序列中皆不含有片段 X，再利用多序列排比工具找出特定序列，就完成 H1N1 的檢驗。

經過這個方法我才發現到生物資訊的重要性，如果沒有利用寫程式來找出病毒的 DNA 序列的話，可能就沒辦法發展出有效的抗體來對抗病毒，而我們也無法有效的預防各種病毒。

心得：

說道病毒就會想起很多令人痛苦的歷史，在我腦中就想起了一件寫成書的歷史事件——『黑死病』，其中《十日談》（Decameron）為義大利文藝復興時期作家喬萬尼·薄伽丘所著的一本寫實主義短篇小說集，因為當時黑死病而寫出的歷史。

黑死病是人類歷史上最嚴重的瘟疫之一。起源於歐洲東南部，一說起源於黑海城市卡法，約在 1340 年代散佈到整個歐洲，而「黑死病」之名是當時歐洲的稱呼。這場瘟疫在全世界造成了大約 7500 萬人死亡，根據估計，瘟疫爆發期間的中世紀歐洲約有占人口總數 30% 的人死於黑死病。





**The 5I of Asia University /**  
Institution Information Integration  
Innovation Internationalization

## 生物資訊實務 -H1N1 病毒的檢驗 / 吳宜璇

隔年薄伽丘以這次瘟疫為背景，執筆寫下了《十日談》，內容是講述七位女性和三位男性到佛羅倫斯郊外山上的別墅躲避瘟疫，這十位男女就在賞心悅目的園林裡住了下來，除了唱歌跳舞之外，大家決定每人每天講一個故事來渡過酷熱的日子，最後合計講了一百個故事，即《十日談》的內容。

當時會慘生黑死病也是因為從老鼠傳遞了病毒使大量人死亡，但由於當時歐洲城市發展快速崛起經濟快速發展，造成的卻是城市髒亂，因此環境衛生沒有整治老鼠也大量繁殖造成了黑死病的起因。

另外在 2003 年發生了一件非常駭人聽聞的傳染——SARS 嚴重急性呼吸道症候群（英語：Severe Acute Respiratory Syndrome, SARS），只要感染到這個病毒有可能造成死亡，但在這一年裡頭台灣卻發生了一件驚人的事情，台灣發生腸病毒事件卻是少之又少，這代表的是病毒是可以預防的，那這一年大家都很努力的洗手，政府也因此拍了一些廣告，人們因為有怕死的心理所以特別注重衛生。



百書喜閱 2011  
讀書會成果輯

ASIA 56  
UNIVERSITY

## 大公司小老闆電影心得 / 黃筑英

大公司小老闆是一齣既幽默又有趣的一部電影，裡面訴說著年輕人的崛起，只能說初生之犢不畏虎，對於毫無經驗的他卻信心滿滿的去做一個人稱金雞母部門的新老闆。

整個最值得思考的地方就是，集團總裁到雜誌社所發表的內容，男主角丹說：「你說我們是一個跨國界的國家對自己的人民總有些義務，但這和你在併購案中的做法好像和你所說的似乎是相反的要求，開除員工的表現好像互相矛盾，請問總裁你如何回答這個問題呢？」而這個問題對公司決策者來說是否重要？那對一個公司獻出多年苦力的又如何想呢？

如果一間公司的決策者位公司賺取最大利益時因為參雜了私人情感在裡面那是否表示不稱職？為公司賺更多的錢所做的努力都是為了公司好，公司因為你的個人情感，而失去了很多的利益，這是否表示這個位置不適合你？因為你並沒有為公司做最正確的選擇，所以男主角提的問題對於一個決策者來說是不重要的，如果他的考慮到這個問題，也許決策者這麼名詞不太適合他。

一個公司是由許多人一起努力組成的大家庭，對於男主角來說公司就像一個大家庭，大家一起奮鬥努力有淚有笑，和樂融融只要誰有難，就會伸出援手幫助公司裡的每一個人，大家是一體的，所以男主角才會提出這樣的問題，對公司的員工來說，幫公司賺錢固然重要，但家庭更重要，對他們來說公司的所有員工就像他們家庭裡的一份子一樣，每一個人都是最重要的，能說缺一不可，所以當老員工要被開除時，男主角他救出來說，由我來說吧，這是一種對員工們的一種負責任的態度，有始有終。

