

12月3日

12:00-13:00

記錄人：張育甄 李怡蓁

《中文力系列》

書名：『美的沉思』

通識中心：蕭世瓊老師 | 主持人：黃淑貞老師

是美，也是沉思

美麗也是需要透過沉思才能發現。藉由亞大的環境與設計系的人文素養，來發現周遭的美，使自己與自然的美融合，不用急著把整本書看完，慢慢一點點來品嚐書中的滋味，反覆閱讀，陶醉其中，以編年體的方式來撰寫，結合純美術與應用美術，在實用上的價值呈現，說明工藝和藝術的不同，由藝這個字的說文解字來談起，以秦俑為例，將秦俑之銘文編寫成書為秦代陶銘。

以原始的岩畫、泥畫等等，著名的山西岩畫研究，還有史前陶器，新石器時代陶器紋路等等，來探討製作技術，為日後青銅器時帶來鋪先路，直至商代有青銅器的甲骨文，西周時代最為發達，也更加細緻，直至漢代初期都有青銅器的蹤跡。青銅器主要為工藝類，而甲骨文則有歷史、考古、及文學價值，毛公鼎為西周晚期出土，四百九十個銘文堪稱字數最多的青銅器，青銅器為銅錫合金。再來敘述的是從早期人像藝術的萌芽，與塑像的美學觀念，及春秋戰國的地域性，因為周天子以無法掌控諸侯，各自為王，故藝術品也因地域有所不同。進入漢代之後，隸書成熟期於西漢，起源於戰國中期，用瓦當來看宮殿的華麗程度，以漢代銅鏡為例來看形上美學。在魏晉名士的風流美感，從書法繪畫中，清談帶來深刻的文化影響。南北朝時代以石窟為名。宋代及北魏以壁畫出名，同一個地方有好幾層的畫，因為朝代替換的關係，掩蓋前朝的畫，到唐代時，雕塑及三彩和肖像畫出名。

《健康力系列》

書名：『活見鬼』

健管系：朱僑麗老師 | 主持人：施養佳老師

在生活周遭以鬼做造型，像赤鬼餐廳、鬼洗、民雄鬼屋，善書，木星鬼影、神鬼傳奇、神鬼奇航，鬼壓床了沒、烏鬼洞、符咒、百鬼夜行圖。

本書作者從世界各地研究，鬼怪是否存在，靈魂重量為21克，事實上沒有有力證據去證實。

詩人艾略特的荒原為例

本書偏重測量，以鬼的方式活潑敘述，可以連結心經裡的意與法連結，一開始本書抱持無鬼的態度，後來才採信以無法證實的角度來看。



黃淑貞老師（左）主持開場，主講人蕭世瓊老師（右）。



黃淑貞老師主持。



主持施養佳老師開場，右為主講人蘇俞臻老師（代理）。



蕭世瓊老師與現場互動。