



亞洲大學教學卓越計畫



百書喜閱
讀書會成果輯

十年樹木・百年樹人
百書喜閱・成就卓越



【讀書會成果輯】序言



去(96)年香港舉行了一個名為「漂書行動 (book crossing)」的活動，主旨在於鼓勵人們多多閱讀。據說這項活動源自西方，人們在書本貼上特定的標籤放到公共場所，無償地給其它人閱讀，而撿到書的人在閱讀後，要根據標籤上的指示，再以相同的方式將書放漂，讀書人可在書上寫上感想，與人分享。透過這個活動，可以鼓勵人們多些閱讀，並且使書本廣泛流傳。

在台灣，為推展「台灣新知識」，行政院文建會於93年度首度發起全國好書交換活動，至今已經邁入第五年，希望提升國人閱讀風氣，藉由好書再次流通，重展圖書生命力，縮短城鄉差距，讓好書不寂寞，好書大家讀。

亞洲大學成立至今僅短短七年的時間，而96學年度更是邁入教育部教學卓越計畫獎助的第二個年頭，在本校吾愛(五I) 吾校教學卓越計畫中，圖書館積極持續辦理百書喜閱計畫，此外，也藉由舉辦借閱王競賽、書香週、優秀讀書心得等活動來鼓勵師生多多閱讀，盼營造書香校園，更期許能提升全校師生的文學素養。

本成果輯即是就本校指定之專書閱讀後，優秀讀書心得加以選集編印，目的在提供本校師生參考，使未能閱讀專書者，也能瞭解各書之內容菁華與研讀者之心得意見，俾能獲得啟發與共鳴。惟以心得發表者平日忙於學習，對各書之研讀或有未必透徹，所提意見或有不盡成熟之處，尚祈識者不吝指正。

亞洲大學教學卓越計畫辦公室 謹識



讀書會成果輯目錄

【讀書會成果輯】序言	亞洲大學教學卓越計畫辦公室	02
【百書喜閱】人物風雲榜	亞洲大學教學卓越計畫辦公室	07
【國際企業學系】讀書會得獎作品		
下流社會	廖國芝	09
下流社會	廖紫伶	11
大崩壞	潘儀禎	13
世界是平的	洪健維	15
世界是平的	廖紫伶	17
世界是平的	潘儀禎	20
全球化的五個迷思	鄭名宏	23
全球化時代的管理	鄭名宏	25
全球貿易與全球市場	洪健維	28
【社會工作學系】讀書會得獎作品		
日本因應少子化相關政策	李軒宇	30
法國鼓勵生育措施服務	張璵文	32
政策分析-英國的英國的住房福利政策之租屋福利政策	劉致佑	35
香港2008~2009年政府財政預算-支援弱勢社群	林蔭廷	37
獅城獎勵生育政策-新加坡	周千郁	39
瑞典的就業政策	陳芝瑜	40
第五章 寄養照顧	何佩珊	43
【健康暨醫務管理學系】讀書會得獎作品		
把時間管好的33個祕密	簡啓祐	45
野孩子的春天	廖晟豪	46
媽，親一下	張婉晶	47
大象的眼淚	羅永舜	48
The Secret 祕密	陳毓珮	50
心田甘露	徐汶鈺	51
聊齋誌異	林正儒	52
失物之書	簡家蓁	53
愛就註定了一生的漂泊	潘永坤	55
態度決定高度	黃乙芳	56
追風箏的孩子	謝詩賢	57
【心理學系】讀書會得獎作品		
這才是心理學	曾詩芬	58
這才是心理學	謝耀祺	61
這才是心理學	鄭吉利	63
這才是心理學	邱建宏	65
走出生命的幽谷	翁凱彥	67

【讀書會成果輯】序言



【財務金融學系】讀書會得獎作品

讓金融業搭起M型社會的橋樑	邵于真	70
CHINDIA:龍與虎，競或合？	張育銘	71

【資訊科學與應用學系】讀書會得獎作品

Automatic Test Generation: A Use Case Driven Approach	胡自祥	72
以可用性準則引導互動系統之使用者安全認知研究	邱佳怡	73
User Security Awareness for Human Computer Interaction: A Case Study on Internet Explorer	邱佳怡	74
以使用者介面分析增進居家環境安全之研究	蔡宛容	75
可適化協同產品開發之系統架構	王怡婷	76
綠色產品協同開發流程控管系統之模擬	廖信吉	77
協同綠色產品開發流程控管架構	廖信吉	78
A Web-Based Quality Assurance System for Green Product Development	廖信吉	79
The rainwater collection system development and device rental platform	張儷子	80
96年環境白皮書探討	江 威	81
環境保護趨勢與概念探討	賴宜君	82

【生物科技學系】讀書會得獎作品

找尋MeMe，贏得自己	李欣穎	83
Good Luck-當幸運來敲門	朱偉萱	85

【保健營養生技學系】讀書會得獎作品

米糠安定性處理及其產品應用	林玉嬪	87
不同地理品系土肉桂葉部精油之化學多態性	林佳玟	88
青蔥及紅蔥頭抗氧化及抑菌功能之探討	張志平	90
土肉桂葉精油的抗細菌活性與應用	陳育婷	92
山藥片乾燥之基礎研究	陳絮琳	93
米糠纖維生理功能的特性及其應用	張淵秋	94

【幼兒教育學系】讀書會得獎作品

我看咆哮山莊	林嘉琪	96
點燃人生希望的寓言	林嘉琪	98
梅子老師 ~ 一個100歲的高中老師	賴婉君	100
白先勇 - 孽子	李怡慧	102
如何自我表現	黃佩雯	103
最後14堂星期二的課	張宏源	104
先別急著吃棉花糖	楊雅茜	105
會玩才會過生活	黃佩雯	106
小王子	邱郁芬	107
先別急著吃棉花糖	連 湊	108
霍爾的移動城堡	賴姿帆	109



態度決定一切	古幸旻 110
他們只有一個童年	林婉琪 111
白色巨塔	許雅婷 112
方眼男孩	戴玟慧 115
牧羊人少年奇幻之旅	李妙玲 116
別用小事折磨自己	梁惠茹 118
一公升的眼淚	陳怡伶 119
栽培自己	馮靜婷 120
優秀是教出來的	楊慧蘭 121
孩子，我應該留什麼給你？	鄭怡萍 122
孽子	譚傳琳 123
觀念-許文龍和他的奇美王國	劉欣蓓 124
幽默人生不寂寞	陳規如 126
幼兒ER學習法-如何教寶寶讀童話書	吳怡慧 128
一公升的眼淚	許玉霏 130
孩子，我應該留什麼給你？	陳規如 132
追風箏的孩子	鄭雅如 134
被天堂遺忘的孩子 (Enrique's Journey)	陳雅婷 136
童年之死：在電子媒體時代下長大的孩童	張雅惠 138
童年的消逝	廖敏秀 140
童話故事「灰姑娘」賞析	何書榕 142
童話故事「藍鬍子」賞析	何書榕 144
傲慢與偏見—珍·奧斯丁	林凰婷 146
僕人	張雱怡 147
繼父	張涵凌 149
贏在終點	陳規如 150



【百書喜閱】人物風雲榜

【百書喜閱】人物風雲榜

■ 百書喜閱獲獎同學們的風采留影紀念（相片並無依照任何順序排列）



◎王怡婷



◎朱偉萱, 李欣穎



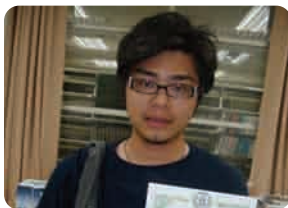
◎江 威



◎何佩珊, 謝詩賢, 陳毓珮



◎吳怡慧



◎李軒宇



◎林佳奴



◎林鳳婷, 陳雅婷, 張雅惠, 張甯怡



◎林嘉琪



◎邱佳怡



◎邱建宏, 謝耀諤



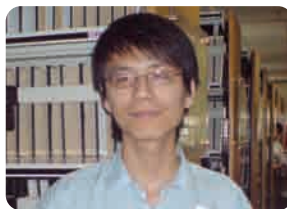
◎邱郁芬, 連 媛, 陳怡伶, 古幸雯, 李妙玲, 賴姿帆, 張宏源, 楊雅茜, 李怡慧



◎胡自祥



◎徐汶鈺



◎翁凱彥



◎張志平, 林玉嬋



◎張淵秋



◎張琬晶



◎許雅婷, 林婉琪



◎劉欣蓓



亞洲大學教學卓越計畫

百書喜閱

讀書會成果輯



◎劉致佑



◎廖信吉、張儷子



◎廖敏秀、許玉霏、何書榕、張涵凌



◎戴玟慧



◎曾詩芬



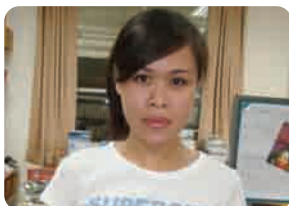
◎潘儀禎、廖國芝、洪建維



◎簡啓祐



◎羅永舜、廖晟豪



◎蔡宛容



◎賴婉君



◎賴宜君



◎鄭名宏、廖紫伶



◎鄭雅如



◎陳絮琳



◎陳育婷



◎陳芝瑜、周干郁、張黎文、林蔭廷



◎陳規如



◎馮靜婷、鄭怡萍、譚傳琳、楊慧蘭、梁惠茹



◎黃乙芳、簡家秦、潘永坤



◎黃佩雯



◎林正儒



◎邵于真



◎張育銘



◎鄭吉利



下流社會

◎指導老師：葉日崧老師

◎獲獎學生：國企碩二A 廖國芝

2006年，日本著名管理學者，大前研一所提出的「M型社會」在台出版，說明了全球普遍的發展趨勢，已從倒U型轉變為M型社會，這代表富裕與安定的中產階級，目前正快速消失中，其中大部分向下沈淪為中、下階級。隨著此議題的發酵，一本探討「下流社會」的書也因而誕生，中產階級逐漸消失，取而代之的是沒有生活目標、缺乏積極性的新社會階層—下流階級。

過去日本把人群分成「戰勝組」和「失敗組」，前者指在東京工作的「六本木族」，後者則是缺乏家庭支持和專業技能的年輕人，而社會學者三浦展把這個看不到希望的新興階層取名為「下流社會」。因為無法向上精進，只好向下沉淪，目前的世界皆面臨相同的問題—中產階級的蒸發，只要自己肯努力，一定會成功的時代過去了，社會環境的改變，學歷不再保證工作機會，實質工資越來越少，許多原本自認為中產階級的人們，抓不到上升的希望，便開始向下流動，成為許多社會共同的痛苦。

「世界是平的」一書中，作者有一段有趣卻又出現現實殘酷的話：小時候我常聽爸媽說：「兒子呀，乖乖把飯吃完，因為中國跟印度的小孩沒飯吃。」現在我則

說：「女兒呀，乖乖把書唸完，因為中國跟印度的小孩正等著搶你的飯碗。」全球化的衝擊勢必將造成世界人才互相流動，互相競爭的局面，在台灣的社會應該也會有同樣心態的轉變。但是近年來，台灣還面對著一項嚴重的考驗—學歷泡沫化，在國內，一方面產業出走、人力需求減少，一方面大學擴張，造成大學畢業生過度供給，這現象甚至已延伸至研究所，有人用從天橋上拿石頭丟行人，十個會有九個是大學生，來比喻現今學歷的氾濫，使得新世代逐漸喪失就業優勢。全球人才競爭、產業外移，再加上學歷泡沫化，這三方面的打擊，造成年輕世代尚未進入社會就出現失望的心態。根據政府部門歷年來的調查，大學畢業生的失業率也確實向上攀升。

為了創造就業競爭優勢，所投入的教育資本，其所帶來的投資報酬率越來越低，反而在教育成本上越來越高，更加劇年輕人對未來的失望，在日本社會中，已出現許多逃避現實的年輕族群：尼特族、飛特族，和單身寄生族，同樣的情況也可能在台灣發生，這樣的年輕人越來越多，將導致國家的生產力與競爭力下降，讓社會更快速邁進下流社會當中。因此下流社會，並非單指低所得的貧民，更泛指溝通



能力、生活能力、工作意願、學習動力普遍低落的年輕世代，這些人沒有進步的企圖心，終將從中流階級淪入下流階級。

未來的就業市場與經濟環境必然將比現在更為嚴苛，對我們這些年輕世代而言，如何確保往後成功就業，增加與他人競爭的能力，才是避免成為下流社會成員的首要任務。雖然學歷不能代表一切，但卻已被企業訂立成為進入門檻，因此還是必備條件；增加與社會聯繫的機會，理論與實務之間有差距是社會大眾普遍的共識，唯有實際去社會體驗，才能知道企業真正需要的是何種人才，還記得老師上課曾提到的就業方程式「 $(S+K) \times A > 2$ 」，這明確的告訴我們，要能夠成功得到企業的賞識，除了在學校所培養的專業與知識之外，最重要的是良好的態度，學校所教授給我們的只是培養邏輯，與提升思考的能力，到了職場一切的環境與技巧皆須重新學習，因此如果沒有積極、負責的學習能力，快速適應不熟悉的環境，很難擁有跟他人競爭的能力。

在全球化的影響之下，使得目前市場的競爭，不只是個人的競爭，已經延伸至國家整體的競爭力，麥可波特早在多年前就利用鑽石理論，來說明國家競爭能力的

重要，從現在身在下流社會的我們更能體會這感覺，國家擁有競爭能力，無論是擁有人力、土地、資源等，便能吸引外資進入，促進建設、內需的增長。從中國這例子便能明白，從一個貧窮的共產國家，搖身一變成為世界生產工廠，各國爭相投資，進入設廠的國家，使得國家每年經濟成長都在10%左右，而且在多國設廠的環境之下，工作機會也大增，讓許多步入衰退的國家望其項背。

這值得我國政府探討，為何曾是亞洲四小龍的台灣，在經過這幾年，經濟、貿易、以及外資是呈現滯留不前的狀態；為何在遭受亞洲金融風暴襲擊之後，一蹶不振的南韓，到了現在國民薪資與所得，已經大幅超越我國；為何曾經希望將台灣打造成亞太經貿中心的夢想，卻落實在新加坡、香港等地。因此要跳脫下流社會，游入上游，我想不只是個人需要努力，也需要國家政策的正確，才能使整體國家環境邁向欣欣向榮的未來，不然沉淪的不只是社會，而是整個國家都將向下沉淪，「下流國家」或許就是將用來代稱完全喪失國家競爭力，無法創造經濟成長、社會進步之國家。

下流社會

◎指導老師：葉日崧老師

◎獲獎學生：國企碩二A 廖紫伶

1. 內容

本章主要在論述下流社會的興起，這個現象並非只出現在日本或台灣，而是全世界的共同危機。隨著全球化的浪潮，中國、印度釋出的大量低廉勞工，降低了全球平均工資。而政府未能察覺到箇中原因，以錯誤的公共政策、教育政策企圖改善此種現象，卻反而加速拉大「富者更富，貧者更貧」的差距，而這種不利於中產階級的大環境更形成了年輕一代的偏差價值觀，只知追求及時行樂，崇尚奢華，也因此出現了卡奴、飛特族、IPOD世代等等社會問題。

2. 閱讀心得

下流社會是由日本學者三浦展所提出，其中所隱含的概念除了大前研一所說的M型社會（實質所得的差距擴大），還包括了希望的差距擴大。這可以從各方面做討論，首先是政府的公共政策方面，在台灣，政府以低利貸款的方式刺激買氣，更希望進而帶動週邊產業的蓬勃發展，但是在百物飛漲，只有薪水不漲的狀況下，國人的實質所得是在下降的，因此衝動貸款就會面臨到未來還不出錢的窘境，不但造成了許多卡奴，也惡化了銀行的財務狀況。在美國，有經濟學者指出美國之所以形成下流社會，是因為小布希政府花費了

過多的國防預算去攻打伊拉克，因此排擠了其他的公共預算資金，如教育經費、醫療經費等等社會福利。由以上兩個例子，我們可以發現政府的公共政策如果倒因為果，就只會加速惡化下流社會的現象，因為人們不再能夠透過政府的幫助來因應全球化時代所帶來的劇烈競爭。除了政府縮減社會福利預算，對過去以中產階級為目標市場的企業而言，由於目標市場萎縮了，所以其實企業也過得不好，進而連企業對員工的照顧也減少了，不管是健保、勞保、三節獎金、年終獎金，甚至到員工薪水也都有M型化的趨勢，更別說那些深陷雙卡效應的金融企業。

再來是教育政策方面，過去出身貧困的人總是希冀可以透過教育改善自身的劣勢，但是當產業轉型、大學廣設、科技創新等等環境的改變發生後，教育是否能為個人加分，成了最大的問題。首先台灣面臨產業的轉型，除了技術型產業紛紛出走或是改以外包模式，加上科技逐漸取代人力，導致對技術性勞工的需求減少，相反地，大學廣設所爆增的勞工供給又不斷增加，因而造成了供需失衡的現象。除此之外，現今教育往往與實務脫節，學校無法培育出企業界所需的人才，無法培育出四年後所需的人才。現代年輕人普遍缺乏就



業力，這泛指溝通能力、生活能力、工作意願、學習力，這些能力都會影響到你的執行力，然後學歷並無法反映這些能力。在年輕人普遍缺乏就業力之下，一但求職受挫，又變相去考大量證照，但這也無法反映就業力，同樣是倒因為果的作法。幸而透過一些組織平台所推動的職場體驗，可以趁早幫助年輕人拓展視野，在政治、藝術、經濟、歷史、文化各方面的體驗中培養興趣、創意，累積知識，為生活在下流社會的年輕人做了最好的職前訓練。另外是學貸的問題，一畢業就負債的人生想必很不好受，如果是借了錢所唸的書，但又無法增加就業力的話，那就更讓人覺得負擔很大，因此問題的原點應該還是在教育部應該要開始以研究型、教學型等分類來調整學校的方向，以及為學歷的質量把關。

最後是年輕一代的偏差價值觀。由於整個大環境的不佳，所以年輕一代不如過去老一輩的人那樣勤儉持家，只知道追求及時行樂，不但沒有儲蓄概念，反而喜歡過度消費，以舉債方式滿足個人慾望，最後只能淪為卡奴，更加沒有希望可言。加上媒體刻意形塑奢華風氣，導致年輕人沒賺跟人家一樣的钱，卻追求跟人家穿一樣的衣服，拿一樣的包包，最後當然只能透過舉債度日，加速了卡奴現象的惡化。再者，由於3C商品大舉入侵年輕人的生活，導致年輕人容易與社會脫節，缺乏上面所說的就業力，不但對任何事都興趣缺缺，甚至缺乏企圖心改善自身困境，因此在英國有所謂IPOD世代(沒有安全感、壓力大、

高稅負、高債務)，在日本有飛特族、尼特族、或單身寄生族，在台灣則有所謂的卡奴，這都是年輕一代的次文化，但很難保證不會成為該國的主流文化，而一但形成主流文化，國家競爭力勢必下滑。

綜合以上所述，我們無可避免身處全球化的浪潮，面對激烈的全球競爭，其實我們應該要有心理準備，未來的就業地點不一定在台灣，這不意味著機會減少，反而是有更多元的機會在等著我們。雖然中國、印度所釋出的低廉勞工，會讓我們的競爭變得更激烈，但是從不同方向來思考，全球化其實能讓資源做更有效的分配，換言之，最適合我們的地方不一定是台灣，競爭更激烈不應該視為全球化所衍生的問題，因為它也無法解決，跟其他問題相比的話。因此，上述所提到的就業力就要變得國際化，在溝通能力方面，我們未來的老闆可能是中國人，未來的員工可能是美國人，各國的工作文化差異要如何克服；生活能力方面，我們要能適應不斷輪調的生活，或許在這個部份，家人是否能夠配合你的步調才是最大的問題；在工作意願方面，我們要調整自己對就業地點的設限，不是只有台灣才是唯一的機會；在學習力方面，除了英文或其他強勢國際語言以外，也要培養自己的國際觀，包括文化、法律、政治、經濟等等國際環境上的差異，如此才能增加自己的國際就業力，而這些還有賴於政府的公共政策與教育政策，因為那是輔助我們的重要工具。

大崩壞

◎指導老師：葉日崧老師

◎獲獎學生：國企碩二A 潘儀禎

摘要：

作者將人類所會面臨到的環境問題分為十二種問題，並依這十二種問題歸納出四大類別：自然資源的消失殆盡、自然資源的上限、有害物質、人口問題。自然資源的消失殆盡包含了自然棲息地、野生食物、野生物種、土壤破壞。自然資源的上限則是描述過去人類認為取之不盡用之不絕的自然資源是有消失的一天，如太陽、水、化石燃料。有害物質不單只是人為的有毒化學物質和危害大氣氣體（如： CO_2 ），外來物種也是有害化學物質的一種。最後則是人口增加難題，一是「人口零成長」二則是人口增加對環境所帶來的破壞。

世界上有半數以上的原生林已轉為他用，該關心的不單只是轉作為他用，更該關心的是林木棲息地的結構改變，因為結構改變所帶來的火相（fire regime）生變，火災次數減少，但是一有火災則是會一發不可收拾釀成巨災，其他如原始溼地，溼地不僅具維護水質的功能，也是重要的經濟價值，但是遭受到破壞、傷害或轉為他用，以致於消失的範圍甚至比破壞的森林面積來得大，相同的紅樹林、珊瑚礁都是受到破壞的自然棲息地。野生生物的過度捕撈也是讓自然資源消失殆盡的兇手之

一，因為生物有其生長循環的週期，當過度捕撈則會導致生物消失，進而讓野生生物的多樣性減少。自然棲息地因為人為的濫墾濫伐，不加以細心保護，所衍生出的許許多多環境問題、生態問題，而這些都是環環相扣的問題。

自然資源的上限，如現在的石油危機就是一種，但是不只是石油，河流、淡水、陽光，這些看似沒有上限的資源，自然資源是有自我的恢復力，但是卻也因為人類的過度開發使用導致自我恢復力不及使用、破壞的速度，例如1986年的科學家已算出地球光合作用的上限。

有害之物包含有毒化學物質、外來物種和大氣氣體。人類如果接觸到有毒物質所產生的後果可能是引發身體缺陷或者有可能危害環境。外來物種是只有意無意的把一個物種從原生地轉移到非原生地，而這會導致非原生地的生態結構改變，對生態會造成極大的傷害，例如過去的人將老鼠引進復活節島，所造成的傷害不只是當地的棕櫚樹核果被啃噬，甚至連復活節島上的雛鳥和鳥蛋也遭殃。人類活動所產生的大氣氣體會使臭氧層遭到破壞，有的則是成為溫室效應氣體，導致全球暖化增加。



心得：

本章可以和九說中的生態說相互呼應，過去對生態的重要性不重視，現在卻遭受生態的反撲，例如大陸內陸的沙漠化增加、台灣的地層下陷、石油能源等之類的問題，證明現在的地球生態環境面臨到很嚴重的問題，因為人類的過度濫墾濫伐，因為人類的過度浪費自然資源，因為人類的不懂珍惜節約，造成地球開始反撲。應用在企業的生態上也是如此，企業要的是長久生存、永續經營，並不能只求

眼前淨利不顧長遠將來，為了一時的暴利而對社會造成傷害，最後反而是自己會損失慘重，就電視上現在常常報導的黑心商品一樣，被爆出來後的業績是一落千丈，當初不該有的行為，造成現在的商譽受損，企業的商譽很重要，能讓企業是否能在該產業生存，甚至在全球市場中競爭出一片天，大型企業對於自己的商譽總是會捍衛到底，就好比人類也是一樣，那麼地球的生態也是必須去維持的，畢竟沒有了地球，還要談什麼呢？



世界是平的

◎指導老師：葉日崧老師

◎獲獎學生：國企碩二A 洪健維

西元1519年，葡萄牙探險家麥哲倫率領船隊完成了首次環繞地球的航行，證明了地球是圓球狀的，但這個流傳百世的觀念，又將增加新的註解，在21世紀的現今佛里曼又提出了「世界是平的」。原本的世界應該像地球的形狀呈圓球狀，卻因科技、自由資金和管理知識的快速發展，與跨國界的自由流動，世界漸漸被鏟平。在這快速全球化的時代，將面臨平面的全球競爭。

佛里曼說有十輛推土機：柏林圍牆開啓、網景、工作流、外包、內包、岸外生產、開放資源、供應鏈、資訊搜查和輕科技「類固醇」，這些政治事件、科技發明、企業創新將世界慢慢推平；在這一連串的事件當中，所透露出的不外乎自由開放、科技發展等訊息。各國的政策與經濟自由開放，所帶來的投資基金將有效提升國內發展，因此一些原為共產體制的國家如東德、中國和越南，紛紛走向改革開放的路線，也因此各國人才也開始自由流通，跨國企業更積極尋找具有策略性資源的國家設廠。所以在自由開放的結果下柏林圍牆開啓、工作流、外包、岸外生產、供應鏈等事件才得以發生；此外，科技的創新能將社會帶動進下一個紀元，因此科

技發展也是一個重要因素。從電腦的誕生到網際網路的發達，人類發展出了無數個殺手級應用，直接性的縮短地球各地的距離感，訊息的傳遞已不用在依靠大量的文件與信件，藉由電子訊號就能快速的送交收件的地方；也因此真正的全球分工迅速展開，研發、生產、行銷都可以在具有競爭優勢的地方進行，例如一台DELL的電腦出貨，半導體等硬體由台灣設計、大陸生產，套裝軟體由印度設計，美國微軟整合，最終在打上DELL品牌由UPS交至消費者手中，這一環一環之間皆是靠著科技所發展的技術，使得環節間不出差錯，即使出了紕漏也能快速反應。自由開放與科技發展兩者間的交互作用下，十輛推土機相輔相成，創造出「世界是平的」之可能性。在此章節所提的內涵與「完美大未來」作者所提出全球化的三具引擎一章，有異曲同工之妙，主要皆是強調自由與科技對全球化的影響甚劇，但在佛里曼的再細分之下，更具體的描述各面向所產生的效應，讓人更了解是何事何物刺激了世界變平了。