每一個人一個地方待久了，多多少少都會有一些感情存在，對於他們來說，那份感情是最重要的，不然整個辦公室大家都冷冰冰的毫無人情味，我想生產出來的東西，應該也不怎麼有趣。

我覺得在職場裡，每個人都有值得讓人學習的特點，並不要因為某人職位比自己高而怨聲載道，而是要充實加強自己的能力。也不要因為自己處於優勢就驕傲，要接納他人意見，免於獨斷。就如同片中職場上的千變萬化，並沒有人會知道明天會發生甚麼樣的事情。

## 大公司小老闆電影心得 / 黃士璋

這故事告訴我們，世界上沒有甚麼事情是百分之百的，也許我們獲得了暫時的快樂或成功，但可能下一秒，它又煙消雲散，該是屬於你的就會是你的，或許有人運氣好或使用小手段，獲得暫時的成功或者是快樂但是這些假象都是經不起考驗的，很快就會消失殆盡。

一個是受過歷練，事業有小成，有一定年齡與社會經驗的中年男子，跟另一個甚麼都不懂，但是非常有拚勁的年輕男人，一段時間，他們的角色與立場的互換，讓他們經歷了人生的大起大落，不過最後他們都從對方身上學到自己所沒有的東西，年輕人學到了中年人身上的許多做事的方法，以及做事尚須考慮到全盤，不能被表面的利益所蒙蔽，年輕人總是有許多創新跟瘋狂的想法，但是思想上總是不夠周全，可能開頭的正面的，有幫助的，但是只要一輕忽可能會漏掉許多成功的關鍵以及因素，這也告訴我們要多用別人的角度下去思考以及參考事情，而不是被眼前的好處以及利益蒙蔽了眼睛，造成了一而再，再而三的錯誤，錯誤不可恥但要學起那份教訓，不是一而再，再而三的犯錯，片中年輕人由於政策上的失敗，導致公司上的損失，但他不考慮是否視本身的問題，一次的錯誤就是一次裁員，或許薪資上的壓力減少了，但是根本問題沒有解決問題還是擺在那邊，久了之後問題就慢慢浮現了到最後結局也變得無法收拾。

雖然年輕人思考簡單，做事又有點不經大腦，但是長者也從他身上學到了許多以前從未接觸到的，也讓他更了解年輕人的想法，而不是被自己以前的經歷和經驗綁死，這在工作上也有許多正面的幫助，畢竟工作上要面對的不只是上了年紀的長者，現在越來越多年輕的小開，通常較為年長的人想法與做法上較為保守，但年輕人身上總有一種名叫衝勁的元素，在某些程度上，一個企業與一個環境也會需要創新的元素下去，現在時代變遷太快了，很多東西都是意想不到的，如果只是掌握自己手上的籌碼還不夠，還要了解時局的走向以及未來的動向，否則久了也是被環境所淘汰，以現在的高科技產業來說就是個好例子，保守舊有的東西，很快就不能被市場所接受，也告訴我們要保持向新事物學習的心態以及積極態度。

雖然故事最後他們一起找了大生意，但情形已經改變了，他們一切又回到了原點，雖然他們最後沒有一起享受到成功的果實，但他們有一起努力過以及從對方的身上學到了以往自己所不曾看到的一面，或許年輕人暫時是窮困潦倒的，但她只要把這些經驗以及人生態度掌握好並加以利用，相信在未來他也能找出屬於自己的一片天。或許你現在做事總感到不順利和迷茫，但只要用認真學習的心態，把失敗當作經驗，讓它成為你人生中的一頁，上次在遇到同樣的問題，你一定能克服它。