還記得全球化、文化與國家命運一章所提的內容，在全球化的影響之下，各地的文化開始融合，漸漸地，一些特殊的國



家文化將式微，世界將流行一股全球化的文化，相同的事情也將發生在企業上，現在的跨國企業已很難去說明它是何國企業。跨國企業為了有效成長及擴張，在世界有利可圖的地方皆設立子公司；為了獲利已不追求人種、國籍等限制。以往管理大師總是說企業須要為股東、員工、消費者創造價值，為社會大眾盡社會責任，但在這些分不清國籍的企業，也無法清楚劃分其應為誰創造價值，為那個社會盡責。企業是現實的，目前企業海外設廠的主要目的都是以尋求便宜勞工為主，有效降低成本增加利潤，確實為公司和股東創造價值，但本國工作職缺大減，失業率急增，員工、消費者是否得到價值的創造，企業是否盡到本國社會責任都有待商榷；此外，那些因擁有便宜勞動力而得到大量投資的國家，雖然經濟得到成長，但可能得面對自然生態破壞、環境汙染，甚至那天出現人力更便宜的國家，企業又將大舉移資。這些狀況在這空間與時間間隔越來越小的平面世界，發生的機率極大，拿台灣對外投資趨勢來看，從中國到越南再到柬埔寨，正說明上述事實的發生。

世界被抹平的情況下，受考驗的不只是企業，自由流動的人才也將嚴重打擊各國的勞動市場，佛里曼的忠告很有趣卻也直接，小時候他常聽爸媽說：「兒子呀，乖乖把飯吃完，因為中國跟印度的小孩沒飯吃。」現在他則說：「女兒呀乖乖把書唸完，因為中國跟印度的小孩等著搶妳的

飯碗。」現在世界人才濟濟，又有其他國家的人來競爭，工作已不像從前一直等著人找，找到也不代表可以作一輩子，為了避免自己太容易被取代，佛里曼建議大家要成為一個「碰不得的人」，這種人有四類：太特殊；太專業；太懂得深耕；太會調適。根據人力銀行的調查，現今社會新鮮人最常應徵的職缺，通常是行政、文書、助理等內勤工作，這些工作不屬於上述四類任何一種，導致員工替代性相當高，反而像業務、技術工等具專業或深耕性的職缺沒人願意去做，如果連走出辦公室與他人面對的能力都不足，未來將如何因應其他國家的挑戰。

書中有一章在強調國家教育政策的重要，將左右國家幼苗是否成為國家棟樑，觀察國內多年的教改成績，當初為了提升國民基本素質而廣設大學，並促進教育改制，到了現今不但沒有效提升素質，反而因大學學歷大增造成整體素質下滑，原本用來確定學生未來適合方向的機制失靈，企業寧願顧用高職生也不願顧用大學生，在加上未來將面臨的全球化挑戰，內外受敵的局面，可能將增加更嚴重的失業率，使得社會更加動盪不安，我想這真是政府當局需正視的議題。雖說現在有高教評鑑，但退場機制尚未發展完善，一些被迫停招學校的已畢業學生原本在就業就較為困難，現面臨學校停招無疑是雪上加霜，畢竟學生還是無辜的，錯在辦學心態不正確的學校。

世界是平的

◎指導老師：葉日崧老師

◎獲獎學生：國企碩二A 廖紫伶

1. 內容

本書主要在論述隨著全球化時代的來臨，國家的界線慢慢消失，全球形成一個單一市場，因此競爭力加劇了，跟美國人搶工作的是印度人，跟我們搶工作的是中國人。造就抹平世界的最大變數就是科技的革新，因為科技的進步所以縮短了國家之間的距離，企業可以運用這些平台從事外包、岸外生產，以多國籍企業之姿大幅提昇企業效率，或是使用便利的搜尋引擎來降低搜尋成本，一切的一切都造就了一個抹平的世界，大家的合作越來越緊密。當我們置身於一個這樣的世界，最重要的就是要讓自己變成非常特殊、非常專業、非常深耕、非常會調適，而這又與國家的教育政策息息相關。然而，世界上還有許多人尚未感覺到這股趨勢，仍不斷在戰爭、飢荒、污染當中內耗，全球化的世界究竟是加速這些衝突還是能使衝突趨緩，作者認為最重要的是我們的想像力。

2. 閱讀心得

本書其實可以說就是對這學期的所學下結論，世界是平的意味著全球化時代的來臨，國與國之間的關係變得更緊密，可以共榮也可以共亡，像是次級房貸風暴、糧食危機、石油危機、全球暖化等等問題

都演變為全球所面對的共同危機，這讓台灣無法再置身事外，發生在幾萬里以外的事情也深深影響著我們，這是全球化帶來的負面影響，但是正因為大家意識到新時代的來臨，所以也明白唯有共同合作才是生存之道，甚至有所謂的戴爾衝突防治理論。至於如何創造國家間的互賴共信，作者認為想像力才是重點，對未來應該以希望凌駕於恐懼之上，才能讓抹平的世界越來越好。

由於全球已形成一個單一市場，所以當中國、印度的勞工大量釋出時，我們所面臨的競爭也加劇了，以台灣為例，過去以代工為主的產業結構，現今面臨中國、東南亞勢力的崛起，因此失去了過去的競爭優勢，必須轉而發展行銷、品牌、研發、觀光等服務業型態的產業結構，但是在轉型的過程當中，卻面臨到相關人才的不足，這是因為教育出現了斷層。如果教育教出來的不是20年後需要的人才，那麼就是當然無法發揮自身與國家的競爭優勢，所以教育對一個國家的重要性可想而知，這也是作者一直在強調的東西，未來國家競爭力不是看你有沒有石油，而是看你有沒有人才。而這裡所說的教育並非傳



統的填鴨式教育，而是發現與解決問題的能力。以台灣來說，雖然在國際數學競賽中時常奪金，但是到最後卻沒出幾個傑出的數學家或科學家；又或者父母常常跟我們說用功唸書將來才會有出息，但現在很多大學生畢業就是失業，我

還記得在「當幸福來敲門」裡面，男主角對

自己的兒子

說：「我小

時候每次考

一百都覺得

自己會成

功，但是

現在我卻

徹底失

敗」，這

樣的例子比比

皆是，因此我們

可以知道教育不是

光靠國家或學校，家

庭也非常的重要，有些

時候水電工的薪水也是很高，

但是他們的社會地位卻比不上醫生、老師，因此造就一堆人搶奪有限的學位，也

難怪有流浪教師等等的職業荒。作者在本

書中強調個人必須要變成非常特殊、非常專業、非常深耕、非常會調適的人，才能在抹平的世界中保持自己的競爭力，前三項的重要性不言而喻，我比較注意的是第四項：非常會調適，也就是你要想辦法讓

自己適應這個抹平的世界。有

一天你可能被中國人取

代、被新科技取代，但

是請不要慌

張，只要有

調適能力，你

大可以到其

他國家謀求

發展，或是

學習新技

能，永遠

不要放棄

學習的能力才

能在抹平的世界生活

得更好。

另外，書中談到美

國1957年代所培育的人才現

今已屆退休之年，其實這跟台灣

也很像，我們可以發現不分藍綠，在行政

體系當中，大家都面臨到「誰是接班人」

的窘境，大家似乎還沒警覺到工作中也出





現高齡化危機，當然你可以利用移民、外國人來解決這樣的問題，但是管理者與被管者如果缺乏國際觀，同樣是無法適應文化問題。反過來看中國為何可以如此快速的崛起，不就在於他們的強烈企圖心，這也類似過去的台灣，大家窮怕了，當然會努力往上爬，追求最好的待遇，所以說如果教育是長期才能看出結果，那麼短期當然是看你如何吸引人才，想要掌握優秀的人才就不要對他吝嗇。

最後是關於抹平世界中的不平，第一是健康問題，霍亂對台灣而言已經絕緣很久，但是在許多落後國家這仍是當地居民的大威脅，因為他們沒有足夠的飲食、乾淨的飲水，既然世界上有3/4的人是處於這樣的狀況，有沒有什麼方法可以改善他們的生活，想當然爾，就是靠1/4的人以一點微薄的捐助就能讓一個孩子不用餓肚子，更積極一點的作法是教他們釣魚，而不是直接給他們魚吃。第二是弱勢力量與挫折，這是受到全球化負面衝擊最厲害的一群，因此受到民粹操弄反對全球化，作者認為幫助他們最好的方法不是豎立保護的大門，而是要透過抹平的世界來拯救他們，這一點我持比較保守的意見，因為國家的意識形態是很難改變的，而當中的既

得利益者更不可能會放棄這種機會，就以現在的台灣來說，其實落後其他三小龍好遠好遠，如果台灣尚且用意識形態來鎖國，又何況是其他國家呢？每個國家都有本難唸的經，徹底了解彼此才能落實和解共生，如果只是以西方那一套套用在其他國家身上，只怕是治標不治本。最後是Toyota太多，換言之就是過度消耗能源，世界現在面臨的石油危機就是因為需求大增而起，不只是石油，水、電等等資源的濫用也造成了許多環境議題，在我們談了許多全球化的議題時，其中最該被關心的就是如何創造永續生存的環境，否則一切都只是空談。





世界是平的

◎指導老師：葉日崧老師

◎獲獎學生：國企碩二A 潘儀禎

摘要：

本書作者將全球化分成三個主要的紀元：第一階段是從1492年至1800年，稱之為「全球化1.0」，把世界由大尺寸縮為中尺寸，講究的是國家及膂力，在此階段推動變革的主要行動者及全球整合驅動力，取決於一國之強弱，此時代的帶頭者是國家及政府，擊垮國界藩籬，把世界串聯在一起，並帶動全球整合。第二階段是由1800年至2000年，稱之為「全球化2.0」，經歷過經濟大蕭條及二次世界大戰，這階段帶頭的是跨國公司，跨國公司為市場及勞力走向全球化，由荷屬與英屬東印度公司開道，加上工業革命的推波助瀾，因此這世紀目睹全球化經濟的誕生，其背後的堆動力則是硬體的突破與創新。第三階段則是2000年至今，稱之為「全球化3.0」，世界從縮小成為微小，1.0的力量來自國家，2.0的力量來自企業，3.0的力量來自個人，個人的之所以能如此完美的進入全球競爭是因為軟體的進步，各式各樣的電腦程式，再加上全球光纖網路的問世，世界不在被陸地、海洋所分割，力量不在單純的因為國家或企業，而是個人，不分種族、性別的團結。

作者簡單世界的競賽場是如何的正在

劇平中，是哪些因素將世界抹平，將這些因素形容成十大推土機，這十大推土機是：1.柏林圍牆倒下，冷戰結束。2.網景上市，瀏覽器的應用。3.工作流軟體，軟體互通的網路世界。4.資源開放，知識共享。5.外包、不需移民就能參與。6.岸外生產，新的投資環境，中國大陸更開放。7.供應鏈的整合，產業結盟的更緊密。8.內包，有能力的企業深入其他企業的內部作業。9.資訊搜尋，知識共享，人人都有機會。10.輕科技的應用，更多的應用被創。

並於做後提出成功企業致勝的七大法則：1.向內自我挖掘，不要想築牆。2.小公司利用新工具參與全球競合學習做大，將企業做的更遠、更快、更廣、更深。3.大公司想要蓬勃發展，要學會讓客戶做大，自己做小。4.企業要學會做最好的合作者，未來複雜的環境非單一企業就能掌握。5.隨時自我體檢，將最好的結果賣給客戶。6.外包是為了更便宜的創新、成長、更大的市場、更多的人才，為了致勝而非為省錢而炒人魷魚。7.工作外包海外並非是那些不愛自己土地的人，有理想的人也在做。



【國際企業學系】讀書會得獎作品

心得：

21世紀的今天，努力不等同成功，付出不代表有收穫，只有不斷地努力，不斷地付出，比別人付出更多才能看到更甜美的果實。本書世界是平的，作者所要描述的是全球化的始末，集其大成，更多的是未來的預設，科技的進步、勞動市場的轉移，東方國家的即起直追、西方國家的逐漸下坡許多的狀況，是當下的我們必須去學習及努力吸取經驗的，對於過去的經濟成長只是單純的開始，現在卻是直線攀升一樣。在過去的年代，強國是經濟的代表，但是現在這個年代，個人卻也可以是經濟的象徵，好比2006年Google以16.5億美元收購Youtube，這個由三位年輕人所創立的影音網站、無名小站，一個由交大學生創立的部落格網站，諸如此類的情況，都是因為技術的不斷進步所帶來的龐大商機，也逐漸的讓全球化更加具體，因為科技縮短了距離，因為科技縮短了時差問題，外包變得更多、生產地不等同製造地、大部分勞工力轉移至中國大陸、大部分科技外包轉移至印度，而大部分的人卻也因為科技開始失業，過去的年代歷經工業革命，科技取代人力的改革，促使更大量生產，但是在那時候的全球人口數卻不

可與現在比擬，過去不僅經歷工業改革，更經歷了許許多多的戰爭，如1914-1918年的第一次世界大戰、1939-1945年的二次世界大戰，以及1929年的美國經濟大蕭條，因為如此工業革命帶給人類的是更多的生產，提供人們的需求，但是轉換成現在這個世代，是近100年來最平和的年代，科技帶來的是更大量的生產，講求效率與規模，但是面臨到需求的飽和，和消費者需求改變，變得不單純的只是Maslow的生理需求和安全需求時，考驗著以規模和效率為導向的企業，卻也突顯出個人特色的重要，當下的流行，是有自己的風格，就好比作者所說：這是個人為主導的世代。全球化，顯示的不只是企業對市場的定義不如往昔，更多的是市場的改變帶給政府、企業、人們以及環境的衝擊，因為全球化改變的不只是市場的規模大小，有時候改變的是政府的法令規章的改變，關稅壁壘、區域聯盟、世界組織，有時候改變的是企業對於市場的預測看法、市場環境、產品規格化、量化，有時候是人們對於全球化影響的勞動移轉、勞工失業、福利的轉變，有時候是全球化帶給環境的災害，全球暖化的加劇、溫室效應的增加，



而我自己認為全球化不單只是企業，或許也可以指稱這些全球化帶來災害，因為單一市場的形成，企業不等同生產地，落後國家的大量濫墾濫伐，為振興國家經濟，而造成的全球災害。

全球化所帶來的不只是單一市場，對於人們也造成更多的競爭壓力，好比台灣的工作時數，是全球前幾名，連消費也成了全球化，根據ACNielsen2005年在網路上所做的二十八國消費者習性統計，調查各國網友的作息，雖然並非全體國民的抽樣調查，但也一定程度反應了各國民情。最愛熬夜的前十大地區，有七個在亞洲、三個在歐洲地中海地區，亞洲區第二名是台灣，有六成九還沒爬上床，第三、四名的韓國、香港各有68%、66%當夜貓子。而24小時商店也是以台灣及日本密度最高。這所表達的不只是消費者的市場擴大，還有的是競爭壓力的劇增，過去的一項技能活一輩子已經是不可能了，必須學會不斷充實、充實再充實，以防止跟不上這全球化世代，年輕一代的孩子，從小學東學西，壓力不單是來自社會或同儕，更多是父母親的期待，即將步入社會的我們，努力的充實自己，在腦子、肚子裡不

斷放進戰鬥力，只為了這失業率高過就業率的世代，上一代的家長們，早已到了可享清福的年齡，卻因為時代的改變，工作改變生活的方式，全球化帶來的，或許有好有壞，但是卻必須學會面對及轉換自己的適應能力，更大的市場，不表示更好的就業機會，只是象徵人才濟濟的實況，好比大陸，過去的時代認為萬般皆下品唯有讀書高，現在，依舊是如此，讀書是窮人機唯一可以轉換翻身的機會，在大陸更是如此，只因為人才濟濟，說穿了，在這全球化的時代，工作，只能是勝任而不能說不會，當你尚未開口說不會的那剎那，你的上司已開始物色下一個替代者，或許是全球化讓我最深刻的感觸。



全球化的五個迷思

◎指導老師：葉日崧老師

◎獲獎學生：國企碩二A 鄭名宏

「全球的五個迷思」談到全球化的口號無可避免地製造出迷思。舉出幾個認為需要特別檢視一番的口號：

- (1) 全球化導致大公司勝利；
- (2) 全球化產品時代的到來；
- (3) 全球化終結了傳統的景氣循環；
- (4) 全球化是零和遊戲；
- (5) 全球化表示地理不再重要。

第一個迷思：規模勝過一切。美國產值來自大公司的比例，從一九一八年的二二%，逐漸上升到一九七〇年的三三%，但從一九九〇年間並沒有什麼變化。德國、日本、以及英國，這個比例在一九七〇年到一九九〇年間都下降得很厲害。全球化有許多方法可以削減大公司的力量。資本市場的法規鬆綁讓小公司借錢比較容易；資訊科技的便利讓它們也比較輕鬆地處理一度只有大公司擅長的數字工作；而逐漸下降的運輸成本讓整個世界都變成了它們的市場。最重要的是，要把一個大帝國鐸起來是一個困難的事，併購之後的文化整合絕是不會像流程那麼容易地兜在一起，更何況全球性的合併更難處理。一連串殘酷的學術研究得出了一個結論：每三件合併案中大約有兩件行不通。

第二個迷思：全球性產品的勝利。行銷上把世界當成平的就像在航海上把世界當成平的的一樣，是會有所缺失的。在比較大的消費市場中，真正在世界固定銷售給全所有的全球性產品只是少數。而且即使這些響亮的品牌在北京的象徵地位的意義也和在波士頓追成流行時尚是不盡相同的。事實上最近幾年以來，全球行銷迷信的是區隔消費者而不是把全球顧客都歸為一類。企業要把整個國家當成一個市場就會出錯，更別說把全世界當成一個市場了。

第三個迷思：全球化終結了傳統的景氣循環。全球化的環境變遷看起來顯然是比以前改變得更快一點：全球化表示競爭對手可以從任何地方跳出來。新經濟很難定義，主要是因為它包含了三件事情。第一件事和企業組織有關：網際網路和網路公司正在改變企業生態，尤其是美國的企業生態。這一點似乎很難辯駁。第二件和股票市場有關，這種商業革命能讓二〇〇〇年年初驚人上漲的股價合理化。第三件同時也是最複雜的一件是和總體經濟其定義和假設有多少會受到種種新科技的影響而有關。在仔細考慮過一切之後，我們對網際網路所描繪出的變化，是不是和電力



和燃燒式引擎問世後所進行的典範移轉一樣，仍然感到存疑。就算這兩樣變化已經證明的確是一樣強大，這也不表示經濟循環已死。全球化顯示了舊的經濟學仍然像過去一樣具有創見；沒有在創見一個經濟學的必要。

第四個迷思：全球化是零和遊戲。全球化讓一些人得利，而另一些人就要接受同等程度的損失。這論點有許多統計上的問題，還有兩個概念上的大問題。第一個統計上的問題是，直接和貧窮國家工人競爭的美國工人其實並不多：她們大部分所從事的製造業或服務業，像是醫療保健或營建業，都沒有什麼跨國競爭。移民比貿易對美國薪資有更直接的影響。

第二個統計上的問題是，大多數的美國製造業工作主要的直接競爭是來自其他的富裕國家，而不是貧窮國家。第三個統計上的問題是，僅受貿易些微影響的行業的低技術勞工，似乎深受貿易影響的行業的勞工過得還要更糟。這顯示有其他因素可以解釋他們的命運，而大多的經濟學家都懷疑這個科技進步所造成的。

第一個概念上的問題是，衡量勞工成本的最好方式，不光是要看薪資還要看生產力。給生產力高的人比較高的薪水，這在經濟學上市完全合理的。第一世界的工人因為擁有比較好的教育、管理、機械工具、以及基礎建設，比第三世界的工人的生產力還要高，所以他們可以在開放市場競爭。那為什麼薪資從一九七三年以來上

升得比從前緩慢？生產力再度提供了答案。過去十幾年薪資成長速度緩慢是因為如我們已經提過的，生產力成長的速度也變慢了。

許多第三世界抓住生產力的議題，宣揚同一個迷思的相反版本：全球化協助了比較豐富有生產力、資本比較豐富的國家犧牲窮國的利益憑以獲利。一九六〇年開發中國家的平均薪資只有美國製造業平均薪資的一〇%；雖然經歷了全球化這個比例到了一九九二年已經上升到三〇%。原因就在反全球化所無法處理的第二個概念：全球化讓整塊餅都變大了。

第五個迷思：地理的消失。全球化下，地理有仍然重要的一個原因是在一個全球化的經濟體裡頭，企業群集是很重要的。其次，時間通常比價錢更寶貴，因為有些時效性的產品或服務，還需得依靠地理空間體系來維持。甚者，連老式的偏見也扮演了一個重要的角色，對於區域性上的許多商品或服務在消費者的行為偏好選擇形成了一種堅持。

迷思就是即使它有錯，也包含了相當程度的部分事實。在這五個主要的迷思，唯一一個似乎完全不真實的是零和遊戲那一個。但是的確有是有一些好的大公司因為變得更大而興盛；市面上也有全球性的產品；舊經濟沒有變成新的，可是的確被全球化改變了；雖然地理確實沒有死亡，但是它的重要性卻變了，在全球化與在地化之間有個鐘擺的效果存在。

全球化時代的管理

◎指導老師：葉日崧老師

◎獲獎學生：國企碩二A 鄭名宏

「全球化時代的管理」談到全球化違抗牢不可破的規則。每一個通則都有許多顯著的例外，以致於讓人想要忘了企業管理理論，光憑感覺行事。雖然無法找到明確的規定，但作者仍然大膽地提出六條通則。

第一調適管理非常重要，特別是和公司文化有關的事情。以通用汽車為例。今天的大車廠在工廠和招募人才上都很類似；它們的汽車也令人沮喪地類似。但是在一九九八年，通用汽車在每輛汽車的勞動力上所花的錢是豐田的兩倍。它的效率大概是福特汽車的三分之二。所以會這樣的原因很簡單，通用汽車的管理實在太差了。反之，乘坐子彈列車到豐田城的一路上，你立刻就會沉浸在一部世界級的偉大管理機器中－在這個公司城裡，就連職位最低的員工似乎都把時間花在尋找讓生產更有效率的方法上。

第二條通則：規模會讓事情變得更複雜。根據倫敦商學院的約翰史坦普福的說法¹，跨國經營的公司說，有一半所雇用的員工都少於二百五十人。對大多數的小

公司來說，全球化其實是儘可能地尋找機會來銷售商品的一件事。對跨國企業－這類公司的成立正是要開發全球商機－而言，要說服人們進行整體思考是一項困難得多的困難。小公司可以藉由結盟等行為複製大公司的許多優點；而要大公司保持精進與創業精神來複製小公司的優點卻困難多。

大型的全球企業幾乎總是在兩個崇高的目標之間進退維谷：它必須將所有的想法做最好的利用，啓用本地有才幹的人，並且在文化上更加多元；但它又必須對一開始讓它成為一家大公司的文化保持忠誠，經常是有很強烈的民主主義的忠誠。許多公司並不特別想要甩開國籍身分。正如麥可波特所強調的，如果每個人都在任何地方做出一樣的東西，那麼一家公司的特殊標誌，常常就是地理－其中，一家軟體公司的「加州味」或是一家機械工具公司的「德國味」。

第三條通則是，一般而言，能夠良好管理國內事務的方法，也能良好管理國際事務，甚至國際事務對這些方法的倚重程

¹ John Stopford, "Multinational Corporations Think Again: Organizational Reinvention Confounds Widespread Perception," Foreign Policy, no. 113 (winter 1998-1999).