## Q&A / 陳俊生

「達拉維的長者曾告誡我們千萬不要越過那條分隔貧富之間的界線。」

我曾經聽過一個故事，有一天，一位平民在路上不小心撞到了一位富翁的車子，富翁的前輪及保險桿被撞得歪七扭八，當兩位車禍當事人下車要理論時，平民知道自己錯在先，急欲撇清責任並且要富翁負責。然而，富翁從平民的身型打扮推斷出平民根本付不出車子的修理費，便跟平民說：「我不會叫警察，也不會要你賠錢，我一個輪子可以都買你一台車了，回去吧。」平民的尊嚴頓時被踐踏得體無完膚，於是拉住富翁反口堅持要賠償。於是平民將一生積蓄花在車子的修理費上，贏得了尊嚴，但是卻也傾家蕩產。

這是一則很悲慘的故事，印度曾是經濟金磚四國(BRIC)之一，印度的國內生產總值僅有11030億美元，擁有12.1億的人口，但是財富不均的情況下，有10%的印度人掌控全國33%的收入，換算下來，1.21億的印度人掌控3639.9億的收入，其餘的10.89億的印度人僅掌控全國7390.1億的收入，也就是每位印度人每年僅有678.61美元的收入，折合台幣約20358元。如此懸殊的數字，使得印度百姓幾乎無法與有錢人相庭抗禮，一旦與有錢人發生衝突，就會像上述故事的結果，百姓只能像羔羊一般任憑宰割。

在臺灣早期80年代時，也有一部發人省思的電影，名為《瘋狂大家樂》，故事講述平民百姓為貪得一夜致富，朝思暮想、無所不用其極地希望求得大家樂「名牌」，弄得百態盡出，貪得無厭，導致悲劇收場。

大學生的穿著打扮也反應出社會的貧富差距，常看到很多大學生為了打工賺錢，課業沒有顧好，犧牲了唸書的時間，只為了跟家境較好的同學能有並駕齊驅的「行頭」，今為了追求表面的價值，而犧牲學生的本份，實不可取。如此本末倒置，唸書不就是為了要有好的知識、好的思維，可以在求得社會上正經的工作。

作者維卡斯·史瓦盧普同樣運用人人都有機會發財的電視問答節目，以12道題目配合主角在印度的慘澹童年，像洋蔥皮一層一層帶我們進入經濟金磚四國背後的苦味人生，問答中的每一道題都是主角羅摩·湯瑪士的人生困境。

有如釋迦如來佛「八相成道」。湯瑪士遭遇許多人生苦難後，卻仍不屈不撓為自己的人生奮鬥，機智問答是湯瑪士的涅槃之處，十二相終，終悟得人生道理，悟得真愛，獲得救贖。



## 不乖，比標準答案更重要的事！ / 蔣沐晴

關於侯文詠我一直很喜歡他的小說，之前由短篇組成的醫生故事系列有寫的很有個人風格，「不乖—比標準答案更重要的事。」是侯文詠的去年暑假出版的書，有別於以往，他以個人的角度去分享，關於他對於現在需要融入這個的特質的想法。

以前的侯文詠喜歡文學，但是在他的年代文學是念了以後會餓死的科目，隨著時代改變，現在只要有能力上電視節目開口講話也可以領通告費，現在的趨勢乖反而不討喜，有人甚至認為乖就是書呆子、死板……，反而是以前時代無法接受的「特立獨行」變成了一種潮流，台北街頭各式各樣穿著奇特的青少年，吸引大家目光的有時候反倒是這些年輕人。節目「康熙來了」出現得一秒變格格、陳漢典……這些人，他們各有個的表演能力，記得看節目的時候，曾經聽到陳漢典說了一句話：「舞台站久了，就是你的了。」以前，我不太能認同他，因為我覺得他的優點跟缺點都只有模仿，只靠著模仿就能領通告費令我不太能服氣，後來，我發現他在節目中反倒是個很重要的角色，而兩位主持人欺負他做的效果，有哪些人願意表演這個角色呢？

現在的社會要的人才是「通才」，就像在設計公司上班，你不能只有一樣專長，你要像是無敵鐵金剛，軟體、繪圖、打版印刷……必須都要會，這些能力都是比考卷上標準答案更重要的事。