度更高。把一些好用的事情一一紀錄下來當然是可行的，像是透明而又清楚的指令和「扁平式」的管理架構，但這些訓示早就應用在各種管理上頭了。全球化帶來的最大問題之一是，即使是最好的公司，也有可能向海外發展時把腦袋瓜給忘記在家裡。新力在前進好萊塢時，就連會計責任的基本原則都給忘記了。其結果是連串巨額的損失，累計至一九九四年以二十七億美元報銷。

第四條通則可能只是第三條的延伸：循規蹈矩是很值得的。很多公司對企業倫理只是嘴上說說而已－美國大多數的商學院現在都有這方面的課程，有些課甚至是必修的。大多數囂張的濫權枉法的行為現在都已經不見了：比方說，跨國企業本身被發現利用血汗工廠的公司已經是前一陣子的事件了－但它們有時候仍能會把工作外包給利用血汗工廠的公司。而且很多公司在海外很容易就表現得像在度假一樣，認為不需要嚴格遵守良好行為的規範。

有幾個原因讓「倫理資本主義」(ethical capitalism) 合理成立。這種倫理資本主義迫使公司牢記它們在母國的組成要素，還迫使這些公司施展自己的能力，而不是利用所在地社會的弱點。跨國企業之所以能夠成功並不是光靠走捷徑或

是賄賂官員。最重要的是，在一個無形資產日益增加的世界裡，一家公司的聲譽可以說是它最寶貴的資產。聲譽讓公司可以聘請到最有企圖心和最自動自發的人。聲譽也讓公司贏得最廣大社群的友善態度。失去這種友善態度的公司，像是耐吉，會發現它們所犯的每一個錯誤都被抓了出來；贏得友善態度的公司，像是每體小舖，會發現連它們的股東都會原諒他們的一些失誤。

第五條乍聽之下，可能像是企管大師不經意說出、但卻不真正蘊含什麼道理的那種含混通則。但事實上，這條通則就像其他通則一樣地能讓我們貼近事情的中心：**全球化的管理其時就是其實就是看你如何管理跟人有關係的資本，尤其是和知識有關的資本。**在一個越來越不確定的世界裡，讓適當的人來處理這些情況是很重要的。在大多數的美國公司中，「無形資產」至少佔有了一半的市場價值；這些資產在資本和資源等有形資產越來越普及的情況下越形重要。無數的調查顯示，經理人認為人才是他們最重要的資源。² 然而零星的小例子則顯示，跨國企業仍然認為它們最好的人才是在加州人或是加泰隆尼亞人，而不是哥倫比亞人或是剛果人。為數不少的大公司都說，不到二〇一〇年，

² 麥肯所作的一項包括七十七家公司和六千名經理人的調查發現了相當一致的結果。最重要的資源並不是資本、策略、或是研發，而是人才。

它們有三分之一的獲利會來自印度、巴西、以及中國大陸；但有多少公司準備從中國大陸、印度、以及巴西雇用相同比例的高級主管呢？³

第六條通則是，全球化不僅沒有讓人的個性這項因素消失，反而讓領導人更形重要。在發展廣大的管理團隊這件事情上，沒有一家公司會比奇異電器所下的功夫更大了。然而，該公司的老闆威爾許在二〇〇一年四月退休這件事，卻會左右公司最近的發展。威爾許的魅力有一部分純粹是很有技巧的公關。但威爾許的演說、創造出來的新名詞、出現在奇異電器的訓練中心的等等事情之所以有效，是因為威爾許的個性鮮明到可以穿越國界。



³ C.K. Prahalad and Kenneth Lieberthal, "The End of Corporate Imperialism," Harvard Business Review, July-August 1998



全球貿易與全球市場

◎指導老師：葉日崧老師

◎獲獎學生：國企碩二A 洪健維

在這科技發達的時代，資訊藉由網際網路快速傳播，而貨物也因為運輸工具大幅進步（例如從船演進至飛機），可以用較短的時間跨越國界，因此「國際貿易」幾乎是所有國家用來累積財富，所使用的手段。也因貿易可將分散於世界各地的市場連結起來，漸漸地，各國進行跨越國際的全球貿易，將使得全世界的市場進行縫合，形成一個包含七大洲、五大洋的「全球市場」。

貿易全球化所牽涉的不只是個別經濟體之間，單純的商品與服務交易，而意味著一個商品與服務的全球性市場的出現，這代表許多全國性與地區性的廠商需要回應全球的需要，並面對來自其他國家或區域的競爭。另一方面，國家的整體競爭力也將影響各國的生產：中國大陸擁有豐富的人力與土地，在現今已被視為世界的工廠；印度人重視數學邏輯思考的培養，加上英國殖民的背景（人民普遍擁有用英文與外國交談的能力），目前已是世界軟體設計出口最大宗的國家，亦是全世界企業服務外包的主要地點，由此可見國家間的差異會影響各國的生產及生產成長的速度。

因為國家間有明顯的差異，將使得因

貿易而相連結的國家，可能會出現極大的收入水平差距，早期的學者意識到此點，使得重商主義學說流行於世界各國，他們認為貿易是一種零和競爭，一個國家的損失就是另一個國家的獲利，所採取的手段往往是限制國內進口數量，想以極大化出口並極小化進口，來追求最大的貿易順差，這樣的方式所造成的結果，便是全球貿易受到限制，根據估算在十九世紀初，全球出口額總計只達到全球國內生產毛額的百分之一到百分之二而已。

因此亞當斯密在『國富論』中所提到的自由貿易，可使得國家間互利互惠，造成了政治和知識的重大改變，國家間不再關稅壁壘，而是出現最惠國原則來促進自由貿易穩定的成長。在此時，比較優勢的觀念也漸漸興起，各國會尋找自己國內相對世界上生產成本較低的產品，並增加這些有利可圖產品的產出，而其他在國外生產較為便宜的產品，則會由進口商品所取代，以至於國家在其具有競爭優勢的部門變得越來越專業化，也形成了一種世界分工的情勢，自然資源豐富的國家擴張其初級產品的出口，而工業化國家則專攻工業產品的製造，舉個跟本國最密切的例子，便是半導體產業的興起，由於早期政府前



【國際企業學系】讀書會得獎作品

瞻性的眼光，毅然發展了這項高科技的領域，使得台灣比其他國家早一步擁有此方面的競爭能力，能在這IT爆炸的時代，在晶圓、面板、PC等方面，都能在世界的市場佔有一席之地。

雖然各國間簽署最惠國條約，以穩定自由貿易的成長，但彼此之間的關稅依然存在，為了更有效的促進自由貿易，形成了區域性的自由貿易協定，例如：北美自由貿易協定 (NAFTA)、亞太地區經濟合作發展會議 (APEC) 等，以達到降低更多貿易壁壘。此外，更衍生出另一種的區域性關稅同盟，其同盟的會員對世界其餘地區採取共同的貿易策略，世界上只有一個區域正運作此方式，便是歐洲聯盟 (EU)。無論是何種區域貿易協定，皆是追求能促進貿易更自由化，而非建立起保護主義的壁壘，也證實國際間承認了更自由的貿易將帶來更大的潛在利益。隨著區域間與國家間貿易關係的全球網絡逐漸發展，世界貿易的範圍將達到前所未見的廣泛，這也提供了開放性全球市場的基礎。

全球市場的形成導致了國家之間的專業化，生產何種商品能否獲利，明顯受到全球競爭條件的影響。重要的是，國家的所處的地位並非靜止不動，隨著技術改

變，國家的相對位置也可能隨之改變：舉例來說，石油是目前全世界皆使用的重要能源，中東國家藉此賺取了大量的財富，但全世界的石油蘊藏量是固定的，總有一天會被開採至匱乏，世界各國皆了解這個事實，因此誰能尋求替代能源，誰能掌握關鍵技術，誰便將成為下一個能夠控制全球能源的世界強權。因此，貿易促進市場全球化的同時，亦迫使各國國內的產業升級，以抵抗其他國家產品的取代。

全球化市場所牽涉到的範圍實在太廣，周遭的人事物皆可能與其有關，就拿最近面臨的總統大選所引發的一中市場，我想一些政治人物也該好好認清所謂的「國際化」，未來我們面臨各國人才競爭是必然的局面，如果到現在還要保持自我封閉的駝鳥心態，將來或許不是我們不加入全球市場，而是全球市場已沒有我們可以站穩腳步的地方了。



日本因應少子化相關政策

◎指導老師：林雅容老師

◎獲獎學生：社工碩一A 李軒宇

少子高齡化伴隨而來的種種問題可說是21世紀人類的重大挑戰。與大多數步入工業化經濟的社會一樣，臺灣地區逐漸轉變為「少生少死」的人口結構，急速顯現少子高齡化現象。臺灣地區自1993年邁入高齡化社會的行列之後，人口老化相關課題就備受關注。而日本也早已面對如此之狀況，並很早就開始在政策上有所因應，以下簡單針對日本少子化之現象介紹近期相關之政策：

一、「少子化對策推進基本方針」

（1999~）旨在減輕兼顧工作與育兒的家庭負擔，營造能安心育兒的環境，建構具備夢想與希望的家庭與育兒條件之社會。基本觀點如下：結婚與生產理應是當事人的自由選擇、營造兩性共同參與社會及下一代身心健全發展的社會、廣泛推動國民理解支援育兒家庭（厚生省，1999；清水浩昭編，2004：268~269）。措施如下：

改正固定性別角色分工及職場優先的企業觀點：職場的性別角色分工之改正、確保男女雇用機會平等、家庭內兩性共同參與之相關宣導活動，推動兩性共同參與的學習等形構兩性共同參與社會等。

整頓工作與育兒兼顧的職場雇用環境：推廣育兒假的實施、簡化育兒休假程序、

提高育兒休假給付、復假後職務保障、縮短勤務時間、企業的育兒支援之推動等。

營造安心育兒的家庭與環境：母子保健措施、育兒等相關諮詢／資訊提供體制之整頓與家庭教育之支援、活絡育兒的社區交流活動、因應多樣化需求的社區育兒支援體制、兒童虐待的因應、營造農山漁村的育兒支援環境、兒童的犯罪防犯活動及健全兒童津貼制度等。

因應使用者多樣化需求的保育服務之推動：課後學童健全育成事業、保育服務的計畫整頓、推廣使用者觀點的多樣化育兒支援服務、保育服務品質確保與資訊公開化等。

兒童能懷抱夢想、悠閒生活的教育之推動：育成生存能量的學校教育、彈性化學校教育的改革、學校社區內的家庭與育兒之學習、推動學校的社區開放、因應多樣人生設計的彈性大學制度、減輕教育的經濟負擔等。

支援育兒的住宅及生活環境改善：優良住宅的整頓、安全的生活環境與遊樂場之整頓、安全與道路交通環境的整頓營造安全安心的社區、農山漁村的生活環境整頓等。



二、「新天使計畫」（2000年-2004年）基於上述「少子化對策推進基本方針」，1999年12月，擬訂「重點推動之少子化對策具體實施計畫（新天使計畫）」（2000年-2004年）。主要的內容如下（厚生省，1999；清水浩昭編，2004：269）：

保育服務等育兒支援服務之充實：擴大低齡兒（0歲-2歲）的保育服務、因應多樣化需求的保育服務之推動（延長保育、假日保育等）、推動在宅兒童的育兒支援（社區育兒支援中心、短期保育庭支持中心等）及推動課後學童社團等。

工作與育兒兼顧的雇用環境整頓：簡化育兒休假程序、職場復歸的保障、提高育兒休假給付（從25%提高至40%等）、制訂育兒休假者的職務代理者之補助制度、育兒環境整頓（推廣短時間勤務制度等、檢討育兒休假制度等）及因生產育兒而離職者的再就業服務等。

改正固定性別角色分工及職場優先的企業觀點：固定性別角色分工之改正、職場優先的企業觀點之改正等。

健全母子保健醫療體制：成立國立成育醫療中心（暫定）、周產期醫療網絡等。

改善育兒的社區教育環境：體驗資訊

提供與機會及場地之充實（全國設置兒童中心）、健全社區內支援家庭教育的育兒支援網絡（設置家庭教育24專線電話服務等）、推動學校與社區的交流、推廣幼稚園作為社區的幼兒教育中心。

實現兒童能悠閒生活的教育環境：修訂學習指導要領等、高等學校教育改革、推動中高教育一貫化、建構學習育兒喜樂的環境、問題行為的因應對策（設置諮商室、學校諮商員等）。

減輕教育的經濟負擔：擴大發放育英獎學事業、辦理幼稚園獎勵事業等。

居家與社區的育兒支援：實現舒適的居住生活、建構工作與社會參與及育兒都能兼顧的環境、確保安全的生活環境與遊樂場所等。





法國鼓勵生育措施服務

◎指導老師：林雅容老師

◎獲獎學生：社工碩一 張璦文

近幾年來，全球許多國家面臨少子化之現象，因此各國紛紛祭出鼓勵方案，而法國因第二次世界大戰青壯人口大幅減少，為提高生育率，政府於家庭與社會政策中，擬訂各項鼓勵生育措施。且為辦理各項補助之作業，於中央設置國家家庭補助局（Caisse Nationale d'Allocations Familiales, CNAF），於地方分別設置家庭補助局（Caisse d'Allocations Familiales, CAF）。法國鼓勵生育措施略述如下：

（一）幼童托育補助方案：

1. 生育補助或收養補助：於2004年1月1日以後出生或於2004年1月1日以後收養或以收養為前提而收容未滿20歲的孩子。只要在2002年收入，不超過各項限額，政府撥給每個新生兒或養子的生育津貼或收養津貼為808.31歐元。

2. 幼童補助：於2004年1月1日以後出生未滿三歲的孩子，或自2004年1月1日起收養或以收養為前提而收容未滿20歲的孩子。只要在2002年的收入未超過各項限額，每個孩子每個月可領取161.66歐元的幼童補助。

3. 托育補助：

（1）自由選擇看護方式的附加補助：

A. 委託合格保母照顧或委託居家孩童看護到府照顧。

B. 僱用多位保母或多位居家看護的合格授權機構或合格公司代為照顧。

→ 符合申請條件時，薪資均獲得部分補助。

（2）自由選擇工作方式的附加補助：

為了照顧小孩，扶養人或扶養人的配偶不再工作或以兼職的方式從事專業工作。

→ 符合條件時，補助的額度將視扶養者的工作狀況及領取幼童托育補助方案之幼童補助而定，且給付期間依據扶養孩童之數目而定。

（二）家庭補助：

1. 家庭補助金：扶養者有兩位以上未滿20歲的孩童，無論家庭經濟情況如何，均有權利領取下列家庭補助金：

（1）有兩個小孩：112.59歐元。

（2）有三個小孩：256.83歐元。

（3）三個小孩以上，每多一個小孩，增加：144.25歐元。

2. 配套式家庭補助：扶養者需扶養居住一起之三個以上的小孩而領有家庭補助，但若其中之一的小孩將於7月1日以後滿20歲而無法再享有此20歲小孩的家庭補助時，



只可以領取配套式家庭補助，即每個月可領取71.20歐元，直至該孩子滿21歲的前一個月為止。但假如該孩子在就業中，則其每個月收入不得超過668.31歐元，才可申領配套式家庭補助。

（三）家庭附加補助：

符合條件者，有權利領取家庭附加補助，其家庭附加補助的每月撥發金額為146.54歐元，如收入低於1708.68歐元最低限額，可獲領另外之補助金。

（四）父（母）親陪伴補助：

扶養人扶養的孩子之一患有重病、殘障或遭到意外，其健康狀況需要持續照料或需要家屬陪伴，且扶養人或扶養人的配偶因此中斷工作或縮短職業工作時間，並符合條件者，則可申請父（母）親陪伴補助，每次補助為期4個月，可申請兩次。但新生兒則可申請三次補助，最多不得超過12個月。

（五）教育補助：

扶養人至少有一位6至18歲的孩子需要扶養，且其為中小學生、大學生或學徒，若該孩子領有薪資，其薪資必須少於最低基本工資的55%，即不得超過668.31歐元，而扶養人於2002年的收入不超過下列標準者，則可申請教育補助。

（六）租屋補助：

扶養人收入微薄，須負擔房租費用時，可申請租屋補助。有關補助金額依下列情況而定：

1. 收入多寡
2. 家庭狀況
3. 住屋種類
4. 住所所在地
5. 租金多寡
6. 扶養孩子的數量或扶養親屬的數量多寡。

符合上述規定者，每月核撥一筆實際符合個人租屋情事的租屋補助。

（七）住屋補助：

扶養人因須償還一筆購屋、建屋或修繕房子的貸款，符合住屋補助規定者，則可申請住屋補助。有關補助金額依下列情況而定：

1. 收入多寡
2. 家庭狀況
3. 住所所在地
4. 貸款簽定日
5. 住屋種類
6. 還款金額
7. 扶養孩子的數量或扶養親屬的數量多寡（扶養小孩、年長或體弱的雙親）。住屋補助係以每個月撥發一次，每年重審一次補助金額。

（八）搬家補助：

扶養人在第三個小孩出生的時候搬家或在第三個以上的小孩出生時搬家或扶養三個以上的孩子，且最小的孩子年齡小於2歲而要搬家，則可領取搬家補助。



（九）單親補助：

扶養人懷孕待產，而處於單身、分居、離婚、喪偶的情況或需扶養一個以上孩子，而在最近18個月內成為分居、離婚、喪偶的情況下，其最近三個月的平均收入低於單親補助的最高額度，則每個月可申領單親補助。單親補助每個月金額的多寡需視扶養的孩子數量而定，即單親補助金最高額度與總收入（含薪資、膳食補助、其他補助金、配套式住屋補助）間的差額計算之。

（十）家庭支援補助：

喪偶的情況身為孩子的母親或父親至少需扶養一個孩子，且過單身生活，或喪偶的情況收養一個小孩，過單身生活或過伴侶生活，在孩子失去父親或母親，或失去雙親成為孤兒，或是父（母）親不詳，而父（母）親任一方或雙方連續兩個月不參與孩子的養育工作，且符合條件者，則可擁有領取家庭支援補助的權利。

（十一）特殊教育補助：

本人扶養有一未位滿20歲的殘障孩子，其殘障程度經省立特殊教育委員會評定，符合下列條件者，每個月可領取113.15歐元。

（十二）預備就業之基本收入補助

扶養人滿25歲或未滿25歲，已經懷孕或扶養一個以上小孩，則有權利申請此補助。

（十三）產假：

婦女產假係視生育胎次或同胎數量而定，其一次生育一個嬰兒者，第一胎產假16週；第二胎以上產假26週；生育雙胞胎者產假34週；生育三胞胎者產假46週。產假期間可領取至少10週的薪資。產假可因醫療因素而延長，特別是有「病理妊娠」的情況，產後週數，可延長2個星期。

（十四）育嬰假：

1. 女性公務人員可申請三年不支薪育嬰假，並有保障期滿後恢復原職的權利。
2. 公司規模為兩百名僱員以上者，員工可享有兩年無給薪育嬰假，並保障返回原職工作權利。

（十五）賦稅減免：

1. 針對七歲以下兒童的托育費用進行減稅。
2. 針對家庭幫傭減稅。

政策分析-英國的住房福利政策之租屋福利政策

◎指導老師：林雅容老師

◎獲獎學生：社工碩一 劉致佑

1. 政策的形成

由於都市的人口急遽膨脹，居住不起市區的國民轉往郊區貧民區居住，由於環境衛生等問題無法解決，再加上戰後大量軍人需要住房，種種迫切的住屋問題，使得英國政府在1915年開始對租屋的房價進行干預；英國將住房居住方式分為三類：自有住房、租用公有房舍以及租用私人房舍等三種。

自一次大戰後，租用公有房舍的居民日益增加，一直到70年代，英國租用國有房舍的居民幾乎達到三分之一。但是仍有低收入的居民無法租用到公有房舍，只能轉租至私有房舍，但是租金的差異造成了不少不公平性，有鑑於此英國政府在70年代提出了一連串的租屋政策。

2. 為租房居民提供的福利

1971年英國環境部提出了所謂「公平」方租，即租房市場供給與需求平衡的租金，是典型的市場租金，當市場供不應求，則由政府加以介入控制租金。但是就算在政府的介入控制下，租金仍高於以往公有房舍的福利性租金，為了保障低收入戶的住房需求，在提高公有房舍租金價格的同時，也為居民提供了房租的折扣。由地方政府審核申請人的經濟情況，判斷其

支付能力，在「公平」的房租上打一定的折扣。

此方案是由政府訂定一條標準值，收入高於此標準，則所收到的福利也隨收入增加而遞減；反之，收入低於此標準時，則福利依照收入減少而遞增。

以上方案不僅適用於公有房舍，居住在私有房舍的民衆，提出租屋收據後，也可以享有相同的福利待遇。

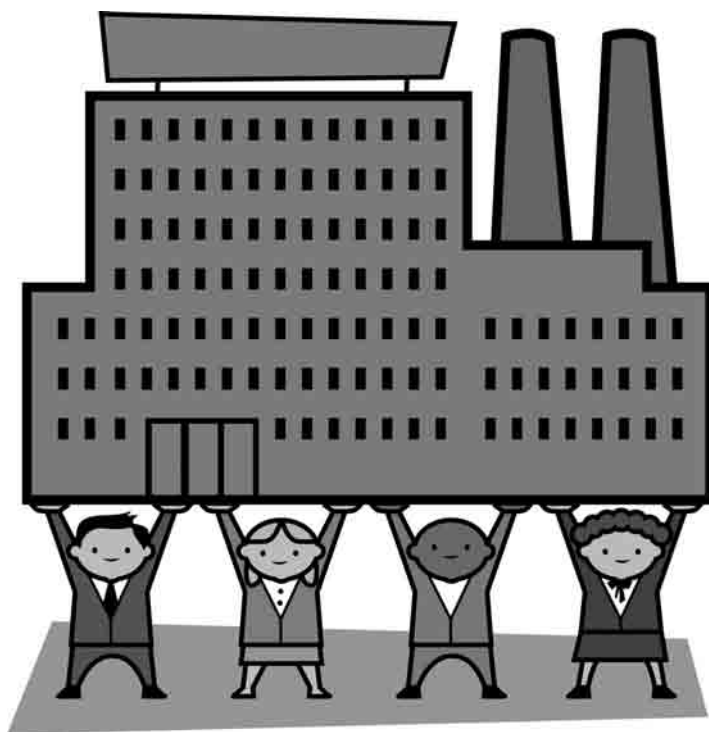
1980年規定的標準為：收入標準為66.5英鎊，繳交房價的六成；收入超過標準時，每一英鎊減少29便士的福利；低於標準時，每一英鎊增加25便士的福利津貼。

以下頁圖說明（收入標準於80年代為66.5英鎊，假設租金為15英鎊來計算）。

雖然這政策在一定程度上增進了公私有租屋的公平性，但還是無法做到真正的「公平」。由於中央政府提供居民補貼，相對的也減低了給地方政府的建屋補貼，削弱了地方政府的自主權，也增加了管理上的困難，不過對低收入戶而言，仍是一個立意良好的政策。



收入	66.5	71.5	61.5
標準租金	$15 \times 0.4 = 6$	$15 \times 0.4 = 6$	$15 \times 0.4 = 6$
補助的福利金	9英鎊	9英鎊	9英鎊
標準審核後	$66.5 - 66.5 = 0$	$71.5 - 66.5 = 5$ 由於增加5英鎊 則減少 $5 \times 0.29 = 1.45$ 補助	$61.5 - 66.5 = -5$ 由於減少5英鎊 則增加 $5 \times 0.25 = 1.25$ 補助
經標準後的福利	9英鎊	$9 - 1.45 = 7.55$ 英鎊	$9 + 1.25 = 10.25$ 英鎊
實際繳交租金	6英鎊	7.55英鎊	4.75英鎊



香港2008~2009年政府財政預算-支援弱勢社群

◎指導老師：林雅容老師

◎獲獎學生：社工碩一 林蔭廷

香港在2007年本地生產總值增長了6.3%，是十年來最高的一次；而失業率跌至3.4%，則是十年來最低的一次。香港政府認為通貨膨脹造成市民生活負擔，特別是那些低收入的人士，所以在財政預算當中特別提出一系列的措施，希望能舒緩弱勢社群面對的困難，讓所有市民都可以享受經濟改善帶來的成果。

以下針對2008~2009年香港政府財政預算所提出支援弱勢社群的部分進行介紹：

一、捐款扣稅上限：鼓勵企業捐款給民間單位

二、家庭及兒童：

1. 日間寄養及托兒服務：3年4500萬元
2. 支援家庭暴力受害人：每年4000萬元，增加婦女庇護中心宿位、強化社署熱線服務、宣導及公眾教育以及加強第一線專業人員的培訓。

三、青少年：

1. 開創職位：3年撥10億，與非政府機構合作開創職位。
2. 打擊毒品問題：5300萬元
3. 地區數碼中心：在各地設立數碼中心

四、殘疾人士：

1. 訓練和院舍服務：每年1億提供300個額外學前訓練名額和450個額外日間訓練名額以及490個額外資助院舍，並每年增撥約3500萬元採取以地區為本的策略，設立16個社區支援中心。
2. 交通支援：提撥2000萬元來添置復康巴士8部新車和更換24部舊車。另外針對12-64歲領有傷殘津貼和殘疾程度達百分之百的人一個月兩百元的交通補助費，鼓勵他們多走向戶外。

五、有經濟困難的病人：向撒瑪麗亞基金會注資10億，按既定機制增加納入資助範圍的新藥物，以減輕病人負擔。

六、少數族裔人士：加強他們的教育以及成立四個支援服務中心以輔助他們融入社區。

七、社會保障制度受助人：

1. 額外津貼：向綜援受助人及傷殘津貼受惠人分別額外發放一個月的標準金額及傷殘津貼。
2. 調整綜援金額



八、公屋住戶：為減輕低收入戶的負擔，政府幫低收入戶代繳一個月的房租，預算約十億，會與房委會和房協商討如何落實。

九、低收入戶人士：

1. 交通費支援試驗計劃：鼓勵跨區就業，提供600元的求職津貼以及為期12個月每個月補助600元的交通津貼。
2. 電費補貼：每用戶補貼1800元的電費補貼。

十、長者：

1. 長者學苑：在全港18區共32間學校開辦長者學苑，預計提供超過5000位的名額。
2. 護理服務：每年增撥6000萬元，提供160個額外日間護理名額和278個額外資助安老宿位，以及180個額外安老院舍療養照顧宿位。每年並提撥1800萬元，讓長者地區中心增聘人手，協助輔導、轉介和處理資助長期護理服務的申請。
3. 家居環境：在未來五年協助缺乏家庭支持的長者改善居家環境。需進行維修改善的家居，可獲得不高於5000元的補助津貼。預計會有四萬個長

者家庭受惠。

4. 自住物業維修：在未來五年協助長者進行自住物業維修或者安全改善等工程，符合資格的長者可獲得40000元的上限補助，預計可讓三萬名長者受惠。
5. 高齡津貼計畫：高齡津貼3000元

十一、天水圍社區：

1. 設立一個精神健康綜合社區中心
2. 提供土地作長遠商業或酒店發展
3. 推出為期兩年的試驗計畫，讓長期病患以醫管局診所的收費獲得私營醫務所的服務。
4. 在水圍北部興建普通科門診，並研究在開區興建一間醫院。



獅城獎勵生育政策-新加坡

◎指導老師：林雅容老師

◎獲獎學生：社工碩一 周千郁

生育率下降是全球面臨的問題，也是各國擔憂的潛在危機。獎勵生育政策的在每個國家，最常見的是以減稅方式，但效果不佳。以提供幼兒照顧服務，讓母親無後顧之憂，或是兒童補貼，則被公認是當前最有效的模式，但創造兩性平等的工作環境與社會共識，是最困難但效果最顯著的方式。

研究發現，政府是否提供三歲以下的托兒服務，跟生育率有顯著的正相關。這也說明了美國、加拿大、北歐、紐西蘭等幼兒托育服務較完善的國家，生育率都高於平均值。

近年來，新加坡也面臨少子化的危機，因此新加坡政府正在考慮多項措施，包括把產假延長到半年，和提供更多嬰兒托管服務，以鼓勵新加坡人多生育。從三十五歲到三十九歲之間的新加坡婦女，有將近四成只有一個孩子，或者沒有生育。因此新加坡委員會針對延長產假，和鼓勵生育，提出兩個建議：**第一：強制性延長產假八個星期，產假期間員工領全薪，額外產假造成的工資成本由政府承擔。第二：非強制性延長產假十六個星期，假期的實際長短由僱傭雙方協議，員工在產假期間領半薪，工資成本由政府承擔。**

另外政府也同時考慮提供更多嬰兒托管服務，提高津貼等措施。目前新加坡有二十二家嬰兒托管中心，能照料三百個嬰

兒。當局希望在未來五年，把這個數目增加到三千個。

新加坡研究家庭及生育率的社會學家建議，政府可以提倡更多有利於家庭發展的政策，包括一星期工作五天，延長產假，孩子生病時家長可以請假照顧孩子等等。

在新加坡的各項福利

1. 幼兒補助：第一個小孩3000新幣（約6萬台幣）；第2個12萬台幣；第3、4個18000新幣（36萬台幣）。小孩6歲前，該經費需用以支付相關學前照顧機構經費。
2. 女傭費用減免：家中有12歲以下小孩，補助每月200新幣（約外傭薪的三分之二）
3. 減稅：生得愈多減免多，生第四個，薪水四分之一免費。
4. 住屋津貼：夫婦第一次購屋，政府補貼3萬新幣（60萬台幣）；靠近父母2km內，補貼80萬台幣。
5. 補助公司設置「在家工作網路系統」、「照料員工之設施」（如哺乳室）
6. 提供家庭教育講師，支援學校和社區。
7. 將產假由原本8周延長至12周。
8. 託兒津貼高達每月1800港元。
9. 子女未滿7歲的夫婦享有每年2天「育兒假」等。



瑞典的就業政策

◎指導老師：林雅容老師

◎獲獎學生：社工碩一 陳芝瑜

現今許多國家都在面臨經濟、就業等相關問題。而在高度工業化的國家，失業率只要低於4%，就被認為是已經達到「完全就業」的理想。以瑞典為例，七十年代瑞典的失業率介於1%與2%之間，同時期其它工業國家的失業率則兩倍或三倍於這個數字。即使1979年以後，瑞典的經濟進入衰退期，失業率最高也不過才3.5%。尤其在二十一世紀的今日，瑞典的失業率更是遠低於其他先進國家(如表一)。

瑞典的經濟模式有其獨特性，因為自1930年代開始，幾乎一直是由社會民主黨執政，因而形成了一種社會民主主義的市場經濟模式。社會民主主義的理論基礎認為一個理想的社會是“公平公理、生活美好、自由與世界和平制度，其所追求的目標主要是社會平等和充分就業，實現就業權利平等和工資最少差異化，而此種積極的就業政策，從早期的「人人有工作」到七〇年代的「人人有滿意的工作」，一直到八〇年代，甚至發展出「培訓夕陽工業，解僱勞工新技術」，成功移轉進朝陽工業，而不再是消極地補助夕陽工業以保持就業。主要的就業政策，可分為三方面：

一、需求主導計劃(Demand-oriented

programs)：是設計如何創造就業和保持現有工作職位，這方面主要是如何釋放一些工作給予年輕的、新移民和難民、長期失業者和有殘障者，又對自雇人士的大力支持。這計劃約佔去了政府福利開支的大半數。

另外政府更集中發展一些具有優勢及可領先的產業。例如：

1. 鋼、冶金等傳統項目(如滾珠軸承，設在哥德堡的瑞典滾珠軸承公司是瑞典機械工業中產銷集中經營的典型企業，也是北歐最大的工業企業，還是世界上生產優質滾珠軸承的最大廠家。現已成為擁有170餘個子公司，80多工廠的跨國公司。公司國內外職工7萬人左右，年產值約30億美元。此外，瑞典導紗裝置製造IRO有限公司、升降裝卸車有限公司、塞柯刀具公司)
2. 充分利用本國的鐵礦、森林木材、和水力三大資源、發揮採礦、煉鋼的、和木材業有關的企業(如宜家(IKEA)、歐化(ULFU)等世界著名的傢俱企業等。

二、供給主導計劃(Supply-oriented programs)：約佔政府福利開支的三分之一，計劃是包括了現職職業培訓和職前培訓的資源配置。並且重視工作者知識資源的

訓練，引進新知識和技術、教育被列為首要的任務。尤其政府更設立「公共就業服務處」處理就業等相關事宜，即是一個合法壟斷就業機會的機關。依據法律，任何雇主有工作空缺時，必須通知就業服務處，以便電腦歸檔。瑞典的每一個就業機會，都登記在就業服務處的電腦裡。就業顧問可以在數分鐘之內，找出某地所需要的工人數目。因此，如果甲地有一位失業工人，而乙地有一個工作機會，就業服務處就會把那位工人送到工作處所面談。要是他獲得了這份工作，就業服務處還會協

助他從甲地遷移到乙地。如果沒有任何適當的工作機會，就業顧問通常會安排失業者去參加轉業訓練。任何一位想接受再訓練的工人，很容易就能獲得他所希望的訓練。瑞典的就業訓練規模很大，每年參加過訓練的工人數，佔全國勞動力的百分之二到三。職業訓練期間通常是六個月到一年。受訓期間，工人

可以得到與失業保險金等值的生活補助。瑞典的轉業訓練與安置計畫之所以那麼有





成效的主要原因之一，是因為雇主們都必須在有工作空缺時，立即通知就業服務處，如果雇主打算裁員或結束業務，他也必須提前通知就業服務處。

此供給主導計畫，主要是希望提供市場豐富健康的勞動力，因此也相對的給予許多工作上的福利。例如：

1. 從1974年開始政府支付一般工人的90%有限度病假的薪酬。平均來說由1983年的一年18天增加到1988年的26天請病假。在1990時在瑞典大概每天就有四分之一的工人是沒有上班工作的，約10%是因病、而15%是要照顧小孩、放假、其餘的都是其他理由需要請假的。
2. 一般工傷都會得到賠償，如果工傷永久失去工作能力，可領100%原來工資的退休金。

三、配對計畫(Matching Programs)：主要是針對加強勞工市場的短期伸縮性和有效性，這包括了提供勞工市場的資訊和工作安排服務。尤其針對離開或進出勞動市場的工作者，也給予福利措施，避免一離開勞動市場即陷入經濟困境。例如：

1. 失業補貼和失業救濟金-失業前連續有交納保險費一年(52周)，可從失業的第6

天開始領取按原工資的80%補貼，但以5.5個基準額為限，或最多每天580克朗。54歲以下失業者最多可領取300天，54歲以上則可領450天的救濟。如沒有交納保險費的工人，失業前要有6-12個月工作才能領取一定金額的失業救濟金，即標準金額每天240克朗，並只限發放150天。

自願失業轉工的失業只能領20-60天，升學一年可領90天(一般的失業救濟金的來源是企業按工資的0.8%納稅作為失業基金，再加由所有僱員通過強制性供款的失業保險費要繳付8%入基金，再由基金投資收入撥出作為失業的補貼。)

2. 為協助失業人口重返就業市場，瑞典政府開辦一項新穎就業輔導計畫，出資讓正職勞工休假一年，其遺缺則由長期失業者、殘障人士或移民暫代。簡單來說，就業替代計畫就是讓正職員工自願休假一年，並領取正常失業救濟金的八十五%；正式員工休假期間所空出來的職缺，便由長期失業者、殘障人士與移民暫代。這些替代勞工雖然只是暫代其職，但有超過半數替代勞工在一年暫代期間擔任全職工作。

第五章 寄養照顧

◎指導老師：羅幼瓊老師

◎獲獎學生：社工二A 何佩珊

◎主題簡介：因為心理受創傷問題而將孩子與家庭分離，而且一九九〇年代末期形成的風氣和立法內涵，看到的趨勢是安置個案的增加、父母監護權的提早終止、收養制度被鼓勵，以及以營利為目的的孤兒院越來越多。

一、運作的氛圍：較大的系統及安置過程

寄養安置通常始於一通電話舉發通報，經調查員了解後，可能認為沒有足夠的證據而撤銷，或者認為該情況只需提供直接服務給家庭即可；然而，在這個過程中如何建立一個理想的寄養照顧系統，有效率、富有同情心，又能保護孩子，同時也可兼顧維護父母的權益，且可以增加家庭安全照顧孩子的能力，是主要議題。

二、生態模式：六個基本概念

1. 寄養安置創造出一個新的三角關係：了解原生和寄養家庭的組合、社會工作者和寄養家庭組成的團隊，以及同時參與在兩個家庭的不同模式、且介入兩個家庭脈絡的孩子，之間的關係如何聯結。

2. 此三角關係應該是合作的、而非對立，同時應該包括兩個原生家庭中的成員寄養家庭在擔任之前，都必須充分的了解、學習運用同情心及各種技術，加上機構的政策和專業人員的支持，促成美好的接觸經驗。訓練的同時必須先改變負面的態度、加強結構和技術，才可能產生合作的關係。

3. 原生家庭的充權工作絕對必要：幫助原生家庭充權是一個人道的作法；不論孩子是什麼原因受到寄養照顧，大部分的父母仍然愛著自己的孩子，所以要讓家庭感覺受尊重，有能力掌握自己的生命，才有可能建立一個適合孩子成長的健全環境。

4. 寄養照顧具有重大轉換的特徵，這些轉換階段需要給與特別的注意讓所有關係人都參與、建立工作模式以支持他們的關係、共同計畫未來的安排。

原生家庭及寄養家庭可能藉由社工員讓彼此交流，孩子的成長及習性，以便於日後照顧時多注意習性及重大轉換的特徵。

5. 必須將孩子的發展議題整合到寄養照顧服務為了順利生活在一起，他們必須建立一套共同生活的生存方式。寄養家庭邀請原生家庭共同處理發展議題的成效較大。

6. 親戚承接的寄養照顧是一種特殊的寄養安置狀況，需要特別的服務模式若想要順利安置親戚承接，必須先界定出混淆的角色、破壞性的模式和界線等議題，並建立一個合作系統，才能進展到一個家庭平衡的新階段。



三、寄養照顧機構中的訓練工作

1. 先與行政主管見面討論
2. 工作人員開始接受訓練
3. 寄養父母開始接受訓練
4. 工作團隊：工作人員和寄養父母一起接受訓練
5. 持續與行政主管接觸

四、三角關係之外：與其他系統接觸時的處置策略

有些寄養童的原生家庭要面臨的問題很多，所以要接觸其他系統，除了三角關係之外，還可能有親職教育、諮商課程、法院判決、藥癮戒除、住宿服務、福利系統等等。在這麼多層的關係下，彼此要溝通協調及適應的東西更多，才會有其他問題的產生；雖然每一個個案都是獨特的，不過從課文中的案例可以找出政策和工作模式應該調整個方向。

心得：

由於我家是寄養家庭，所以選擇寄養家庭作為讀書會的主題，當中多以經驗分享談作為討論。曾寄養在我們家的孩子有四個，年齡分別是1、3、9、13歲，目前仍寄養在我們家的是3歲的小妹妹，兩個家庭與機構三者的互動頻繁，也常常讓原生家庭帶孩子回去居住，讓孩子的成長過程中不至於和原生家庭太陌生。

在擔任寄養家庭的過程中，我更珍惜我的家人及一切，也明白家家有本難念的經，在這兩年多，我覺得帶青少年階段的孩子需要花更多的心力，因為他們正面臨自我認同與同儕認同，在溝通方面，可能對寄養家庭防備心更重，通常都是藉由機構的社工員與寄養家庭溝通才得知他們的狀況。

當中也曾與母親一同參與機構舉辦的講座，覺得很有趣，也讓我們在研討會中發現了擔任寄養家庭後的成長，進而了解其這個社會的成長和那份關懷的愛。但是，其中我有很多迷失，寄養家庭對這些孩子的責任過失有什麼標準？或者，我們對於寄養家庭的小孩，如何對其他人開口談論？是否違反了保密原則？面對於防備心很重的小孩，除了給他屬於自己的空間之外，如何敞開他的心胸接納我們也接納他自己？

我真的覺得，政府的這項福利政策很感動，因為幫助了許多孩子能在較好的環境生活，但，最重要的是，如何改善原生家庭的問題及後續發展；因為我知道，年紀較長的孩子還是會希望在家人身邊，不論他們給的照顧可能是不好的，他們依然相信父母仍是愛著他們的。只是寄養家庭這個議題，仍然有許多問題需要三思而後，最重要的仍是小孩子的權益。

把時間管好的33個祕密

◎指導老師：張李淑女老師

◎獲獎學生：健管系 簡啓祐

「八十年的人生」是「七十萬小時」；若扣童年的十年(八萬七千小時)、退休的時間(十七萬五千小時)及睡眠時間(十三萬小時)，所剩下的時間已經不超過三十萬小時了。再加上逝去的時光無法喚回，扣掉十歲到二十二歲之間的十萬小時，一生中能夠運用的時間就只剩下二十萬小時了。

在這寶貴的二十萬小時中，你需扣除奉送給工作的八萬四千小時，而在一生可供利用的時間中，這八萬四千小時真可謂是「充滿陽光的黃金時刻」，因為這段上班時間是確確實實屬於你自己的時間。

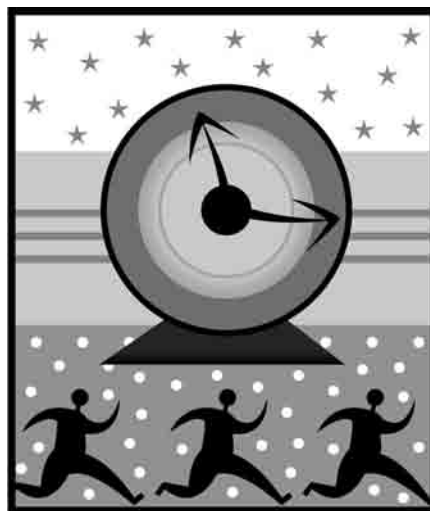
作者以介紹「時間的哲學觀念」開始，包括「如何善用晨間及星期一的時光」，以及可活用在事業上的「時間創造法則」，其中更網羅了休閒時間的管理法，如「如何在百忙中取得休閒時間」、「如何規畫假日的生活方式」等等，使生活多采多姿、人生璀璨耀眼。

大部份的時間都在工作上，對於時間的管理和運用更為重要。因為人生的意義我想不僅於如此，還有許多更重要的事情等我去完成和自己的夢想要實現，所以希望從這本書的研究心得來改變自己的習慣，進一步實踐目標。

讀完這本書，首先我了解到習慣會改變命運，就誠如書中所說：一個人有信念就會影響他的行為，行為久而久之就會變成習慣，好的習慣自然而然就成為成功的要素。什麼是信念？就是書中提到明確的目標，加上有方法的縝密計畫和有順序的配當時間，定期地修正，便一步一步向成功邁進。

就於時間的利用大概整理幾個重點：

- 一、一日之計在於晨。
- 二、星期一是一週工作成效的關鍵。
- 三、在短時間完成工作的五個方法。
- 四、創造十倍時間的祕訣。
- 五、時間管理技巧。





野孩子的春天

◎指導老師：葉玲玲老師

◎獲獎學生：健管系 廖晟豪

◎主題簡介：描寫一個小男孩，生長在生活繁華的都市，母親讓他到外公家裡住一年，在父母親的溺愛裡，未嘗去體會鄉下地區，純樸和貧窮，住宅簡陋的地方生活，以致於一開始極不適應。隨著時間的流去，小武在外公家裡的種種生活，跟他以往在都市的生活有很大很大的轉變，各種他以往所沒經歷過的事情，發生在他身上，最後，一年過去了，媽媽來迎接他，他才感覺到，在這一年來的生活，才是真正的幸福。

故事大綱描寫一個小男孩，小武，他是生長在生活繁華的都市，因為父母親吵架到幾乎快離婚，母親怕小武在這種氣氛下會傷害到他，所以決定讓他到外公家裡住一年，在父母親的溺愛裡，未嘗去體會鄉下地區，純樸和貧窮，住宅簡陋的地方生活，以致於一開始極不適應，頓時覺得，他的幸福已不在了。小武從小就生長在都市，根本無法去相信他從住在大大的房子，到去外公家的那種偏僻，充滿陌生感的鄉下，而且還要住在跟他之前住的房子相差甚遠的房子，對他來說可說是天大的打擊，隨著時間的流去，小武在外公家裡的種種生活，跟他以往在都市的生活有很大很大的轉變，各種他以往所沒經歷過的事情，發生在他身上，最後一年後過去了，媽媽來迎接他，他才感覺到，在這一年來的生活，才是真正的幸福。

由一開始父母的嬌生慣養，到後來的成熟穩重，我覺得小武在這一年當中，整個人就像脫胎換骨，沒有一點的膽怯，也沒有像之前一樣的幼稚，活潑的行為襯托出他的成長，結交新同學的快樂是還在都市生活的他所感覺與體會不到的，這一年所發生的事情，我想連他自己可能也意想不到吧！就像高中畢業，升大學的時候，

也是一樣，一開始很不適應大學生活，新生每天都想著假日返家一起跟父母生活，但是既然都已出去就學，就得適應它，日子久了，漸漸的習慣了生活模式，就會試著去改變自己，使自己更成熟，更像大學生，這些改變，我想主要原因還是在於環境的改變吧！這本書的內容就好像是我看的一部韓國影片〈有你真好〉一樣，主角是一個七歲小男孩和外婆在一段時間內相處的日子裡的生活情景，很巧的是，小男孩竟然也叫小武，我還在想是不是韓國看到這本書然後編成電影的呢！七歲小男孩小武，來到荒涼偏僻的鄉下，和首次見面的外婆一起度過這段難忘的暑假。小武是個調皮、愛打電動、組合金剛的城市小孩；不能說話的啞巴外婆卻是貧苦、樂天知命、有耐心的獨居老人，於是祖孫二人之間發生一波波令人發笑又氣結的衝突，卻也產生讓人鼻酸、感動的愛。剛好我之前有看過，所以我在選這本書之前，根本不知道內容，結果很注死，剛好跟我看的這部電影有所出入，所以我覺得我還滿幸運的，於是就特別喜歡看這本書。雖然我本人很少在看小說的，不要說很少，是幾乎從不看的，但是選對了書，覺得還滿不錯看的，推薦這本書給大家看。

媽，親一下

◎指導老師：何清松老師

◎參與成員：張婉晶

◎主題簡介：說作者的媽媽生病的故事，以幽默及生活化的方式，去完成這本賺人熱淚的故事。

這本書「媽，親一下」是一本小说，是著名的網路小說家九把刀所寫的，內容是在說九把刀的媽媽。這本書雖然是本小说，但是非常的賺人熱淚，內容不像是一般的小說，而是以日記的方式去呈現。以幽默以及生活化的方式去寫這一篇小說，內容不會枯燥乏味，會讓人想一直的看下去，中間穿插了一些其他的事情，讓這本書增加了不少的內容。內容的一開始就直接切入主題，媽媽生病了。九把刀的媽媽生病了，得的是急性骨髓白血病，也就是血癌。

媽媽，是我們這一生不可缺少的人物，因為她把你懷胎十個月，拼了命的把你生下來，然後又辛苦的把你拉拔長大，讓你衣食無缺、上學讀書、學習才藝等，是要多麼辛苦的去賺錢，才能把你拉拔長大成人。九把刀的媽媽，有三個小孩，想必所耗費的力氣一定是更加倍的多。由內容得知，九把刀的媽媽是多麼向傳統的中國女性，把家庭照顧的無微不至，而導致自己的身體太疲勞，生病了。內容有好多好多令我感動的地方，看著九把刀的媽媽躺在病床上，身心疲憊，努力的和病魔奮鬥的樣子，真是讓人不感動都很困難，尤其對我來說。看到這本書，讓我想起了我自己的媽媽，我的媽媽也生病了，雖然不是和九把刀的媽媽生一樣的病，但也是一樣的

嚴重。我的媽媽是得了乳癌，雖然左邊的乳房已經切除，但是她身上的癌細胞實在是太會跑了，導致我媽媽的身體裡，有好多好多好多的地方有癌細胞，目前最嚴重的是骨癌，癌細胞把媽媽的骨頭都吃光，害我媽媽有一次不小心摔斷了腿，住進了醫院。之前暑假，每天都在家裡陪伴行動不方便的媽媽，看著媽媽一拐一拐的走路，臉上十分痛苦的表情，看了真的是非常難過。好幾次，媽媽都會痛到睡不著，在床上動彈不得，她痛到哭了，而我是難過心疼到哭了。這麼辛苦的她，為什麼還要再讓她生病呢？媽媽痛到哭的時候，都會跟在旁邊的我說：「還好你們都長大了，我也就已經沒有遺憾了。」

每當媽媽說這句話的時候，我都眼淚馬上崩潰，好怕媽媽說完這句話之後，就沒有對抗病魔的勇氣了。而「媽，親一下」這本書，有著完美的結局，九把刀的媽媽被治癒了。而現實生活中，有許多無數生病的媽媽，又有多少個人的媽媽能夠像九把刀的媽媽一樣能夠被治癒呢？書中的媽媽活潑的、是可愛的、是樂觀的，對於自己絕不輕易的放棄。真的很希望，我的媽媽也能像九把刀的媽媽一樣堅強，一樣能夠戰勝病魔，一樣能夠再一次健健康康的活著，這是我看完這本書最大的心願了。



大象的眼淚

◎指導老師：董和銳老師

◎獲獎學生：羅永舜

◎主題簡介：一個在養老院的老人家，在孤獨的生活中，回想到了他過去在馬戲團的燦爛生活，透過大象羅西道出主角雅各與女主角瑪蓮娜之間的愛情，大象羅西更為串起雅各與瑪蓮娜相戀的一個重要角色。

故事內容：

羅西是一隻很聰明的大象，牠聽的懂某些人話的指令，也擅於觀察人與人之間的互動，甚至分辨的出哪些人是好人，哪些人是壞人。書中有一個情節讓我印象很深刻，馬戲團的入口有一個賣果汁的攤位，有一陣子攤位上的檸檬水常常被偷走，賣果汁的人不過離開攪拌桶幾分鐘，回來的時候檸檬水就不見了。

那個時候大家都抓不到這個小偷，結果後來才發現檸檬水竟是大象羅西偷喝的！平常沒有表演的時候，大象羅西都是被木頭樁栓在地上的，那個時候天氣熱，卻沒有很多水可以喝，當聰明的羅西口渴的時候，趁著果汁攤工人不注意的時候，牠就用長長的鼻子把木頭樁從地上拔起來，走到果汁攤把檸檬水喝光，再走回牠的地盤，把木頭樁插回去地上。從這裡就可以看出羅西聰明過人的腦筋，也足以讓人對羅西產生憐愛。

女主角瑪蓮娜其實是個有夫之婦，但是她的丈夫奧古斯特卻十分的情緒化，心情好的時候他可以讓瑪蓮娜置身在天堂一般，心情不好的時候卻開始毒打瑪蓮娜。

瑪蓮娜在受不了這樣的虐待之下，轉而向男主角雅各尋求慰藉，兩個年輕人很快的便發展了一段地下情。雖然外遇這個情節，在現實生活中讓人無法苟同，也無法被鼓勵，可是如果你仔細閱讀這本書，深入它的情節之後，你也就能感受到瑪蓮娜的無奈，以及雅各拼命想要解救瑪蓮娜的心情。

瑪蓮娜是馬戲團裡面的台柱，而羅西則是她的表演搭檔，瑪蓮娜與羅西因為長時間的相處，而產生一種革命情感，難過的是，羅西也常常看見瑪蓮娜被丈夫奧古斯特毒打的畫面，可能因為這個原因，羅西便恨死了奧古斯特，趁著有一天馬戲團大混亂，牢籠裡的動物紛紛逃跑，在小鎮上亂竄的時候，羅西竟然踩死了奧古斯特。唯一目睹這個情節的人，是瑪蓮娜的地下情人雅各，正當雅各還在震驚當中，他看見了羅西眼中閃亮的光芒，再仔細看，那竟然是細細的淚水…。大混亂過後，雅各和瑪蓮娜接手了馬戲團的一些動物，當然也帶著他們最鍾愛的大象羅西，此後也開始了他們的新生活。雅各決定要緊咬著羅西殺死奧古斯特的秘密，因為

他知道這樣的消息肯定會讓瑪蓮娜吃不消。

整本書分成兩個時空，在馬戲團裡年輕的雅各以及在養老院裡老年的雅各。老年的雅各過著非常孤獨的生活，雖然兒孫滿堂，但卻不曾有人是真正的因為關心他、想念他才來探望他。一星期一次的家庭聚會日，甚至需要用每個家庭來輪值的。也因為太多人輪值的緣故，常會有人忘記時間來接他。一個孤獨的老人坐在輪椅上，回想過去的年輕回憶，那個畫面是很悲傷的，而我覺得作者把主角這部分的心境刻劃的很成功。你可以感覺到一個滿身無力的老人，心靈卻依然故做堅強的那種辛酸。例如家庭聚會日，因為家人沒來接他，只剩老雅各一個人待在養老院裡，看護問他難過嗎？老雅各表現出來的是不在乎的態度，但轉身他卻痛哭了。





The Secret 秘密

◎指導老師：朱僑麗老師

◎獲獎學生：陳毓珮

◎主題簡介：The Secret 秘密，想要帶給大家快樂和喜悅。秘密就是吸引力法則，在萬古之初就開始運行了...