在「不乖，比標準答案更重要的事」這本書中，最令我動容的是作者—侯文詠的一篇文章被拿來當考題，兒子拿回家問作者結果侯文詠自己答不出來，我想遇到這種狀況，很不服氣是應當的。然而為什麼會這樣呢？又或者這些答案真如此重要嗎？也許在以前考試專制的時代是如此，但現在，不乖才是王道。而作者—侯文詠的「不乖」只是不在別人的眼光中過日子，自己渴望的、想要的才是目標，「擺脫對於他人的眼光」是多麼重要。當初，發明青黴素的佛萊明在做實驗的時候因為他所培養的葡萄球菌受汙染，但是他繼續觀察，才發現對於醫療多大幫助的青黴素，而賈柏斯當初修學，但是卻在他休學的大學旁聽了18個月，因為他在旁聽的時候聽了一門關於 serif 和 sanserif 字體的書法課程，才創造了麥金塔電腦中漂亮的字體。

因為大家都用自己覺得理所當然的法方在想事情，然而，你有沒有想過那些理所當然的想法是怎麼來的？難到不是主流文化在你身上框架的嗎？就像是以前的社會是考試專制，只要成績好，其他都不重要。這就是主流文化，只要跟別人不一樣，大家就會用異樣的眼光看你，但是現在不一樣了，「不乖—才是比標準答案更重要的事情」！

## 管理，重要嗎？ / 林思潔

工學院的學生認為技術最重要，管理可有可無。伊利諾大學的校長說，「商學院搞的購併，都在創造紙上富貴，並沒有替社會創造福祉。」香港人認為管理學院是「務虛」，不務實。CEO 都說，「只要抓到勢頭，產品做得好，技術領先，不需要管理即可成功。」管理的功能在於提高產品和服務的價值，以迪士尼、IBM 為例，可見再好的產品 / 技術也需要管理的功能才能充分發揮價值。有人認為消費品需要行銷，才需要管理，工業品不需要，只要成本低、品質好，自然會銷售。也有人認為就算管理重要，但管理看起來都是口號，再不然就是常識，不用學就會了。管理像圍棋一樣，段數有高下之分，好的產品技術固然可以一時稱雄，但要保持長久技術優勢就須要管理。MIT 管理學院副院長說，「台灣的企業都是簡單的策略，簡單的組織，簡單的管理。」的確，在簡單的管理之下，國民所得很難提升。管理能力不足，成為經濟升級的瓶頸。

在還沒閱讀這篇文章之前，我覺得管理並不重要，因為我認為管理是一種觀念，一種常識，在我們日常生活中就存在的東西，不需要學習就會了。更何況有些人並沒有學管理，卻比那些學過正統管理教育的人還要來的成功。

我認同作者他說，「現今的競爭社會，成本和品質已是必備的條件，速度、創新、服務都是必須靠管理創造差異化的本錢。」的確，現今這個社會已經不只要求成本跟品質了，必須還要加上管理，才能保持長久的優勢，創造更多的契機。「管理不像高深的技術，但這套邏輯的運用要視個案決定，本身邏輯觀念夠強的創業家在加上機運，可以成為一方巨擘。」我深深相信作者這句話，因為我認為要做好管理，不單單只是自己本身管理的觀念夠強，還要看整個週遭環境，有沒有剛好天時、地利、人和，因此管理真的非常困難。

我閱讀完此文章之後，我覺得管理的確重要，管理主要是在協調一件工作活動的過程，透過他人有效率、有效能的把事情做好，任何東西都需要管理，來讓事情做的更好，一個組織管理的好，這個組織就會很好，雖然僅靠管理不可能成為世界知名大公司，但要成為世界一流的公司，卻不能沒有管理，所以說管理重不重要可以想知。雖然我覺得管理很重要，但是能做好管理的人似乎太少了，管理說起來「頭頭是道」，好像很有它的道理存在，可是這關鍵在於「如何去做」，要把知道管理的理論都「做到位」，那將還有一段很漫長的路要努力去完成。