《秘密》的作者本來是澳洲電視工作者，她在經歷父親身故、工作瓶頸、家庭關係僵化的人生低潮時刻，意外在一本百年前出版的書中發現一個「秘密」--這個秘密能帶給你任何你想要的幸福、健康和財富，只要你相信，夢想便會成真。

《秘密》一書引起很大風潮，其實所傳達的正是「正向思考」的概念與「自我催眠的心靈偉大力量」。也告訴我們「不」與「能」的影響力有多大！我們的心靈確實是一種極特殊的醫療工具，能導致疾病、也能治癒疾病。若想發揮心靈的巨大能量，並非只要口頭說說或強迫自己相信就行，而是必須從內心深處真正完全擁有正面思考，才能真正發揮「心想事成」的目標。《秘密》告訴我們：「你想要的一切，所有的喜悅、愛、富足、成功和幸福，都已經在那兒準備好，讓你隨時去拿。」裡頭給的智慧警語可以在你低潮、失落、危機的時候幫助你恢復、幫助你再次站起來！

《秘密》一書裡的秘密就是「吸引力法則」。我們生命中所發生的一切事情，都是我們自己吸引過來的，不管好的壞的

事情，都是被我們心中所抱持的「心像」吸引而來；我們的每個思想都是真實存在的東西，思想就是力量！

我認為「吸引力法則」，不只是叫人空想就能不勞而獲。反而是鼓勵我們時時刻刻要有正面積極的信念，然後化美好的信念成為行動。如果一個人一開始就認為自己未來會有失敗的命運，它還會有繼續奮鬥的勇氣嗎？

遇到任何事時，應該往自己的內心探求。並透過一些方式，讓自己的信念是正面而有助益的。所以，自我堅定信念很重要，積極樂觀的態度是我們所追求的。然而當你陷入困境時，翻翻這本書，看看裡頭導師們說的話，肯定會對你有所幫助的，有時候樂觀也是要接受提醒的，因為畢竟百分之百樂觀的人很少，總是要不斷學習，從錯誤中學習成長呢！

創造秘密的三個步驟：1. 要求 2. 相信 3. 接收。做一次「要求」，「相信」你已經做到，然後在「接收」並且感覺它的美好，把感覺放在良好的頻道上，會讓生命更美好呢！這本書很值得推薦一看。

心田甘露

◎指導老師：楊志良老師

◎獲獎學生：徐汶鈺

◎主題簡介：醫師作家何權峰以他「醫者父母心」的慈悲，寫了62則的小品文，每一個文章裡頭都有著深刻的寓意，值得我們去深思體會。當我們面臨著挑戰時是該用如何的心態去面對，用不同的心境去體會而對事情的觀感也有所不同。

在我們日常生活中，不管是青少年、壯年或老年時期都會有不同的煩惱，而這本心田甘露裡頭有許多的小故事，分享著一些待人處事態度。一書分為苦、悲、喜、樂四個層次下去論述心靈上的改革。醫師作家何權峰以他「醫者父母心」的慈悲，寫了62則的小品文，每一個文章裡頭都有著深刻的寓意，值得我們去深思體會。當我們面臨著挑戰時是該用如何的心態去面對，用不同的心境去體會而對事情的觀感也有所不同。

隨著時代的進步而精神方面的疾病也增多，像是憂鬱症的人數就有增加的趨勢！我們生活要痛苦還是快樂都是自己去選擇的，「痛苦不可避免，但人可以選擇是否因痛苦而傷心欲絕」，這句是書裡頭引用蒂姆漢塞爾在《你該不停地跳舞》裡頭的一段話！我覺得很有道理，因為我們一定無法避免的遇到麻煩，但是處事的心態真的很重要！你選擇怎麼想、怎麼看，事情就會如同你所想的那樣呈現。所以用樂觀、喜樂的心，去面對人生所遭遇的困難，會比用悲觀的心面對一切事情來的快樂！

人生只有一次，錯過了是不會在重來的！千金難買早知道，因此我們必須去把握每個當下！這本書每篇小品文後面都有一段心靈小語，這些小語很值得深深去體會。我們必須去嘗試走出自己的路，然後盡情地發揮，獨特的才華與能力！這又何嘗不是我們正要去摸索的，小故事大道理，這是需要時間去慢慢體驗的。

書裡有許多的意境，而當我們面對事情的心態、想法，也是要靠我們去抉擇的，所以看待事物的心態，就是解決事情的良方呢！

心靈的小品文，讓我們閱讀之際也能重新找回那塵封已久的心，重新地用心去審視我們生活的一舉一動，將會發現以前沒有注意到的事呢！





聊齋誌異

◎指導老師：徐慧娟老師

◎獲獎學生：林正儒

《聊齋誌異》，它繼承晉唐小說的傳統，「用傳奇法，而以誌怪」，不僅說明完善，而且卓越的思想藝術成就，把我國傳統的誌怪傳奇體小說推到一個新的歷史高度，這是一種新的寫法，也是非常突出的一面。從我國小說發展史來看，以《聊齋誌異》為代表的擬晉唐小說的崛起，不僅為我國傳統的誌怪及傳奇文的中心，而且也代表作為我國文言小說的藝術高峰。

《聊齋誌異》雖為誌怪傳奇體小說，但在真實地反映現實生活這一點上，特別是在反映現實生活的廣度與深度上，都超出了它以前和同代一切同類作品。從《聊齋誌異》的創作方面來看，六朝的誌怪小說，多描述神鬼之類的事物，其現實生活的基礎相當薄弱；一直到唐代傳奇，題材卻逐漸擴增，轉變為對現實生活作深入的細緻的描述及刻劃，而非只是單純的對鬼怪的闡述。《聊齋誌異》的內容來說，對於借鑑和運用了唐人傳奇的手法，想同於魯迅先生所說的，「用傳奇法，而以誌怪」，進而使誌怪創作有了新的開始。整體來說，《聊齋》繼承了六朝誌怪的浪漫主義傳統，也藉由唐人傳奇的現實主義守法，產生了一種現實主義和浪漫主義相結合的創作方法。

《聊齋》所寫多為花妖狐魅和幽冥世界，溫暖深厚的人情味兒，對各種妖魔鬼怪的寬容之心，再加上對純真愛情的讚嘆，使得聊齋誌異這本鬼故事書，跟一般的鬼故事是大不相同的。作者卻善於巧妙地將這些非現實的事物組織到現實社會中來，使幻想世界和現實世界結合在一起。蒲松齡對於人生世態的了解，將神鬼之事融入現實，這點是常人較難以作為聯想的一點，借用鬼神的傳說，來表達因果報應的思想，賦與鬼神人的生命跟形象，也是蒲松齡個人的創作特點。





【健康暨醫務管理學系】讀書會得獎作品

失物之書

◎指導老師：徐尚為老師

◎獲獎學生：簡家葵

◎主題簡介：這本書是在訴說一位小男孩因喪母而進入悲傷的狀態，一直在反覆思考自己哪裡做錯了，後來父親又重組家庭，沒多久又多了一個弟弟，他一直把自己關在自己的世界裡，藉由童話故事書來逃避一切，甚至後來在德軍轟炸機墜落他家花園，當晚聽到他逝去的母親聲音，他循著聲音走到了童話的世界，而在童話的世界裡他逐漸的成長蛻變成一為成熟的男性，最後有一個圓滿的結尾。

這本書是在說明一位小男孩因為內心受創卻無法恢復，讓自己活在虛幻的世界，甚至到最後連著弟弟都拉到童話世界中，在童話世界裡所面臨的困難都是主角自己所面臨的困難，也是因為自己無法走出心理的創傷而延伸出來的問題，所看到的敵人都是自己所想像的人物，但自己卻無法面對、無法挑戰更沒有勇氣面對，故事裡面還有一位一直在保護他的人，保護他的人想一路護送到目的地，但卻在半途因為要趕走攻擊他們的動物而留下叫主角先走，主角才自己一人往目的地出發，代表著主角必須開始要自己面對現實，自己解決問題，一路上的艱辛、困苦和問題都靠自己，因此有了成長，人就是必須要面對問題，不畏懼的挑戰才會成長，當主角到了國王那時，也才知道其實國王只是被人支配者，國王被駝背者支配，駝背人拿國王妹妹的靈魂為籌碼，主角還和國王妹妹的靈魂對話，才知道原來國王以前跟他一樣都無法面對現實，不喜歡自己的弟弟，但主角和國王的妹妹都知道國王已經

後悔了，所以主角就救出了國王妹妹的靈魂，主角也大徹大悟沒有走上國王的後路，這就像我們現在的人一樣要經過很多事才會省悟，只要我們肯悔改別人就會給我們機會，人人都有改過自新的機會就看自己要不要把握，最後主角回到了現實生活中，帶著他的弟弟，從此之後主角就跟自己的家人相處的很好，也就是說我們肯面對現實並且解決問題就會改善現況。

在我們的社會裡有很多這樣的例子，但有多少人會省悟，總是要經過很多的事和很多的痛才會省悟，才肯面對事實解決問題，尤其是在我們的成長過程裡，大家幾乎都是這樣一路成長來的，但還是有些人無法面對現實，而只是一味的逃避，情況不只沒有改善還更加的嚴重，有的人很想要改善現況，但卻沒有勇氣去改變，改變是一步一步慢慢的來，有了起出的改變往後就能完全的改變。

自己的父母是不可能一直保護者自己，父母也有離開的一天，所以人要學會自己獨立，自己面對所有的挑戰，溫室裡



的花朵總是經不起外面的風吹雨打，當溫室沒了馬上就會被打敗，唯有在外面經過大自然粹練的花朵才可以開出美麗的樣子，沒有人會保護自己一輩子，就像很多人說七年級生都是溫室裡的花朵和草莓族，但其實有些人並不是，經過社會的粹練還是可以開出美麗的花朵，自己想做溫室裡的花朵，還是在大自然中成長都是由自己決定。

這本書真的讓我受益良多，很適合正在成長的青少年看，只要能從書中領悟到東西，那麼就能成長很多，並且省思自己的作為，時時提醒著自己不要畏懼一切的問題，要勇於面對並且去解決，這樣自己所處的環境就會改變，不必活在自己的世界裡，也就不會有這麼多人會有憂鬱症，改變自己就會改變現況。



愛就註定了一生的漂泊

◎指導老師：張李淑女老師

◎獲獎學生：潘永琄

◎主題簡介：愛就註定了一生的漂泊，不管走到哪裡，都能感覺到愛一直跟著漂泊。我們乘著愛的船，走過千山萬水，帶著愛漂泊到世界各地，漂泊過愛的一生，滿載著那割捨不了的愛，不捨的帶到來世。這本書在怎麼介紹，都是再說同一個字「愛」，試著看看這本書，也許會得到你還沒發現的愛。

作者從各個角度去觀察愛，當你離開你從小生長的那個家，你會常常回想起老家的一切，這也是一種愛，就是家園之愛。愛就註定了一生的漂泊，不管走到哪裡，都能感覺到愛一直跟著漂泊。我們乘著愛的船，走過千山萬水，帶著愛漂泊到世界各地，漂泊過愛的一生，滿載著那割捨不了的愛，不捨的帶到來世。這本書再怎麼介紹，都是在說同一個字「愛」，試著看看這本書，也許會得到你還沒發現的愛。

愛就註定了一生的漂泊，從書名的漂泊來說，愛沒有限制，愛一生都在漂泊，離開家鄉心裡還是愛著父母、家鄉的。不管到了哪裡，愛就漂泊到哪裡，所以在任何一個地方都會有愛跟著你漂泊。當初選這本書時，因為看到愛這個字，會覺得很好發揮，但事實卻不是如此。剛開始看時，我發現我無法融入到作者的意境，後來我發現到作者寫出了自己經歷過的事來講述愛的意義。父母之愛，是我無法走過的一個關卡，我常常想我的父母，一直在忍受我對他們發脾氣、常因為一點小事而

跟他們鬧脾氣，他們卻一直原諒我，不論我把他們傷的有多痛，他們依然愛著我、疼我。我卻更變本加厲的傷害他們，我常常被罵長那麼大了，到現在都還不會替父母想，因為有愛所以一直原諒，他們也希望有一天我能夠想通。爸媽辛苦的賺錢，就為了滿足孩子的虛榮心，寧願穿著路邊攤買的衣服，也只為了把錢省下來讓孩子買名牌服飾，寧願吃剩菜剩飯，就只為了讓孩子吃的好，一切的一切都是因為父母愛著自己的小孩。而不願意讓他們受到任何一點傷害，寧願自己受傷，而將孩子保護的完美無缺，但是這樣做，只會讓孩子一點挫折都擔當不起。





態度決定高度

◎指導老師：張明正老師

◎獲獎學生：黃乙芳

◎主題簡介：本書所提供的一百個必修學分，都是能確實幫我們突破工作困境的成功法則，不僅精闢闡述了職場應對進退的實戰技巧並落實應用，我們一定能破繭而出，擁有更多發展機會。改變必須從「態度」開始，每個人都想改變自己的命運，成為職場的成功者，展現自己的人生價值，希望我們能從這本書中獲得自我修煉的啟示，找到我們想要的答案，登上人生的高峰！

其實在這本書中，傳授了我們許多的學分，在這其中讓我比較印象深刻的是，「懷才不遇只是失敗者的藉口。」，很多人都會抱怨自己很努力奮鬥的工作，可是總是不被上司看到，也得不到老闆的青睞，到了最後，漸漸失去了想努力的動力，不再有想拼的衝勁了，在本書裡提到了一個實驗，在鱷魚跟小魚之間放了一層強化玻璃的活動隔板，一開始，鱷魚一直拼命的衝撞玻璃，想去獵食小魚，可是一直碰撞受了重傷之後，牠覺得自己再怎攻擊都是徒勞，於是便失去了衝勁，即便把玻璃拿開，小魚游到牠眼前，牠也懶得再去獵食小魚了。

就像很多年輕人，一開始出社會打拼，可能會熬夜加班的努力工作，但是如果老闆跟上司一直沒有做出回應，他們也會漸漸地失去動力了，也許並不是他們看不到，而是他們覺得時候未到，成功的老闆與上司，總是喜歡偷偷的考驗員工，考驗什麼呢？除了工作能力之外，還有忠誠與耐心，他們不會因為一個人的工作能力強，就提拔他們，如果不知道他們是否忠

誠，相信位高權重，一旦爬至高處，如果被其他公司挖角，對公司的影響，後果可能不堪設想，他們必須仔細的審慎評估，因為他們代表的是整間公司而不是個人。

雖然說「懷才不遇」，只是對仕途不順或是失業者的安慰，但是如果遇到害怕下屬會超越自己的上司，那就必須另尋途徑了，當上帝關了我們的門時，祂也會為我們開另一扇窗，有時候也必須自己評估，繼續待在這家公司是否能夠找到自我的價值，我們不必永遠都要看別人的臉色，要適時的表達出自己的想法，很多成功的人，他們的成功，來自於他們的身段夠軟，能屈能伸，但有時候和人們相互往來久了以後，往往會不自覺的失去自我，所以我們必須在這其中找到一個平衡點，才能真正的活出自己。

不必害怕失去，因為有失才有得，不要和人硬碰硬，因為退一步是海闊天空，不要輕易承擔責任，因為答應了別人就一定要做到，不要小看自己，因為每個人都擁有無限的潛力等著自己去發掘。

追風箏的孩子

◎指導老師：張明正老師

◎獲獎學生：謝詩賢

◎主題簡介：故事從一對小男孩的親密友誼開始。12歲的富家少爺阿米爾與僕人哈山，從小一塊長大，年齡相仿的兩人情同兄弟，總是一起玩耍，一起分享有趣的故事。然而，在一場風箏比賽後，發生了一件悲慘不堪的事，永久破壞了兩人之間的情誼，從此各自走上不同的人生道路，可是最後卻也以兩人始料未及的方式，重新連接起彼此的關係。

這是一個關於背叛的代價、贖罪的可能性的故事，也是一個關於父親對兒子影響的故事-包括父親對兒子的愛、奉獻與謊言。小說背景也涉及了阿富汗過去到目前的狀況，也可以從這本書一窺這個神祕國度。

對常看小說的人，可能會覺得這本小說沒什麼特別之處。然而，對我這個不常看小說的人而言，故事是很有起伏性、也有讓我心裡感到震撼之處。

故事從一對小男孩的親密友誼開始。12歲的富家少爺阿米爾與僕人哈山，從小一塊長大，年齡相仿的兩人情同兄弟，總是一起玩耍，一起分享有趣的故事。然而，在一場風箏比賽後，發生了一件悲慘不堪的事，永久破壞了兩人之間的情誼，從此各自走上不同的人生道路，可是最後卻也以兩人始料未及的方式，重新連接起彼此的關係。

看完後有久久的感動，從一開始他介紹他們小時候兩個主僕之間的相處，就知道有許多的不公平。尤其是在哈山被強暴時，他既然可以這樣看著！為了自己的安

危，所以可以忍受不道德的事情發生在自己眼前，可見人還是自私的！

總之，這本書讓我有相當大的感觸，不僅僅是對阿富汗人民的無奈跟同情，也有對阿米爾的不捨，他的童年遺憾竟然造成這麼大的影響。也許就像他說的如果哈山當時沒有離開她們，那是不是事情都會改觀？但是人生是不能假設的。也因為這樣顯示出他跟哈山有多不同，有多像不同的兄弟。哈山的勇敢，跟他回憶中的父親是同樣的，也相對出他的軟弱。但是，在長大後的阿米爾我覺得也看到了他父親的身影，勇敢挺身而出！

看完這本書，在感動之餘讓我更深刻的體會父母對子女養育的偉大！也會發現，我們真的都很幸福！





這才是心理學

◎指導老師：郭俊顯老師

◎獲獎學生：心理學系二A 曾詩芬

◎主題簡介：《這才是心理學》這本書讓大家了解真正的心理學不是像一般人所知道的那樣，這本書告訴我們，真正的心理學主要用實徵的研究以及可以被操弄的程序來定義理論中的概念，並且透過以公開的資訊及系統化實驗的方法檢驗理論，讓更多的心理學家及科學家重複的驗證這些理論並且提出評論。一開始先陳述一個事件，再來解釋這件事情的緣由，接下來對這個事件或行為做出預測，最後提出假設，這是在實驗之前會有的步驟。之後，我們就可以開始實驗，操弄獨變項、控制混淆變項並且經過實驗來得知依變項的結果，最後再以統計為工具去進行相關以及因果的探討。

幾十年來，心理學家把心理學慢慢的推向了科學。這過程是非常艱辛的，因為心理歷程是非常不容易操作化定義、測量、推論、預測。而且心理歷程也不是穩定的，常常隨著人，環境而變。心理學發展出來的研究方法，測量方式等。雖然不及自然科學那麼的精確、穩定，但就以社會科學而言，已經是一門非常嚴謹的學科了。踏上科學之路是心理學近幾十年來的趨勢，這卻是許多社會大眾不知道的。我認為《這才是心理學》最主要的觀點就是提醒了大家，心理學是一門科學！我剛看這麼本書的時候，就想要介紹給我的朋友看，希望我身邊常常提起心理學的朋友了解到心理學中他們所不了解的一面。

書中有提到“偽科學”對於科學進步造成了很大的破壞。我們日常生活中卻遍布了許多偽科學的理論，這些理論常常是沒有驗證或無法驗證的。以科學的角度來說，無法被重複驗證的理論就根本無法說

明理論的有效性。我認為這是社會大眾常常忽略的一點。媒體的缺乏專業的素養也是造成偽科學氾濫的主要原因，大眾媒體都會刻意報導一些突破性的標題，它們認為科學的發現總是突破性的，突然得到某個發現。其實科學的發展並不是常常都是突破性的發現，而是透過很多實驗的互補，整理歸納，才能發展出具有意義的發現。而偽科學卻常常宣稱自己的發現是突破性，前所未有的，或者是完全推翻過去理論的方式來吸引大家的注意。本書作者也舉出愛因斯坦的相對論，雖然是科學上突破性的研究。但也只是科學發展中少數的例子而已。相對論也沒有完全推翻以往的力學理論，在一般的情況下，相對論還是與牛頓的力學理論有其關聯性的。

《這才是心理學》介紹了許多科學的實驗設計，實驗操弄，各種心理學實驗應該考慮的事項。也正顯示了目前心理學界的趨勢-以量化實驗做為主流。作者用了

《這才是心理學》就製造了一個無形的框架，把作者認為是心理學的東西丟了進框架內，把作者認為不是心理學的東西丟出了框架外。到底量化實驗以外的研究結果能不能歸在心理學範疇呢？顯然作者抱持著較反對的意見。

量化實驗為主流的結果，造成了非量化的實驗很難被期刊採用，不顯著的資料更難被採用，儘管大家嘴裡都在說不顯著的數據也有它的意義。一種主流的觀念形成的時候，似乎就將其他的研究觀點剔除在心理學的門外了。試問Freud的精神分析理論到底是不是心理學？雖然它在心理界已經是非主流了，但相信實驗取向的心理學家也不敢斷言Freud的理論不是心理學吧！其實臨床的研究或質化的研究也是非常有意義的研究，雖然不能立即讓研究結果得出因果關係。但臨床研究或質化研究常常可以讓我們發現新的概念，也可更深入探討心理歷程。反觀醫學院也常常使用臨床的方式建立知識，心理學為何不可呢？心理學誰說了算？是作者說了算？是權威說了算？是社會大眾說了算？是傳播媒體說了算？還是？我覺得是普通心理學課本猜是認識心理學的基礎。普通心理學課本中收集了各大學派的理論的重點，也

點出了心理學界各領域的重點。我認為要認識什麼是心理學，並不能只擷取心理學的某部份。而要將心理學整個脈絡來看心理學。畢竟部分不等於整體。量化實驗也只是心理學的一部分，若要說什麼是心理學，我認為作者有點太狹隘了。

作者認為《這才是心理學》應該推廣給社會大眾閱讀。我在把書看完後，發現這本書寫的內容只著重在實驗心理學的部分，從操作論、安慰劑效果、相關因果、操弄控制、關聯原則、交互作用、推論統計到偶然事件。全部都是心理學實驗法的重點。所以我認為這本書對於社會大眾來說，似乎有點太深了。反到是非常適合我們心理學系的學生來看。尤其是大二要修心理學實驗法的學生，有了這本“這才是心理學”的輔助，實驗法應該更容易上手。整體而言，這是一本非常適合心理系學生閱讀的書籍，我也在這本書上學習到許多正確的觀念，糾正了我過去許多非科學的想法以及在實驗方法上進步。

心理學的研究總是試者想要找出一套理論準則，希望這套理論可以套用在所有的人類身上。譬如發展的理論，不管是皮亞傑、艾瑞克森的發展論，在研究的時候，都是以全體人類為主要研究對象，認



為自己研究出來的理論，適用於人類全體，但是人與人之間的差異性，是很大的。在大的基礎架構上是會跟著理論走，但是在細節部分，每個人都不一樣，有的人快一點，有的人慢一點。就像人的長相，大家都有兩隻眼睛、一個鼻子、一個嘴巴，但是除了同卵雙胞胎以外大家都長的不一樣，這與種族、環境、遺傳等有著很大的關係。

人們很難認清，行為事件結果的變化有一部分是偶然因素造成的；也就是說，行為的變化有一部分是隨機因素作用的結果。因此，心理學家不應該以自己能預測每個個案所涉及的個別行為自許。心理學的預測應該是機率的，是對總體大趨勢的機率性預測。

心理學研究什麼？研究心理嗎？心理又是什麼？是心的理論嗎？那心呢！心是人的思考、想法、認知、感覺，再從心影響到人的行為。從裡到外只要是和人類有關的，都是心理學的研究範圍。

一般人聽到心裡學，第一個想到的是佛洛伊德，但其實佛洛伊德的理論是最沒有根據的。佛洛伊德的理論，是經由他觀察他每一個病患，和病患晤談的結果所發展出來的，最重要的是佛洛伊德的理論並

不能經由實驗被證實，是沒有依據的理論。唸了心理學後發現，心理學真的是很科學的科學，心理學超級重視實驗。

心理學的每一個理論，都是經過很嚴格的實驗而產生的，先訂下假設，嚴格的操作型定義，實驗設計，統計研究方法。所有的理論，都必須可以經由反覆的操作，而可以得到相同的結果，這樣的理論才能夠被肯定。



這才是心理學

◎指導老師：郭俊顯老師

◎獲獎學生：心理學系二A 謝耀琪

◎主題簡介：在看完「這才是心理學！」這本書後，深深認為這是一本好書啊，這本書告訴我們什麼才是真正的心理學。這本書讓我對心理學研究方法有更深入一點的了解，知道心理學是如何用嚴謹的方法來研究人類的思考及行為，知道如何分辨市面上充斥的「偽科學」、「偽心理學」。而本書的核心觀念，就是宣揚心理學是建立在「科學」方法上的，而且是可以應用在許多領域上面。我很喜歡作者舉了大量實例來解釋很多抽象的科學方法，讓人覺得很容易理解，同時，也很喜歡本書的作者想要讓大眾明白那些看起來很科學的東西，其實根本不是。

對於作者想要對我們說明，其實心理學是一門科學，可以被用來解釋、預測和控制人的行為與意識的知識體系，並不是節目中那些所謂的心理學家所說的偽科學，而是以實徵研究為本，可用操作的程序定義理論中的概念，透過公開收集的資料、系統實徵的方法檢驗理論，更允許其他科學家重複實驗，並接收批評，以控制和操作的邏輯從事實驗，以統計為工具進行相關與因果研究等等的嚴謹評鑑。透過這樣的去偽存真，讓我們看清心理學的真正面貌，也讓世人得知心理學是一門科學，而不是用一張沙發，一個諮商師就是心理學。

而在偽科學知識氾濫的時代，就連心理學家有時候也扮演著助紂為虐的角色。透過大眾媒體的大力推廣，從而形成有如八卦雜誌一樣的固定銷路，媒體心理學家也因此產生，他們之中並不都是受過心理學訓練的專家，很多是報紙專欄作者、小

說家、社會政治評論家、記者等的社會知名人士，幾乎都是知名度高及口才伶俐是主要的入選標準，唯一例外的是各個相關領域的大學教授，雖然知名度不是最高，口才不是最伶俐，但常常被邀請，其中也包括心理學的教授們。

但是，當這些心理學家被邀請上電視，他們並沒有利用上電視的機會把他們多年的研究成果公諸於世，藉以傳播正確的心理學知識給大眾，雖然上電視因為種種因素有一定的侷限性，他們卻對任何事或人侃侃地說了一段與自己所知所學毫無關係的道理，對任何個人的任何心理問題，只要隨意的講出一套教他們自助的方法，就會有人相信，這其實是很不好的行為。

而作者對於電視節目中那些所謂的心理學家，更是抱持可笑的態度，畢竟，他們在心理學知識的累積這方面，並沒有提供任何貢獻，而他們所提供的所謂的心理學知識，也有很多其實只是事後論證，並



沒有所謂的科學根據，並沒有公開的收集證據，就這麼下了結論的偽科學。

而可證偽這一點其實是很重要的，當初佛洛伊德在臨床心理上受到攻擊，就是因為很難證偽。因為他的理論有提到，小時候受到傷害，長大後可能極端暴力，也可能極端內向，甚至也可能正正常常的，這樣到底幼時受到的傷害是否能完全解釋每個人不同的人格變異性，就有很大的問題了，也就是說，如何操控這個變數來幫助患者，也變成一個有效性很難衡量的方向。這也證明了證偽是相當重要的一環，為了證明他的正確性，所以需要進行很多的實驗，正確的實驗程序，遵守實驗道德，這樣才是完整的一門科學。

心理學是一門科學，心理學的知識是靠科學研究累積而來的。在大眾媒體上，由大部分心理學家所散播的心理學常識，都是專家自己個人意見，個別經驗的總結或者是臨床個案的舉例。這些其實都不是合格的心理學知識，因此其資訊的品質不高，可信度也不高，很多我們認為有用的道理，更有可能也只是安慰劑效應而已。

對於心理學這門科學，有許多的矛盾，但正反應了人的多面貌。心理學，外，有人指鹿為馬；內，有不同學者間的

分歧，可謂內憂外患。但是百年來心理學研究人，包括嬰幼兒思考、情緒、學習機制等方面知識的累積，是我們的財富。若要心理學不消失，心理學者需要樂觀面對大眾，以心理學的研究參與眾人之事，讓大家漸漸感受到，有別於世俗智慧及一般常識的心理學研究，是有用且好用的。

其實，當我們在讀任何科學新知時，最好都對這些新知適用的範圍、有限性與有效性，先在心裡有個底，這樣一來，更加比較能發揮知識的利益，不然很可能未蒙其利先受其弊，沒有經過求證，一味的相信，這樣反而失去了學習它們以使自己生活得更完善的初衷了。



這才是心理學

◎指導老師：郭俊顯老師

◎獲獎學生：心理系二A 鄭吉利

◎主題簡介：探討”這才是心理學”的內容與真諦。

在電視上以及社會大眾多數人的迷思，認為所謂心理學就是一對一的諮商面談，而對於台灣早期的社會上來說，多半寧可相信鬼神的信仰也不願踏進身心科診所見諮商師一面，為的只是怕被人誤認為精神疾病的患者，然而隨著社會的教化及進步，心理學的地位也跟著社會進步而分出有所專精的領域，但社會上眾多的壓力，造成社會大眾上有不少的心理疾病產生，這時心理學的崛起對社會造成的貢獻是否為正向的，這是許多心理學家所共同努力的課題及目標。

「你有什麼感覺呢？」、「那我有什麼可以幫你的嗎？」、「那你覺得應該如何呢？」等等老掉牙的電影對白，是跟我一樣同為心理系學生對於心理系的誤解，對於書中所提及的許多範疇，都是尚未踏進心理學大門的人所料未及的領域，究竟何謂心理學，我想即使是已經是正在研讀心理學入門甚至是即將結束課程畢業的心理學學生，也無法一語道破究竟什麼是心理學。

身為一個還懵懵懂懂對於心理學這個領域剛入門的我來說，閱讀這才是心理學破除了許多我對於心理學的迷思，眾多的心理學學者花費他們一生中大多精神去

窺究探討關於心理學的學問，並加以發表無非是為了自身的榮耀，也為了將心理學的學問推廣讓社會大眾了解，但是也這本書也帶給我許多預料不到震撼，詢問一般大眾所聽聞過的心理學家，一般大眾大多數都應會回答出佛洛伊德的名字，如同一般大眾般的我也只聽過佛洛伊德的大名，由於大眾只知道他的名字所以佛洛伊德應在心理學中有著不可動搖的地位，底下也應有一整個學派在支持他，但上述中我所想像與書中提及卻不盡相同，現實生活中的確有佛洛伊德學派的存在，但佛洛伊德能亙古至今的原因是他的獨創性，但也因佛洛伊德從未做出任何實驗，使得有些理論沒有經過驗證，以至於不能服眾。

除了佛洛伊德外，這本書還推翻了我對心理學的另一個想法，長久以來我一直認為心理學是一門專研人類心理中的學問，與數學跟所謂的統計應該毫無任何關係，但書中卻描述心理學與統計學有著息息相關密不可分的關係，心理學研究人類得某種行為藉此了解行為與心理的影響，但就只是理論還不足以驗證及說服眾多學者，還得邀請眾多不同符合主題的受試者來加以研究，以受試者的數量及行為還有心理的想法來驗證大大小小不同的理論，



所以要證實心理學的理论勢必要用到研究，而這些大大小小的研究最後則賴於統計看出有顯著的差別，不僅是如此，還用問卷去探訪人的想法，進而了解面對問題時，人們是如何做的，而蒐集廣泛而不同年齡層可以使問題的答案更顯的客觀，最後賴於統計學將誤差的可能性給予細分開來，經過如此嚴謹實驗結果就會顯得有一定的可信程度，才得以證實研究的理論。

最後閱讀完這本書使得我對於心理學的領域又多了更深的一層了解，心理學不再侷限於以前對電視及書籍上的刻板印象，而是已經融入日常生活中，了解心理師不一定非在醫療院所才能發揮長才，在許多許多的領域都有著對心理領域有所研究的人，未來的心理學將會有什麼樣的發展，那又會有著什麼樣的課題等著我去面對呢？我應該是適合心理學的哪一個領域呢？未來的心理學將會很值得期待。



這才是心理學

◎指導老師：郭俊顯老師

◎獲獎學生：心理系二A 邱建宏

升上大學，在指考的志願選填項目中看到心理學系這個科系，當時對這個名詞“心理學”還懵懵懂懂的，會進來這個科系似乎有一半是根據自己的第六感，現在想想還真是有夠瘋狂，拿自己的未來開玩笑。至於這門科系真正要表達得是甚麼，在當時這是不曾去考慮的問題。而如今再看完這本書之後才比較知道心理學系的葫蘆裡是賣甚麼藥。

大一新生，慢慢接觸到真正的理學，果然跟當初預想的不一樣。剛開始我跟一般人的想法一樣，認為心理學除了了解人類行為動機之外，還可以預測人類的行為模式，說出來還真覺得天真；甚至有些人還會認為讀心理學的人會“讀心術”，亦或認為跟學心理學系的人相處會因為對方的一個眼神而洩漏了自己的隱私，連這麼誇張的說法我都聽過，當下的感覺真的是用無言來形容。就因為這些誤解反應出整個社會大眾與媒體對科學心理學的無知，因無知加上誤解導致許多怪現象，也容易因無知引起的不安而被有心人操弄，造成許多人間悲劇，耗費成本。舉電視為例，任何一家付費有線電視系統，都提供超過一百台，除了教人賺錢的股市分析之外，還包含了許多弘揚各種宗教、傳播各類知

識，以提供各型娛樂的電視台。很可惜的是，在這些節目中有關人們的性格及行為之討論類型往往與算命、看相、看時辰、論星座、解生辰八字，排紫微斗數等等卦象，與正規的心理學則可謂風馬牛不相及。

等真正進入到課程中才漸漸了解甚麼是心理學，與其說瞭解不如說是知道怎麼運用這門“科學”。或許有些人會認為心理學它與物理、化學、數學一樣是科學嗎？在我剛進來時的確也有這些迷思。當我聽過心理學這個名詞時應該就是我在選填志願的時候吧！心理學對我來說是既陌生又難相處，而且聽說它還是外來的科學呢！

心理學是門科學？我相信這對很多人來說是很難去相信的，當初的我也是抱持著這種想法，但當我學統計之後才深深發覺，心理學真的是一門科學。而且心理學也會在實驗室裡進行，這也是我沒想到的。

接下來我舉一些例子來證明心理學其實是一門科學。

《1》所謂科學方法絕不是指一套生硬的規則，而是指一些非常通用的原則。科學採用系統實證主義的研究方法：它是可以



公開驗證的知識為研究目標；它努力尋求用實證方法可以解決而且可以發展出能付諸驗證之理論的研究課題。心理學是一門新興科學，因而經常會和世俗智慧衝突。

《2》科學家通常所說的一個可解決的問題，是指一個可驗證的理論。可驗證的理論在科學上的定義非常特別：是指可能證偽的理論。可證偽性原則的一個重要內涵就是：並非所有理論的驗證及證實都一樣有價值。可證偽性越高、預測越具體的理論之後，就越能被人接受及重視。正是透過這種調整，像心理學這樣的科學才能更接近真理。

《3》有時候我們會說「今天天氣很熱！」，但也有人會說「今天的溫度為攝氏28度。」。這兩種說法都是在說明天氣很熱，如果對一般人而言這沒甚麼不妥，但對於一門科學來說前者的說法太過於主觀，而科學所講求的正是可以量化的操作型定義。所謂操作型定義是指，以可觀察、可測量的操作給一個概念下的定義。確保一個理論具有可證偽性的主要方法之一，就是弄清楚理論中的關鍵概念是否具有操作型定義，以及該操作型定義是否具有良好的可重複性。重點是一個好的實驗理論具有良好的可重複性。

《4》心理學是有實驗的，既然有實驗就有所謂的母群體或樣本。如果有個研究

要得知大學生的憂鬱情況，那麼樣本就變得非常重要，因為樣本就代表著母群體，如果樣本的抽取適當，理所當然可以代表母群體。有些心理學研究是應用性的，像我上述的例子。目的是將研究結果直接推廣到現實中的自然情境裡，因此樣本的隨機取樣性與情境的代表性相當重要。

《5》考察行為的原因時，要依照多樣性原則思考。大部分複雜的行為，都是為多樣因素的，各式各樣的因素共同起作用才會引發某一行為。便是合在一起的整體效應，遠遠大於我們試圖只研究各自在單一變數因果研究中找到的單一效應之總和。

這本書還有提到很多關於心理學是如何去應用及解析，在這裡就不多加一一贅述。其實這本書的重點在於有很多方法都是從科學角度去看心理學的，心理學中也有像科學一樣的原則及理念。看完這本書不單單更了解心理學真的是一門新興的科學，對我自己往後的讀書方向有很大的幫助，將來的實驗或文獻都可以利用這本書我說的去學習，就以我目前修的“心理學實驗法”就有提到很多這本書的觀念。對我們修心理學的大學生來說，這本書的效用很大，不僅可以幫助我們了解甚麼是真正的心理學之外，也告訴我們心理學應該具備的知識及能力。原來，這才是心理學啊！

走出生命的幽谷

◎指導老師：郭俊顯老師

◎獲獎學生：心理系二A 翁凱彥

總是聽過凱文阿恩的綠鋼琴後，再次回憶感動的感受；也總在看過分手的愛情片後，再次回憶感傷的記憶；也總是在看了別人的故事後，想起那些少年的行為而得到借鏡。如果了解防衛機轉的用意，是為了瞭解黑暗，進而能遠離黑暗，那麼了解勇敢，也就只有深深的哭過一場吧。人生如同是一場不NG重來、不休息改寫，至死不渝的現代戲。在戲裡自己是最完美的演員、戲外是最專業的導演，沒有現成的劇本，唯一只有一個個他人用生命寫下的真實故事可以當參考。參考文獻多了，戲也演得有點長了以後，卻開始發現我們故事中的許多片段，其實也是很多人生活中的一個翻版，一樣的故事情節只是換了個主角，而劇情也悄悄做了點修正，但重點是故事裡的主角還是一樣的樂觀、一樣的哭泣。

在看著一部部別的人生戲時，卻有深深難過的椎心之痛，讓他不經懷疑起，自己難過的是書中那令人悲傷的主角，還是這其實也只是如同投射作用般的防衛機轉的作祟，難過的不是為了故事裡的情節或是人物，而是那因故事勾起內心哭泣的自己。那時我才開始深覺到，如果每個人內心裡都有一個不願面對的黑暗房間，那

麼遠離黑暗的最好辦法，就是面對黑暗並且將燈打開了吧。

或許是社會病了，所以才會有那麼多不公平以及令人難過的事件日以繼夜的發生著；也或許是因為人們累了，所以才沒有餘力去阻止那些事件的發生。也或許是因為我們正走上這條助人工作的道路，所以我們往往看到人性裡最真實的一面，內心脆弱還有難過是我在時間化妝師中女兒被性侵的媽媽，還有社會上許許多多的性侵與社會暴力受害者身上所學到的，可惜的是助人工作者似乎只能在事情發生的過後才能給予協助，往往只能給予醫療那受了傷的傷口，卻不能在傷口出現前提早一步阻止別人是製造它。人們都有無助的時候，面對著社會的巨輪，「無奈」似乎就成了我們盡力解救每一個能救的人所剩下來的東西了！

人生的另一個無奈或許就是在說仿同作用吧，我們往往娶一個個性或行為像媽媽的人，嫁給一個像爸爸的人。明明內心裡就不喜歡媽媽的行為與作法，在交女朋友時偏偏她的個性卻和媽媽一個模子印出來似的，威將軍的故事正是這一個現象的翻版了吧！愈是想擺脫就越是縈纏不去，每個大人心裡都有一個小孩在奔跑，總是



想要做些改變來磨補小時後所缺失的，卻始終不清楚自己想要的是什麼，到頭來就如嫁給和爸爸一般結婚對象的沈琳，得到了她所想要的，但臉上卻沒有任何的表情。

心理所愛的，嘴上不屑一顧；而嘴上嘖嘖稱奇的，心裡卻不怎麼當一回事，這句話用來形容合理化作用正是再適合不過了，也或許是善意的謊言的另一個名稱了吧，可惜這話騙的人不是別人，而是自己。常說騙得了別人，但騙不了自己；一旦今天可以騙得了自己，但對於別人呢？當一切的言語超過了自我的思想，那麼事實也就間接的遠離，慢慢的感受變成了真實，而一天當護士汪麗再次回憶想嫁給商人後和面對想嫁給醫師的那段剛進醫院裡的日子時，那真實感受又會是什麼呢？

如果有一個小偷可以不知不覺地偷走我們內心裡的东西，那我想這就是在說明壓抑的作用了吧。常常我們記憶最深刻的事件，是我們一直想擺脫忘卻的；而怎麼樣也難再心上的經歷，卻反而最能捶人心弦。噩夢總是一而再再而三的被回憶起，就是在說明這樣的現象了吧。壓抑著內心，潛意識裡的不去想起它，就不代表它就會消失，不斷回憶起它卻不面對它，最

後做錯的是自己，還是事情也變得難分難捨了。

故事最後的反向作用，我想應該是最讓人感到難過的吧，為了把違反社會態度隱藏起來，而透過反向作用表現出與心意相反出行為或態度來保護自己、隱藏自己的行為，為了社會卻不能真實的表現出自己，卻又因為共同的不幸使我們的心彼此相連，這意味著我們有著共同的行為與態度嗎？我想不管是反向作用也好，或是其他的防衛機轉也好，這個答案都應該會是肯定的！

防衛機轉的作用，其實一開始的產生是對人體有益與幫助的，透過防衛機轉的表現與運作，可以使個體不會受到永恆的傷害，透過調適的機轉也可以讓個體的壓力或挫折可以有一個抒發的管道，而使身心得到一個更完美的健康。就像透過昇華作用，可以使具有攻擊傾向的人轉變成為一位好的賽車手或是拳擊手；一個良好的仿同對象，更可以使個體成為一位完美的人。而適當的合理化作用，不但可以保護自己的榮譽心，更可以不用給自己過大的壓力，而可以在適當的時機休息一下。而這正是防衛機制存在的理由，不給自己過多的壓力，透過一些簡單的防衛作用不讓



【心理學系】讀書會得獎作品



自己傷得太多。

可惜的是，凡事都有用盡費退的時候，防衛機轉也是如此，在適當的時機巧妙而適當的運用，不但可以幫助自己更可能成就美好的未來。但如果過度使用進而成為一種病態的行為，就可能危害到個體的健康，使其成為一種不好的行為表現，像過度補償中偷竊成癖的杜坤明、合理化作用中沒考上研究所的何求等，都是很好的例子。

只可惜又有多少人真的能像一個局外人般，謹慎的審查自己的每一個行為表現呢？就算是一個專家也是很難做到這一點的吧，畢竟助人工作者這條路上是一個永生學習之路，劇本每天都在更新，而社會也在不斷進步著，今天佛洛伊德的防衛機轉只是助人理論或是心理學知識中的一小節，還有更多的知識正等我們去發掘學習，也只擁有更多的能力，未來也才能更有辦法去幫助更多的人，期許自己。



讓金融業搭起M型社會的橋樑

◎指導老師：王癸元老師

◎獲獎學生：財金四B 邵于真

在現今競爭激烈的台灣，要如何能在市場上成為最耀眼的一顆星，不再唯獨靠著公司的高成長、高報酬。當企業有餘力時更應該回饋於社會，就如同玉山銀行，每天清早不分員工階層的努力打掃，他們如此除了達到維護附近清潔外，更是為他們的企業形象加了很多分數。

正所謂的M型社會就是富者恆富；窮者恆窮。以前曾玩過一個現金流的遊戲，在遊戲中想達成自己最終的夢想就必須努力成為財富自由的人，讓錢來為自己工作。但是身為M型社會窮端的人們或許連最基本的生活開銷都無法支應，更不要跟他們談財富自由了。在這種情況下，金融業扮演著重要的角色，金融業在授信給企業或是一般老百姓時都應該審慎評估，但也應盡可能做到通情達理。總覺得在整個金融市場中，金融業就是擁有著尚方寶劍，能為市場指點迷津、指引方向，但是相對的所應該承擔的責任也較沉重。因此選擇一個有能力且有好的企業家精神的公司是我們所要面臨的重要課題。



CHINDIA:龍與虎，競或合？

◎指導老師：王癸元老師

◎獲獎學生：財金四B 張育銘

◎主題簡介：CHINDIA「中印」－中國龍加印度虎，現在甦醒了；一醒，就搖動了世界。中、印兩國具備有若干共同點：一、人口多，市場大；二、都開始發展市場經濟；三、腦力素質好，聰明；四、年齡結構年輕（25歲以上人口佔總人口比重53%，印度45%）；五、都缺能源、特別是石油（中國進口依賴度40%，印度70%）；六、都主張不結盟及多邊主義。也有若干相異點：一、中國優於製造業，印度優於服務業，尤其軟體和金融，二、中國社會同質性高，印度階級多，語文，宗教複雜；三、印度與市場經濟的條件如資本市場、法治文明較優，中國較弱。

最近一個月(2007/10)有關印度的財金界大事莫過於石油大亨的總財富超越比爾蓋茲成為世界首富，以及印度股匯市創佳績，印度幣值兌換美金升值來到39元大關，孟買指數也逼近20000點。我國的前經濟部長黃盈杉和馬英九先生先後關注到印度這一塊英語系國家對台灣的機會很大，連美國矽谷內的軟體界公司都愛用印度世界一流的軟體工程師和講流利英語的資訊客服人員，常常客戶的電話打到一個美系的矽谷公司客服中心內，其電話會被轉接到印度當地的委外公司員工。美國就是看中印度的英文和其開發中國家的成長優勢：便宜的工資。

一樣便宜的公司中國經濟成長幅度驚人，但這個成長的背後有一隻看不見的手：市場機制的調整。中國產品為出口導向，經濟內需的比重不大，而且中國的中國人民銀行利率低，唯今年(2007)以來存款準備率從8%上調八次來到當年底的12.

5%，以及人民幣的緩步升值，最重要的是中國過剩的貨幣準備在投資在美元債券部位開始減少，也將使中國的GDP(以美元計價)會更可觀。

不過中國也面臨的是高度的所得分配不均，也有四個階級產生：第一級是台、港、澳門和北京、上海、深圳，第二級是中國的直轄市如重慶、天津、廣州，第三級為其他都市，第四級為廣大的農民八億大軍。中國當局對廣大的農民開始照顧，如修產業道路，和農業品改良，最令我們感到不可思議的是中國將對廣大農民實施九年國民教育，展現中國當局愛護人民「一個都不能少」的態度。

面對中國和印度在亞洲的崛起，台灣要迎向前去而不要逃避。



Automatic Test Generation: A Use Case Driven Approach

◎指導老師：廖岳祥老師

◎獲獎學生：資科所 胡自祥

◎主題簡介：自動測試世代：應用一套方法套用於實務案例

由於科技的發達，許多組織都想把物件導向置入他們的系統中，但是因為置入的費用過於龐大，導致許多組織沒有額外的資金將物件導向軟體置入於系統內。藉此，本篇paper也提出了自動化測試過程中有一個巨大的漏洞介於使用案例與具體測試案例之間。

本篇研究主要提出自動化的新概念，針對物件導向嵌入軟體、研究與具體的測試案例數據，提出一套新的方法。

此篇paper針對系統測試情結提出兩個方案：

1. 使用案例和契約檢驗：使用案例可能被確認通過模擬和模型檢查。針對底下的系統模型必須是足夠緊湊避免模擬模型的內部狀態的組合爆炸，稱之為使用案例轉折系統，簡稱為UCTS。這個觀點是以二階段方式克服，將進階複雜性和細節需求分成兩層（使用案例及循序圖），以及透過使用案例參數介紹來處理主系統概念和參與者。

2. 系統試驗標準的定義：根據UTCS模型，測試自動化宗旨的生產的世代標準提議。最高效率的標準被認為通過試驗的模擬數據。

針對UCTS模型他們發現有一個限制，

就是UCTS的系統大小。先前的數據提出，在無法辨識的階段，此系統會自動轉換成兩個相互平行的案例，因此如果同時間在分析許多案例模型，可能會花費較多的建構時間與記憶體。

藉此，他們主要把使用案例分成三種：「失敗案例」、「通過個案」與「非決定性個案」。如果雙方的建構協定中，訊息傳達失敗系統此時就會歸類為失敗案例，相反的訊息傳達成功時，系統就會歸類成為通過案例。如果出現系統無法模擬判定時，則會歸類於非決定案例，單相對的會繼續以平行式的方法執行。

這篇研究論文中，主要是從正式化的要求在物件導向嵌入軟體提出了針對測試案例來源的一個完整且自動化的起因。接著幫助組織額外提出一種的方法來導入物件導向軟體嵌入系統中，來協助企業組織運行的更加順暢。

以可用性準則引導互動系統之使用者安全認知研究

◎指導老師：吳銓容老師

◎獲獎學生：資設所二年級 邱佳怡

◎主題簡介：本團隊在指導教授的計畫主持下，分別為協同開發模式下流程之控管、環境之感測、互動系統(人機介面)等展開同步研究，期望企業與顧客能保持良性的互動關係，提昇企業在開發能力進步的同時也能考慮到顧客的需求。

隨著電腦領域擴展與多功能的軟體系統開發技術進步，電腦在人的生活中扮演著重要的角色。在資訊發展過程中，有多元研究著作探討系統產品的可用性與安全性問題；其中，大部份文獻將此二者分別討論，有部份學者認為改善安全可能低可用性，並指出可用性與安全性無法有效整合。然而，有少部份文獻認為藉由人機互動方式可以有效改善可用性與安全性。在實際探討軟體開發設計中，系統雖然提供足夠的安全性保護，但使用者安全認知卻常被忽略。在使用者安全認知相關研究上，使用者對安全認知不足的原因可能包括使用者無法有效操作系統介面、複雜的操作環境及系統使用手冊說明不夠完整等。使用者可能面對軟體系統提供足夠的安全環境卻無法達到可用性之準則，反之達到可用性準則卻無法保證其安全性或是認知安全。

本研究主要目的探討可用性與安全性二者在互動系統的整合，並發展增進安全

認知的可用性測試模式與平台，藉由系統可用性準則引導互動系統開發進而改善與增進使用者安全認知。





User Security Awareness for Human Computer Interaction: A Case Study on Internet Explorer

◎指導老師：吳銓容老師

◎獲獎學生：資設所二年級 邱佳怡

◎主題簡介：本團隊在指導教授的計畫主持下，分別為協同開發模式下流程之控管、環境之感測、互動系統(人機介面)等展開同步研究，期望企業與顧客能保持良性的互動關係，提昇企業在開發能力進步的同時也能考慮到顧客的需求。

The relationship between computers and human are closer due to the rapid technology development. The wider application area of computers and multi-functional software systems development diversify the human and computer interaction. Research issues of usability and security in HCI are normally independently discussed. However, integration between these two factors should be considered in terms of software development. In the worst case, one of them is even ignored during system development. Several design guidelines have been developed and used for improving system usability. As a result, security issue somehow is embedded into usability consideration. Therefore, users are encouraged to pay more attention to system usability rather than security. In other words, security awareness of software development is overlooked, although it is normally alleged that the system is secure enough. The evaluation of system security provided by the interface should be recognized by users during the software operation to increase security awareness. Several related works argued that the problems of insufficient security awareness include the followings: ineffective interface for user operations, complicated operating procedures, and obscure documentation. The priority of security concern is usually behind that of major functions required by users. Therefore, security function is normally arranged under the structure of sub-function or sub-menu in a WIMP interface which is widely applied in the web-based system and software. This research uses Microsoft Internet Explorer as a case study where security guidelines provided by other researches are discussed and examined. A framework of improving security awareness based on integrating usability and security evaluation is proposed. The result of this research can provide suggestion of designing HCI interface focused on security concern.