## The 5I of Asia University / Institution Information Integration Innovation Internationalization

### 專題研究心得 / 吳佳融

聽到了老師說有撰文心得比賽，於是我想分享一些最近的專題研究心得來參加比賽，我是資工四 B 的學生，吳佳融，由於我們畢業前要交一份專題報告，所以我跟我同學邀請了陳兆南老師當我們的專題老師，陳老師是一位非常親近學生而且個性很隨和的好老師，跟他在一起研究專題，就像朋友一樣，不會有距離感，也不會有拘束，這樣的好性格在我們研究專題上有很大的好處，因為這促使我們不會限制住想像力，老師都很讓我們發揮想像力去創新去試驗，所以我們在做專題研究的過程中，就可以自由發揮，做出跟自己興趣有關的東西，陳老師也會從旁教導，讓我們在做錯的當下，或是想法錯誤時，給我們一些平常我們不會注意到的小細節和想法，讓我們不會重蹈覆轍的錯下去。

在做專題的過程中，由於我們做的專題是屬於遊戲設計方面的東西，所以在這方面我們不只要作出個遊戲，也要考慮到很多的考量，因為遊戲這種東西，不是大好就是大壞，大好就是讓大家喜歡，讓大家覺得有趣，有玩下去的衝動，而大壞，也就是所謂的視而不見，玩家連看都不想看一眼，所以我們都要站在很多種人的角度去設計我們要完成的遊戲，所以這當中，我們也觀察了很多市面上很多有趣的遊戲，例如：射擊遊戲，運動遊戲之類的熱門遊戲，也翻閱了很多書籍，陳老師也推薦了很多設計遊戲的書讓我們去參考，去學習，我們也從很多資料中慢慢的茁壯，慢慢的技術變成熟，而升大四的暑假，是我們一個很重要的時期，因為大四上學期就要發表專題了，所以這個暑假我們跟陳老師密集的開會，團員們也都辛苦留校，一起花心思在這份專題上，雖然暑假沒娛樂到什麼，但是我相信我過的比任何人都還充實，因為智慧佔據了我的大腦，充實自己就是一種娛樂，開學後，陳老師規定我們每個禮拜二都要到老師的辦公室去讀書，也要討論專題研究的進度，所以我們一方面能做出個完美的專題遊戲，一方面也可以增進我們的資訊知識，我覺得是個很有意義的一個下午，在陳老師的帶領裡，讓我長大了不少，成熟了不少。

再過一個多月，專題就要發表了，心裡既緊張又興奮，到時我們系上會有個專題票選的發表會，會選出名次來表揚大家的成果，我相信我們的專題一定可以吸引很多學生的注意，名次在我心裡其實都不重要，重要的是過程，和在過程中所獲得的一切，希望一切都能順利，要準備衝刺了，吳佳融加油，GO!!!

百書喜閱 2011  
讀書會成果輯

ASIA 62  
UNIVERSITY



**Notes**

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----



國家圖書館出版品預行編目(CIP) 資料

百書喜閱：讀書會成果輯.2011/柯慧貞總編輯.

— 臺中市：亞洲大學,民100.12

面； 公分

亞洲大學教學卓越計畫

ISBN 978-986-6395-32-1(平裝)

1. 書評

011.69

100027654

【出版者】亞洲大學

41354台中市霧峰區柳豐路500號

TEL：04-23323456 FAX：04-23316699

<http://www.asia.edu.tw>

【發行人】蔡進發

【總編輯】柯慧貞

【主編】廖淑娟·黃友惠

【製版印刷】天奕視覺設計

【發行日期】中華民國100年12月出版

百書喜閱 2011

讀書會成果輯

# 百書喜閱

讀書會成果輯

2011 亞洲大學・教學卓越計畫

ISBN 986639532-4



9 789866 395321



亞洲大學 | 健康・關懷・創新・卓越  
ASIA UNIVERSITY

校址：413 台中市霧峰區柳營路500號  
總機：04-2332-3456・傳真：04-2331-6699  
<http://www.asia.edu.tw>