以使用者介面分析增進居家環境安全之研究

◎指導老師：吳銜容老師

◎獲獎學生：資科所一年級 蔡宛容

◎主題簡介：本團隊在指導教授的計畫主持下，分別為協同開發模式下流程之控管、環境之感測、互動系統(人機介面)等展開同步研究，本次主要探討人機互動如何保持良好的關係，並以居家安全為輔，讓居家環境達到安全的最佳狀態。

隨著資訊科技的發展，人類的生活型態也因此而改善，提高了效率與便利性，但生活中的意外傷害卻沒有因為資訊科技進步而減少。現今雖已有資訊系統與相關硬體搭配網路連線，如無線射頻身份辨識(RFID)和環場攝影機(MapCam)等設備，維護人類與環境的安全，但大多數系統是當意外傷害發生後，隨即後續的處理，達到事後的補救。可是「預防勝於治療」，如能在意外傷害尚未發生前立即防範，可避免傷害發生。家是一個安全的避風港、人類活動頻繁的場所，透過資訊系統增進居家環境之安全，達到健康、安全、舒適的優質居家生活環境，為資訊科技應用的主要目的之一。本研究採用多模人機介面(Multimodal Human-Computer Interface)概念，探討家庭資訊中心(Home Information Center)與使用者之互動，提升居家環境之安全性，透過多種輸入方式、隨時偵測與即時訊息的回饋，讓居家環境達到安全的最佳狀態。在未來研究方面，希望在設計建築物之前，透過本系統之模擬，提供設計者完善、安全的居家環境建築與規劃的參考，建置未來之家庭資訊中心。





可適化協同產品開發之系統架構

◎指導老師：吳銓容老師

◎獲獎學生：資科所一年級 王怡婷

◎主題簡介：本團隊在指導教授的計畫主持下，分別為協同開發模式下流程之控管、環境之感測、互動系統(人機介面)等展開同步研究，本次主要探討人機互動如何保持良好的關係，並以居家安全為輔，讓居家環境達到安全的最佳狀態。

由於資訊科技的演進以及網際網路的盛行，全球化使得企業之間的競爭越來越激烈，使得『協同合作』的機制逐漸受到企業的重視，慢慢取代以往單打獨鬥的企業模式，透過協同概念，能夠縮短企業開發時間與降低成本外，更能夠提升企業產品開發能力，藉以開發出品質更良好的產品。然而傳統的靜態分散式協同架構模式，已無法滿足複雜且持續改變的協同環境，例如不同流程的協同機制、人類行為的疏失、協同流程中成員工作內容的改變、設備故障以及供應鏈敵對等等無可預知的情況，本研究以EkSarva架構為基，予以延伸提出一個可適化協同產品開發之系統架構，其主要包含感測技術的結合，藉由本研究所提之架構，達到動態協同環境的機制，因應多變的協同環境。在未來，系統架構透過本體論的分析，可發展出更彈性的協同產品開發的系統架構，能夠因應環境變化自動提出更適合的協同機制，此機制能夠運用在產品開發的各個週期。



綠色產品協同開發流程控管系統之模擬

◎指導老師：吳銓容老師

◎獲獎學生：資科所二年級 廖信吉

◎主題簡介：本團隊在指導教授的計畫主持下，分別為協同開發模式下流程之控管、環境之感測、互動系統(人機介面)等展開同步研究，期望企業與顧客能保持良性的互動關係，提昇企業在開發能力進步的同時也能考慮到顧客的需求。

早期的企業只重視經營效率，而忽略『環境保護』議題，隨著環境意識的抬頭與環保議題漸趨重要的影響下，環保成了企業提昇效率的一環，甚至成為塑造企業形象的工具。再加上全球化市場的推動，企業透過『協同開發』的方式積極投入綠色產品開發流程的管理，結合環境保護的概念與遵循永續的發展，來達成顧客的需求，藉以達到雙贏的局面。然而傳統的供應鏈大多沒有考慮到整體供應鏈中綠色需求的整合，導致在產品開發過程中忽略整體供應鏈內所有成員對環境造成的影響。本研究提出一個綠色產品開發流程的控管架構，並結合一物件導向動態模擬系統(EXTEND)，藉由輔助資訊系統以綠色產品開發流程模擬為評估依據，檢討產品是否符合綠色與永續的概念。當綠色供應鏈成員之間對於品質與綠色需求相互抵觸時，系統將會建議調整開發流程，使企業在協同產品開發環境下遵循環境保護並達成永續的目標。利用此一物件導向動態模擬系統(EXTEND)結合本研究之控管架構，可透過客製化的介面建立模型，並用模擬的方式提供企業更完善的綠色開發產品。本研究模擬綠色產品協同開發流程之四個情境，探討流程控管之步驟，驗證此控管架構之可行性。



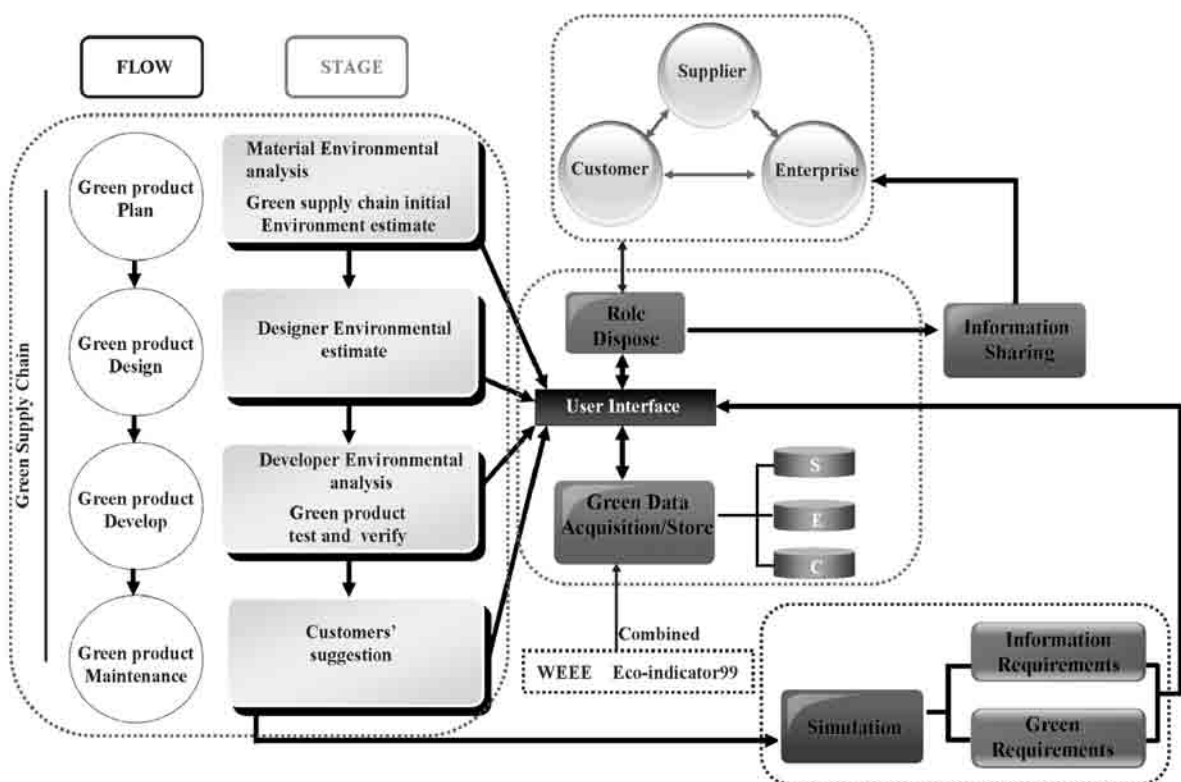
協同綠色產品開發流程控管架構

◎指導老師：吳銓容老師

◎獲獎學生：資科所二年級 廖信吉

◎主題簡介：本團隊在指導教授的計畫主持下，分別為協同開發模式下流程之控管、環境之感測、互動系統(人機介面)等展開同步研究，期望企業與顧客能保持良性的互動關係，提昇企業在開發能力進步的同時也能考慮到顧客的需求。

企業之間藉由協同方式開發產品，可有效縮短產品開發時間，並滿足多樣化的顧客需求。為因應全球永續環境保護的趨勢，企業在提供顧客所需之產品時，亦須積極投入綠色產品開發流程的管理。傳統的供應鏈管理較少討論此一議題，導致在產品開發過程中忽略對環境的影響。本研究提出一個綠色產品開發流程的控管架構，藉由輔助資訊系統以綠色產品開發流程模擬為評估依據，檢討產品是否符合綠色與永續的概念。當顧客需求或供應鏈成員之品質與綠色概念相互抵觸時，系統將會建議調整開發流程，使企業在協同產品開發環境下遵循環境保護並達成永續的目標。



A Web-Based Quality Assurance System for Green Product Development

◎指導老師：吳銜容老師

◎獲獎學生：資科所二年級 廖信吉

◎主題簡介：本團隊在指導教授的計畫主持下，分別為協同開發模式下流程之控管、環境之感測、互動系統(人機介面)等展開同步研究，期望企業與顧客能保持良性的互動關係，提昇企業在開發能力進步的同時也能考慮到顧客的需求。

Collaborative product development and quality assurance system play an important role in current e-commerce and global environment. Especially, the environmental protection issue becomes a sustainable quality factor of product development. Through the supply chain, cooperation is required to ensure the product quality can match the environmental requirement. In this case, to provide timely product information to meet quality requirement, a mechanism of communicating product data and information related to *green product* is essential. Normally, user profiles can be created to trace historical data and information requirement. The problem of this approach is the increasing size of database and time consuming work due to long tracing process. In addition to this constraint, issues such as irrelevant information and cognitive overload through manipulating user interface of a system are also bothersome. Therefore, quality of information acquisition is unsatisfactory in the stage of developing products. However, quality assurance for product development heavily relies on correct product information. In this paper, an approach of improving information identification based on a communication mechanism is proposed. A quality assurance procedure is then triggered as long as product information acquisition process is initiated. The process of *green product development* is used as a case study to simulate several scenarios of retrieving product component information. The quality assurance of information acquisition is examined and improved. A web-based quality assurance system focused on product information is developed through this mechanism and embedded into green product development environment.



The rainwater collection system development and device rental platform

◎指導老師：吳銓容老師

◎獲獎學生：資科系三年級 張儷子

◎主題簡介：人類生活的環境因為工業發展而受到污染，維持永續的生活環境成為一個跨領域的研究課題。其中，水資源的利用更受到全球性的重視，藉由跨領域的合作可提供更有效的水資源利用。對於台灣而言，由於所處地形山高且河川窄短，坡度大，降雨後雨水快速流至海洋中，雨水不易透過自然方式儲存。而目前台灣民衆對於雨水利用的觀念不足，所以對於雨水回收及利用並不普及。

Taiwan is a country with abundant annual rainfall which is 2.6 times as much as the average number of that in the world. However, the storage of rainwater is much less than expected due to irregular rain period and the large portion of steep topography spread in Taiwan where only 20% of the rainfall eventually becomes usable water resource. Based on above statistic figures, Taiwan is actually a country of water shortage. Because of the water shortage problem recently warned by the United Nations and the growing discussion of environmental sustainability, issues of efficient recycle and reuse of water resource are also received more attention in Taiwan. Among them, customized development of rainwater collection systems and their manipulation are broadly investigated.

The total solution we propose is to establish a web-based portal which provides users with rainwater collection system development and relevant devices rental platform. Through our capability of rainwater collection system development, this platform can analyze the user's need of rainwater collection based on his specific requirement. Customized devices of collecting rainwater can then be offered by either rental or collaborative product development. In particular, simple DIY products for household rainwater collection such as that directly integrated with balcony and hung out for gathering rainwater are introduced in our portal.

96年環境白皮書探討

◎指導老師：吳銓容老師

◎獲獎學生：資科系三年級 江 威

◎主題簡介：人類生活的環境因為工業發展而受到污染，維持永續的生活環境成為一個跨領域的研究課題。其中，水資源的利用更受到全球性的重視，藉由跨領域的合作可提供更有效的水資源利用。對於台灣而言，由於所處地形山高且河川窄短，坡度大，降雨後雨水快速流至海洋中，雨水不易透過自然方式儲存。而目前台灣民衆對於雨水利用的觀念不足，所以對於雨水回收及利用並不普及。

近年來環境環保觀念意識的提升，政府也感受到環境的重要性，開始對於環境這個區塊每年有著具體規模的保護與改進計畫，不但對於公害防制有所計畫外，更著重於自然保育與全球環境趨勢，包括了環境政策與現況、環境保護策略與措施檢討、以及配合計畫與展望，概括了現有環境可改善的種種情形，為我國環境保護鑑往迎來。環境保護其實除了工作者之實施外更有賴於消費者、民間團體、企業等社會大眾全力配合以促使環境保護工作順利推動。環境保護問題已是國際議題，環保先進之國家藉由國際公約與議題將環境意識和經濟發展相互結合來達到貿易制裁的手段達到全球重視環境保護的目的，我國為順應潮流，與世界環境保護同步，積極參與相關環境保護活動，遵守國際規範，加強國際環境保護合作與交流，以善盡地球村的一份責任感。各方面的推動深切的了解到環境的保護與改善已默默的成為周遭首要問題，對於外在如此的努力，自身勢必也要以身作則，以善盡地球村一份子的責任感。





【資訊科學與應用學系】讀書會得獎作品

環境保護趨勢與概念探討

◎指導老師：吳銓容老師

◎獲獎學生：資科系三年級 賴宜君

◎主題簡介：人類生活的環境因為工業發展而受到污染，維持永續的生活環境成為一個跨領域的研究課題。其中，水資源的利用更受到全球性的重視，藉由跨領域的合作可提供更有效的水資源利用。對於台灣而言，由於所處地形山高且河川窄短，坡度大，降雨後雨水快速流至海洋中，雨水不易透過自然方式儲存。而目前台灣民衆對於雨水利用的觀念不足，所以對於雨水回收及利用並不普及。

近年來台灣在經濟及工業上的突飛猛進，使自然資源逐漸枯竭，污染物質日益增加，導致環境品質日趨惡化，層出不窮的環境自力救濟事件也日漸增多。另一方面，各國為了發展經濟，海岸地區開發強度密度增加，河川污染不斷注入海洋，海洋、牧場與農業操作引發海水與底質惡化。可想而知，資本主義所帶來的利益即是經濟的成長，相對而言，長期以來會造成環境的重大衝擊。有鑑於此，全球人民應有永續環境的意識，具我所知，國內最常見的資訊與環境結合的系統即是“地理資訊系統”，與網際網路、無線通訊、行動式電腦等技術結合，提供空間資料輸入、前置處理、空間分析、地圖輸出等功能。環境與資訊整合亦可用於在“土地開發管理系統”方面上，可運用於指導主地使用以促進都市的合理發展、阻止土地誤用避免嚴重影響都市利益、防止土地濫用與過度使用、管理土地的閒置囤積與停止使用、指導土地在適當機能下再利用。無論是“地理資訊系統”、“土地開發管理系統”，這兩樣系統都有助於環境保育與永續發展。



找尋MeMe，贏得自己

◎指導老師：施養佳老師

◎獲獎學生：生科二A 李欣穎

人打從呱呱墜地的那一刻起，就代表著漫長旅遊的開始，那專屬於他、獨一無二的旅行。

無知、茫然、嘗試、受挫、勇氣、衝勁、創新、憤怒、哀傷、喜悅、困惑、希望、惕厲、成長這些元素常在旅途中伴隨著你我左右。如何經由它們，讓自己的旅行更加亮眼出色，以下是我從此書中的「通關Me語」選出的幾點供大家分享：

◎認真做事，寬容待人

『每一樣跟別人分享的東西都會成長的比較快——印度哲人，巴關』

"人際關係"是幫助我們「做人」；而"專業技術"的培養則是幫我們「做事」。有的人，做事完美要求極高因而對待人不夠寬容嚴厲苛責，完成了做事卻失去了做人；有的人則正好相反，高水準達成了做人，但實質卻是正宗的花瓶。

做人與做事只要能從兩者中取得正確的平衡點均衡發展，就無須有顧此失彼的憂慮。

◎遇強則不弱的溝通法則

『當你變的敏感，你的生命會更擴大——印度哲人，巴關』

要有"自信"而不要"自大"更不需"自卑"，若只是一昧的忍氣吞聲委曲求全反而容易造成對方的輕視進而妨礙彼此的溝

通。面對現實認清自己想得到什麼、害怕失去什麼，融入自己的利益而與別人的需求。這樣即使是付出了代價也比較心甘情願而不是憤恨不平。

◎做好人不做濫好人

『友誼像花朵，好好培養，可以開的心花怒放——文學家，大仲馬』

做人一定要做『好人』而不是『濫好人』，兩者最大的不同處在於，前者懂的把握住該有的原則，在合作與競爭中取得雙贏。

◎有效溝通，打開心門

『你要永遠以清新的心去結識別人，而不是用你的偏見——人生中不可不想的事』

不論是什麼話題，就算是跟自身的理念相反也先別急著去反對、批判、保持好奇心去探索其中也許還會有意想不到的收穫。尖銳的言語往往是裂痕的開端，能夠為他人保留餘地，就是給予自己更寬廣的空間。

◎建立真正的自信

『自信是生命的力量——小說家，托爾斯泰』

豔麗的花朵，需要綠葉的陪襯才能顯現的出它的不凡、就算是在不起眼的小螺絲釘也是需要他們的環環相扣才能發揮主體的作用。真正有自信的人不必依賴偉大

的頭銜來提升自己，更不會因為沒有頭銜就看輕了自己。不需多餘的裝飾更可以讓自己的光環更加的亮眼。

◎和自己對話

『每個人都是自己的命運建築師——芬蘭指揮家，沙拉斯特』

沒有人天生就明確的知道自己該做什麼、能做什麼。靜下心來問問自己『我是誰，現在該做些什麼？』、『什麼是我在乎的？最擔心的？最害怕的？』、『我可以為自己做些什麼？為他人做些什麼？』好好傾聽自己的心，就活出最獨特燦爛的自己。

在生命旅途中，每個人都要學著去認識客觀的現實，找尋那屬於自己生命中的地平線，讓每踏出一步的自己，都擁有著無比的自信與喜悅，豐富自己的一生。



Good Luck-當幸運來敲門

◎指導老師：施養佳老師

◎獲獎學生：生科二A 朱偉萱

幸運在哪裡？幸運就在我們身邊。

人們往往因處於失意，而忘了幸運的存在，一直不斷的埋怨幸運沒有眷顧他，只眷顧他人，然而幸運就在他身旁，只是他沒有發現，就這樣擦身而過了！因此他又錯過這樣的良機，不斷的惡性循環下去，除非他改變他的心態，要不然幸運會一直與他擦肩而過的。

故事中的黑武士諾特一心只想找到那株能帶給人幸運的幸運草，不斷的去尋求那株神奇幸運草的蹤跡，歡樂森林中，最有經驗，具有重要地位的居民告訴他：「這裡從來沒有長過任何一株幸運草。」這時候他放棄了，覺得自己被耍了，再加上老巫婆的言論，更是失去自己的本質，甚至更加懷疑自己，真的被梅林巫師耍了！結果，當他聽信老巫婆的話後，就快馬加鞭的回到皇宮找梅林巫師算帳時，才發現自己並沒有好好的去努力去營造這樣的環境供四片葉子的幸運草生長，是自己讓幸運從身邊溜走的。因為諾特的想法正是一心存僥倖等待好運的人，總以為可以不費吹灰之力就能輕易到手。

而故事中另一位主角－白武士席德呢？他的際遇又與黑武士諾特大不相同。為什麼不相同呢？當初他和黑武士諾特一樣，接受巫師梅林的挑戰，展開尋找幸運

草之旅，黑武士諾特一樣詢問過歡樂森林每個關鍵居民，當居民告訴他：「這裡從來沒有長過任何一株幸運草。」的時候，他做出了決定，既然這裡從來沒有生長出任何一株幸運草，梅林巫師說這裡會長的出來，何不試試看呢？於是，他開始從這些歡樂森林居民告訴他的線索中抽絲剝繭，尋找出任何一個可能性，因為他堅信梅林巫師是不會騙人的！抽絲剝繭後，他開始在歡樂森林中開闢一片屬於自己的土地，按照歡樂森林居民告訴他的線索，展開他的栽種幸運草計畫。從開闢一塊適合幸運草生長的土地，尋找灌溉水源，一直到去掉小石子，這段時間他經歷了等待與毅力，心態思維上的轉換，堅持信念，不管他在別人眼裡是對是錯。當然，他也遇上了老巫婆，老巫婆也以同樣的手法向白武士席德兜售幸運，但席德想到另一件很重要的事——不能人云亦云，搖擺不定。換言之，老巫婆愛怎麼亂說，那是她家的事。一個人只要堅守崗位，堅持任務，相信自己所做的事，並且全心投入，那麼，「幸運」總有一天會來到的。就這樣，他成功了，他成功的找到能帶給人幸運得四片葉子的幸運草，而且不是一株，而是多到讓人數完的幸運草，這是他努力創造出來的成果。



當運氣來到的時候，並不會持續很久，因為它並不屬於你的。幸運是要由自己去創造的，因此能歷久不衰。當然，大家都很期盼能夠擁有幸運，我也不例外，但是下定決心努力追求的人卻寥寥無幾。有的時候，時運不濟，或許是環境一成不變的緣故。如果，想要讓幸運重新回到身旁，那麼，最有效的方法就是創造新的環境等待時機。準備一個適合幸運生長的环境，不能只顧自己的利益，還要學會與他人共享利益，這樣才能帶來源源不絕的幸運。還有一件看似簡單，卻又不簡單的事情，那就是不要把準備的工作留到明天，因為惰性會日復一日的拖下去，要做到今日事，今日畢。否則，幸運永遠永遠不會到來。

有時候甚至會碰到看似天時地利人和，但是幸運始終不來。為什麼呢？或許是我們漏掉了什麼吧！用心仔細的回頭想想，我們做過什麼，什麼是我們在過程中漏掉的東西，或者缺失，一一的把它揪出來。就像我，期中考考砸了！但是我已經盡了全力了啊！為什麼會這樣呢？當我流著難過的眼淚，慢慢的檢討，從中抽絲剝繭，檢討出自己所欠缺的工作，作為下次的警惕，絕不重蹈覆轍，一定要確實的改正，我相信下一次，一定會有所進步的。

這就是由小細節著手，有時看似無關

緊要的東西，卻是個影響成功與打開幸運之門的重要關鍵，所以千萬別忽視了小細節，因為這些小細節有可能會影響到整個大局或者勝利的關鍵。

對於一心只相信幸運的人而言，創造環境是不可能的任務；但是對於致力創造環境的人來說運氣的好壞，他們會毫不在乎，因為他們堅信努力。當所有的環境都具備了，皆下來就是要耐心的等待時機絕對不能輕易就放棄了！要靜靜的等待幸運來敲門，說不定幸運就在你放棄後的那一分鐘來敲門喔！這是一種考驗耐心與毅力的時候，所以堅守這個信念是很重要的！機會並非運氣的好壞關鍵，因為機會始終存在我們身邊！因此，創造幸運的訣竅在於創造環境！

讀完這本書後，發現一件令我開心的事，也發現了一件令我震驚的事。這件令我開心的事：我已經踏上這條創造環境的這條道路了！我要勇往直前，繼續堅持信念，不管他在別人眼裡是對是錯，努力的創造出屬於自己獨一無二的幸運領土。令我震驚的是我忽略了小細節，因為我一直認為這些小細節沒什麼用，不會影響整個大局，因此忽略了它的重要性，這點是我要修正的部分，不要讓小細節壞了辛辛苦苦創造出來的成果！

米糠安定性處理及其產品應用

◎指導老師：韓建國老師

◎獲獎學生：保健系三B 林玉嬪

稻米為台灣最大宗的農作物，去穀後為糙米，92年時年產約134萬公噸的糙米，而副產品米糠約佔穀粒5~8%，其主要用途為製造飼料、肥料、漬物、及培養菌類，有些則以廢棄物處理。

美國農業部的研究顯示，稻米中約有60%以上的營養素都在米糠中，內含豐富的油脂和植物性活性物質，如：米糠醇、維生素B群...，也具有特殊之生理功能，如：可降低血漿中膽固醇濃度、抗氧化功能...，此外米糠中也有優良的蛋白質以及膳食纖維。米糠具有許多保健功效，可開發出多種的營養食品或食品原料，好好利用這種廉價素材，創造出更多的高價值商品。

故米糠可添加在各類烘焙產品中，但由於米糠含豐富膳食纖維，有吸水、吸油、膨脹的特性，可能會影響麵團的延展性及外觀，故若添加在烘焙食品中其添加量需適度的調整。然而米糠中含高活性的脂肪酶(Lipase)，對脂肪的分解活性很高，造成油脂中的游離脂肪酸快速增加，使米糠酸敗、變質、產生苦味，大大影響米糠利用性，所以米糠安定化的前處理相當重要。

在文章中提到實驗方法有兩大項，第

一是米糠安化試驗，採用乾熱焙炒方式進行，溫度設定為110、120、130°C各加熱20、30、40分鐘；第二是測定油脂酸價來評估米糠之安定性。

結果發現未經加熱處理於室溫貯放時間越長，其油脂酸價值越高；雖然貯放於-40°C時可有效延緩米糠之品質劣變，但費用較高；而加熱處理條件中，以120°C加熱40分鐘處理效果最好，在室溫貯藏下有效期限至少長達三個月，因其費用較低，是較為可行之方法。





不同地理品系土肉桂葉部精油之化學多態性

◎指導老師：韓建國老師

◎獲獎學生：保健系三B 林佳紋

林木在生理代謝過程中會釋放出有益人體的化學物質，還有一些特殊的香味物質，這些成分不但可以使森林中的空氣甜美舒爽，更有殺菌、提神、醫療等功效，這些成分總稱為芬多精。芬多精主要是由異戊間二烯為構成單元之萜類化合物，可分為單萜類、倍半萜類、二萜類等；其中，單萜類及倍半萜類具有高揮發性及特殊香味，可利用水蒸氣蒸餾而獲得，當其隨蒸氣由植物體分離後，因比重小而以油狀物浮於水面上，故習慣將這些混合物稱「精油」。

肉桂是一種非常古老的香料植物，一般於臺灣栽種的品種為土肉桂及錫蘭肉桂。肉桂之利用範圍很廣泛，可用來做為食品、飲料、調味香料、香辛料、茶點、各種料理佐料，製作糕餅、麵包、甜點，亦可使用於百草香、工藝等用途。肉桂主治效用為清熱去濕、解毒、利尿、消瘀、解渴之功效。

葉片蒸餾萃取香精，其主要成分為桂皮醛75-90%及少量乙酸桂皮酸、乙酸苯丙酯等。精油是一種具有強勁的殺菌消毒劑。亦是收斂劑，很適合油性肌膚，有促進血液循環的效果；唯精油強勁，孕婦應避免使用。

肉桂精油在國際上價格非常高，精油的萃取方法與品種、季節性變化、地理上的變異均有關係。台灣土肉桂葉中含量高的營養素約在1.2%左右，迄今土肉桂葉精油之化學成分獲得鑑定者，共計有64種。林試所篩選出來的品系均是以桂皮醛含量較多者為主要考慮。

一些研究報告指出，土肉桂葉子是相當具有潛力。它是含符合環保的天然葉子精油，可研發成環保藥劑、保健用品、食品添加物、芳香劑、防黴抗菌紙類等產品，對人體健康相當有助益，絕對符合環保需求。

根據李漢中等人實驗，可以更清楚了解各種源及地理位置之土肉桂所含精油之組成份並不相同。另外，目前政府正在積極推行全民造林運動，由土肉桂葉子精油特性與含量的研究結果，亦可提供日後作培育優良品系及開發特用產品之依據。國內對於土肉桂葉部精油及成分之研究，以往局限探討在同一地理品系土肉桂上，因此，李漢中等人實驗針對不同地理品系土肉桂葉部精油組成份進行探討，了解其化學多態性。

各地理品系土肉桂葉部精油經氣相層析-質譜儀分析與群團分析後，依組成分



【保健營養生技學系】讀書會得獎作品

種類與其相對含量可分為九種化學品係，即菌桂型、桂皮醛型、香豆素型、桉羅木醇型、丁香酚型、樟腦型、4-萜品醇型、桉羅木醇-萜品醇型、混合型。本實驗將針對不同地理品系土肉桂葉部精油其組成份進行討論，了解其化學多態性。此結果可供未來產製特定土肉桂葉部精油時，選育優良品係土肉桂之參考。





青蔥及紅蔥頭抗氧化及抑菌功能之探討

◎指導老師：韓建國老師

◎獲獎學生：保健系三C 張志平

前言

大蒜具有抗氧化及抑菌的功能，是因為含有DAS、DADS等這些含硫化合物，同屬蔥科植物之青蔥、紅蔥頭精油也有這些含硫化合物，故具有抗氧化和抑菌的效果。醫院工作者疾病患長食用青蔥或紅蔥頭可預防或控制這些院內感染菌的感染。

方法與材料

1. 青蔥及紅蔥頭水萃液製備：

新鮮的植物原料可食部份50g，先後以水洗淨瀝乾，切成約0.5cm細末以研鉢搗碎，利用無菌紗布濾取汁液，接著以孔徑 $0.22\mu\text{m}$ 濾紙過濾，以無菌瓶收集濾液並儲存於 4°C 冰箱備用。

2. 青蔥及紅蔥頭精油製備：

每次取新鮮的植物原料約500g加少量的蒸餾水於攪拌機中打碎，以體積1：1之比例加入等量甲醇充分攪拌兩個小時，並置於室溫下24小時，以無菌紗布過濾殘渣，再以體積1：1之比例加入等量的二氯甲烷充分攪拌兩個小時後，以分液漏斗分層。收集下層後，於真空減壓濃縮萃取，即得到精油。

3. 抗氧化試驗：

(1) 將1g卵磷脂溶於10ml溶劑(Methanol：

Chloroform=3：2) 當作原料溶液保存於褐色瓶中。取2ml原料溶液加入100ml圓底燒瓶，再加入10ml溶劑，靜置室溫下5分鐘在其分散均勻後，以氮氣(99.9%)吹乾形成半通透均勻脂膜，加入20ml磷酸鈉緩衝溶液及12-15顆小玻璃珠於 4°C 震盪一小時將微脂粒懸浮，分別培養於25，50， 75°C 並進行氧化測定。

(2) 人類血液取自於健康的中山醫學大學研究生將15ml血液加入150ml等張性磷酸鈉緩衝溶液(PBS)稀釋後離心取顆粒加入等量的PBS重複三次洗滌及離心就可以分離出紅血球，然後進行紅血球抗氧化試驗。

4. 青蔥及紅蔥頭之抑菌試驗：

抑菌的部分，分別使用醫院最常感染菌靜止桿菌(*Salmonella typhimurium* DT104)，其次為食物感染菌(*Escherichia coli* 0157：H7)及院內感染菌克雷伯氏菌(*Klebsiella pneumoniae*)等，研究此兩種可食植物的抑菌能力。

結果

在抑菌試驗方面，青蔥水萃液對所有測試皆無顯著抑制能力，而紅蔥頭水萃液只有抑菌作用但無顯著差異；青蔥、紅蔥頭精



油對所有測試的感染菌皆有明顯的抑菌能力，且抑菌的能力隨著濃度增加而增加，而紅蔥頭的抑菌能力明顯比青蔥好。此外，青蔥和紅蔥頭精油在50°C和75°C皆有延緩脂質氧化的趨勢，且濃度越高效果越好。

結論

青蔥及紅蔥頭精油的使用，不但可以增加脂質的安定性，也能預防細菌的污染及感染。

心得

本篇論文是研究有關青蔥和紅蔥頭的抑菌能力和對脂肪安定性之影響，因為青蔥和紅蔥頭等蔥屬植物為天然且廣為亞洲地區居民所食用的植物，藉由平日攝取這些有抗氧化及抑菌功能之蔥屬植物，或許可減少一些病原菌的伺機感染、降低抗生素使用，同時亦可增加食物本身的保存時間及安全性。





土肉桂葉精油的抗細菌活性與應用

◎指導老師：韓建國老師

◎獲獎學生：陳育婷

植物在生理代謝過程中，會釋放出一些特殊的化學物質，其中，一些具有獨特香味的物質即被泛稱為「精油」。精油成分與結構相當複雜，主要成分是異戊間二烯（Isoprene）為構成單元而組成之萜類，具有高揮發性及特殊香味，利用水蒸氣蒸餾而獲得。芳香精油常作食品的添加劑，不但具有香料的功能，且因其抗菌性而能防止食品腐敗變質。

土肉桂生長於台灣中低海拔山區為闊葉樹種之一，其葉子精油含有與大陸菌桂皮油相似的比例成分而受到重視及具商業價值，而不同品系葉部精油的組成分都不相同，依精油所含的化學成分高低分為九種不同的化學品系。

”葉子”之精油與其成份精油抗細菌性試驗可得知，桂皮醛型土肉桂精油皆具有極佳的抑制細菌生長之效果，混合型土肉桂精油的抑菌性則較差。至於精油成分的抗菌活性，均以桂皮醛顯現最強的抑制作用，其作用對格蘭氏陽性菌的抗菌活性與精油中桂皮醛的含量有密切的相關性。由此實驗得知土肉桂”葉子”精油及其成分具有極強的抗菌活性，所以應可善加利用此特性，例如像是做為室內芳香劑，來抑制菌類的繁殖。假如能利用此天然的抽

出成份，研製成保健用品、食品添加劑、芳香劑、食品包裝用紙及防霉抗菌性紙類等產品，將較符合環保的需求，其中，桂皮醛為相當有潛力之成分，又採集土肉桂”葉子”加工利用而不採用其樹皮，亦符合”森林永續經營利用”的原則。因此，若能將這些具生物活性的”葉子”精油或葉子所含其他天然成分，研製成保健商品應用於居家生活中，不僅能增進林產物的利用，對人體健康亦有相當的助益。至於是否能開發出有潛力的藥劑，則有待與醫藥界或相關業者繼續合作，而進一步的研究與開發。



山藥片乾燥之基礎研究

◎指導老師：韓建國老師

◎獲獎學生：陳絮琳

山藥，俗名淮山，原產於台灣、日本及熱帶地區，其含有豐富的營養物質。每年十一、十二月山藥產季，但是山藥不易受到長期保存，除提供鮮食外，若無法加工利用，將導致抗氧化的活性降低與價格下跌，也因此能做成的產品有限，所以加工過程成為重要的一環。近年來，山藥逐漸的被重視，更成為大家所喜愛的保健食品。它不僅是糧食中澱粉及蛋白質之重要來源外，在傳統醫藥利用方面，藥用植物為重要且被重視之一群植物，山藥未來的開發與應用是值得關注的。

此篇研究目的是以物理前處理及化學前處理兩種不同前處理方式分別使用烤箱熱風(oven)與吸附除濕進行山藥片乾燥基礎研究並進一步的分析。物理前處理：以70℃溶液殺菁一分鐘，於室溫下冷卻16分鐘。化學前處理：以0.5%檸檬酸濃度浸漬一分鐘。分別使用這兩種前處理的方式來進行烤箱熱風和吸附除濕，其條件為，烤箱熱風：分別取樣本450g，設定溫度分別為40、50、60、70、80℃。吸附除濕：分別取樣本450g，設定溫度分別為20、25、30、35、40℃。

在物理前處理方面：兩種乾燥方式，除了在色澤無顯著差異外，體積復水率、

重量復水率、黏度值，吸附除濕乾燥都比烤箱熱風乾燥高，故吸附除濕乾燥方式較佳。而在化學前處理方面：色澤、體積復水率、重量復水率、黏度都有明顯的差異，並以吸附除濕乾燥者較佳。整體而言，兩種前處理方法處理之山藥片乾品各別之品質指標比較結果，皆以吸附除濕乾燥方式較佳。而在烤箱熱風乾燥兩前處理方式獲致最佳溫度為40℃，吸附除濕則為30℃。

研究結果發現烤箱熱風與吸附除濕最佳的乾燥溫度分別為40℃與30℃，而進一步之品質分析發現以吸附乾燥之品質較佳。



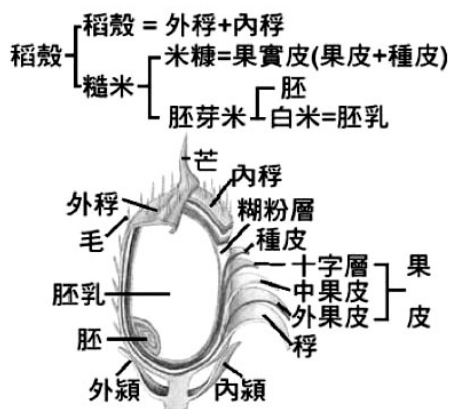
米糠纖維生理功能的特性及其應用

◎指導老師：韓建國老師

◎獲獎學生：張淵秋

米糠之組成與化學成分

稻殼經由脫殼後得到糙米，糙米由皮層（果皮、種皮和糊粉層）、胚及外胚乳三部分構成，米糠則是糙米經碾白過程中所碾下的果皮、種皮和糊粉層的碎片以及微量內胚乳和胚所組成，約占稻殼總量的5~8%，米糠含有重要的營養成分，包括有豐富和優質的蛋白質、脂肪、多醣、維生素、礦物質等營養素和生育酚、生育三烯酚、 γ -米糠醇、28碳烷醇、 α -硫辛酸、角鯊烯和神經鹽胺等。



米糠纖維之理化特性

米糠膳食纖維的化學結構中含有許多親水性基團，具有良好的保水能力。許多研究顯示，將脫脂米糠進行水洗後利用稀硫酸調整pH至5.0~5.4，55℃下攪拌4小時，用NaOH調整pH至6.0，加入澱粉_α（ α -amylase）於65℃下作用1.5小時後升溫至95~100℃使酵素失活，再多次水洗用亞麻布過濾使濾液至中性，將纖維殘渣至烘箱烘乾即得不溶性之米糠纖維，其保水力為5.1ml/g優於麥麩2.6ml/g，由此可見米糠具有極佳的保水效果；保油力方面米糠脫脂纖維為4.54ml/g高於甜菜纖維的1.29ml/g；乳化能力（穩定指數%）方面脫

脂米糠（14.4%）亦高於甜菜纖維（3.5%），而未經脫脂的米糠纖維其乳化能力可達50%以上；米糠因其內含的可溶膳食纖維較少，故黏度值較甜菜纖維低。

米糠纖維生理功能

1. 預防癌症：Izutani（1982）的研究報告指出，米糠半纖維素能使大腸中的短鏈脂肪酸-醋酸大量生成，降低了腸內的pH值，能促進和改善人體代謝，還能在大腸內誘導出大量的有益菌，進而達到預防腸癌的功能。

2. 改善糖尿病：Asaf等（2002）針對人類

第一型與第二型糖尿病患者進行研究。給予第一型患者服用米糠纖維濃縮物，結果餐後血糖值比照對照組降低19%，服用米糠水溶性物質者更可降低29%；給予第二型患者服用米糠纖維濃縮物餐後血糖值比照對照組降低22%，服用米糠水溶性物質者則降低33%。

3.控制膽固醇代謝：Abdul- Hamid and Luan（2000）研究中，脫脂米糠纖維可增加糞便體積與降低血漿中膽固醇濃度，可能是因具有乳化及吸附油脂的能力。

米糠膳食纖維的應用

由於膳食纖維獨特的生理功能及營養保健作用，使膳食纖維在食品應用上逐漸受到重視。米糠在早期無法廣為利用的原因在於其含有高活性的脂解，會分解米糠中高含量的不飽和脂肪酸，在儲藏和加工過程中極易酸敗變質，所以從糙米脫下的米糠必須在6-12小時內將其穩定，否則米糠的酸價將快速上升，其營養成分會被破壞且產生有害物質。根據作者參考文獻，王（2005）的擠壓安定研究顯示，擠壓出口溫度在130℃，壓力3MPa，螺旋轉速180r/ min的條件下，米糠可再長溫下儲藏一年。

利用米糠本身具有的吸水性可維持烘焙食品的水分、鮮度及延長保存等，常見產品有：高膳食纖維麵包、全麥麵包、蛋糕、餅乾、燕麥餅乾、速食食品等，其添加米糠量可達20%（5~20%），若用量再增加對其產品的結構、外觀及風味皆會受到影響，故應針對產品的性質做適度的配方調整。此外可開發高價位產品，如：纖維飲品、口服液、膠囊製劑等保健食品及藥品。

過去米糠的用途多為製造肥料、飼料、醃漬食物或萃取米糠油等，但隨著科學技術的提升與國內外深入的研究，使得米糠的附加價值大大的提升，目前市面上除了運用在烘焙食品、保健食品、醫療藥品，現在甚至是應用在化妝品原料上了，如：製作肥皂等清潔用品，保濕、美白等美容保養品上。除了增加米糠的價值也增加產業的另個商機，更是對人類有益的功能性食品與產品，在現今飲食精緻化所產生富貴病的我們而言更是助益良多。在更深入的研究米糠開發與應用相信其在食品工業的利用性遠景可期。



我看咆哮山莊

◎指導老師：宣崇慧老師

◎獲獎學生：幼教一A 林嘉琪

看完這本書，我的思緒非常地複雜！這本書詳細勾勒出人性真實且醜陋的一面！而作者又擅加利用對環境的描寫來增添故事的悲淒。我在這本書的字裡行間，深深的感受到人世間那種無奈及剪不清理還亂的情慾糾葛！也不禁感嘆著：「問世間情為何物，直叫人生死相許？」這是一句耳熟能詳的名言佳句。不過，這句話疑問了這麼久，終究是沒有正確且一定的詳解！異於數學公式般套公式即能解出答案。愛情世界裡的情慾糾葛，比纏在一起的毛線頭還要難解開！

我在閱讀這本書時，是用心去體會感受！因此我的觀點多少帶有個人情緒！這本書很邪惡！它可以讓人閱讀完後，有著互相矛盾的觀感，而沒有一定的答案！就像我！我遲疑著女主角凱莎琳的愛只是藉口，她或許是比較愛自己的！因此選了品貌雙全且有錢的對象做為依歸！但我有時也會責備自己，她或許只是單純把麵包看的比愛情重要，「明白相愛的人，不見得適合一起生活」的道理！所以才會想己達達人，幫助自己深愛的男人發達，事業有成。女主角凱莎琳曾說：「她對艾德加的愛情如同世俗的愛！那是一種會隨時間而改變的愛情！而對於希斯克里夫的愛情，

雖然如大地上的石頭一樣不顯眼，但卻是長久穩固的！」然而無意間聽到這些話的男主角希斯克里夫，卻也沒把話聽完整，一心以為凱莎琳變心！因而傷心悲憤的離鄉！等他發達還鄉後，可怕的暴風雨才真正降臨！他懷著怨恨陸續地報復其他人！他的仇恨毀了自己，也毀了別人！

由於愛與恨是一體兩面，男主角希斯克里夫遂成為復仇心理下的傀儡！被仇恨矇蔽，致力於復仇計畫的他，卻也人算不如天算，他在最後失去了可以掌握情況的能力！於是他心碎了，放棄了多年以來的仇恨。之後，他選擇絕食在凱莎琳的床上，死後顏面卻帶著一抹微笑。我猜想：或許死，對他是種解脫，因為他活得一點也不快樂；也或許死對他而言，並不可怕，只要能伴隨心愛的人，在陌生的國度也會變成樂園！

他活得快樂嗎？報了仇自己會更愉悅嗎？為何要讓自己陷在這不明智的仇恨裡？他如果聽完凱莎琳的話，他的人生是否就會有所改變，而不至於下場如此？這些問題，我不斷自己幻想著！不過這是他的人生，他的選擇就是如此。而我，只是個在書外世界為他嘆惋的人！



【幼兒教育學系】讀書會得獎作品

人生在世，不也是如一場戲？所有的經歷，看似漫長，其實一眨眼，一切也都只能回憶！笑看人間、不為人間情慾所癡所苦的能有幾人？希斯克里夫不能！吳三桂也不能！教訓總是借鏡於他人的歷史、故事來告誡世人！但每一個人都有屬於自己選擇的人生，教訓也只能是警惕！

如果，人可以自己明白愛恨情仇，只不過是人生必要面對的酸甜苦辣滋味，忍一時海闊天空，讓自己的心看得更遠，或許悲劇就會減少。相反地，人如果不能自己看清想開這是是非非、愛恨情仇，悲劇肯定再次重演！





點燃人生希望的寓言

◎指導老師：宣崇慧老師

◎獲獎學生：幼教一A 林嘉琪

這本書，吸引我的地方，是因為書中每篇的故事！其實書中的每篇故事的篇幅不算太長，可是寓意卻是很深遠的。由書中所衍伸的意義都可能是人生中的大道理，自然存在於人間卻又往往被遺忘的道理。我在閱讀這本書時，每篇的故事都是種享受；仔細推敲思考作者想表達的意涵，都是種樂趣。因此我總是樂此不疲的一而再、再而三的閱讀此書，細細咀嚼書中的哲理。

有多少人知道該如何在人生的逆境中扭轉局勢，抑或是改變自身心境？我想這都是應該去學習的人生一大必修課程。人，對於自己的生命，不應該只是被動的等待命運的安排、機會的降臨！人，應該要學會「創造」！在絕望中創造希望，在人生的黑暗中創造一曙光，在無望中創造奇蹟的再生，創造機會及屬於自己的一片天！或許，努力到最後的結局不如想像中理想，但過程中的心酸、全力以赴的精神及汗水，都會是人生中印象最深刻鮮明的記憶。

大人總會認為，我只是個小孩，所以我該是無憂無慮的！不過，我並不認為小孩就不應該有著成熟達觀的思考；小孩就一定不會有所謂的煩惱！我覺得這本書的

思想豁達樂觀，在面對於人生逆境與低潮時期是很有幫助的。這本書，讓我受益無窮！它讓我明瞭與其在小過錯上耿耿於懷，倒不如警誡自己不再犯相同錯誤還來的有意義。它讓我知道與其心胸狹隘記恨別人的過錯，倒不如學習著該如何學會包容人，引之過錯為借鏡，見賢思齊，見不賢而內自省。諸如此類的道理...都讓我在心靈層面有所成長，而非一直是個眼光粗鄙的人。

這本書所給的啓示，可以為我的未來人生鋪路，讓我圓滑處事，不因衝動魯莽而壞事；可以是一本人生秘笈，使我深諳為人處世的道理；可以是解決事情的良劑，而不是以死為解脫，以逃避為面對。然而，時時抱著樂觀的心情去面對任何事情，不管是人生低潮期或是逆境，相信自己終究能夠熬過去！而不會是一蹶不振的人，更不是禁不起風雨摧殘的溫室花朵。人生，也不過短短數幾十年載，何必輕易的讓自己被挫折所打敗？何必侷限於自己狹小的見識裡？絕望，就真的絲毫沒有認何希望嗎？人生路上所面臨的「絕望」，可能是個轉換點，也可能是顛使你輸的慘兮兮的死棋...。絕望的定義，全然由你自己決定！



【幼兒教育學系】讀書會得獎作品

在人生的困境上，選擇自我了結是最笨的行為，選擇逃避是最不成熟的行為。自我了結，果真能一了百了嗎？選擇逃避，又能逃到何時？選擇勇敢的面對，並努力的解決它，才能幫助自己在心智上有所成長！並在面對下一次更艱難的逆境時，才能有所突破！





梅子老師 ~ 一個100歲的高中老師

◎指導老師：宣崇慧老師

◎獲獎學生：幼教一A 賴婉君

『我們能夠留給後代子孫最珍貴的遺產，不是出人頭地，也不是財產，而是勇敢高尚的一生。』這句話，正是梅子老師一生的寫照。梅子老師她並不求取功名或是任何聲望，她只希望能夠平淡的過一生，更常以『小老太婆』自居，她並不認為自己有什麼值得人們讚揚的事績，但她正是以謙遜的態度贏得大家的芳心，而且她寫書法的力道完全不輸給年輕人，寫出來的字十分大方，從一個人的字可以看出她的個性，我看得出來，梅子老師的個性是十分隨和而且平易近人，正如書中所描述的，她是一位親切的人。

我最喜歡書中有一篇描述一位不愛與人交談的男學生，每隔兩三天到梅子老師的住所靜坐幾個小時，之後又默默的離開，很多人認為他很奇怪，就不太接近他，但是梅子老師卻稱讚他的定性不同於一般人，是一位特別的學生，梅子老師打開他的心防，原本他是一位開朗的人，但是後來他了解到有一些人，常到處說別人的壞話，使他覺得說話是一件可怕的事，於是他開始封閉自我，不和其他人交談，但把自己關在房裡更會想到別人不好的地方，只有梅子老師可以讓他感到安心，有一天梅子老師告訴他：『每個人都有令人

討厭的地方，但相對的，也有令人喜愛的地方。』的確，我們可以往好的方面想，不要只看到別人的缺點，那只會把自己封閉，視野也會變小，如果看到別人的優點，你會覺得一切都很美好，世界並不像你所想像的那麼糟。

我也有過相同的經驗，我有一陣子開始害怕別人的閒言閒語，我不敢和人交談，認為人只是自私的生物，為自己的利益生存著，直到有一天，一位和我同班的女同學主動和我說話，逐漸的，她了解我的煩惱，並對著我說：『你一定很痛苦吧！我想替你分擔，但是我不知道該怎麼做。』當她說完的那一瞬間，我的眼淚不自覺的湧出，並非她傷了我的心，而是因為她並不了解，她早已幫了我許多忙，她每天都會來找我聊天，讓我知道，還是有人在關心我，我並非是孤單的，更讓我了解到，如果有一位會傷害別人的人，就一定會有一位可以安撫別人的人，那一位安撫我的人正是她，之後我重新走向人群，和別人交談，開始交朋友，一切的功勞都是那一位女同學，之後我們成為了無話不談的好朋友，雖然現在分隔兩地，但我們還是有保持聯絡，我想我這輩子一定忘不了她吧！



【幼兒教育學系】讀書會得獎作品

現今社會中正是缺少會去關心他人的人，大部分的人都是為自己而活，許多自殺或是有憂鬱症的人都是因為缺乏關心他的人，梅子老師扮演著會去關心別人的那一個重要角色，因此她受到大家的喜愛，如果這一個世界上的每一個人都學習去關心別人，我相信大家的生活一定會很和諧，沒有爭吵，沒有戰爭，這正是所有人心目中的完美社會，但實踐與否的關鍵都在你的手中，如果你想把它付諸實現的話，從現在起，你就開始學習去關心別人吧！





白先勇 - 孽子

◎指導老師：宣崇慧老師

◎獲獎學生：幼教一A 李怡慧

最一開始想看的契機是因為高中時從課本上聽到白先勇此人，而老師介紹到了他的名作-孽子。某日至圖書館翻看，沒想到竟然瞧見書中的時代背景「三重鎮」，這可不就是我住的地方嗎？！於是我就開始看了這本書。從一開始主角被父親的逐出家門跟退學通知，令人很震憾，此種寫作方法甚好！引人好奇聯想後續發展。

在比較早的時代，「同性相吸」是絕對不被允許的！但是白先勇卻能從多個角度來將此書寫成將小孩之所以成為同性戀的原因背景、因素、環境影響寫得徹底。且當時的人對同性戀一事是多麼的排拒，他卻寫得再清楚不過，雖說我本人對同性戀一事無太大感覺，但是那是因為我已經活在比較現代了。但是白先勇居然能在當時那種封閉時代寫出這本書，令人震憾與突破！

不用特別多說大家都知道的價值就是他特別寫同性戀一事，不過有點特別的地方在於他有用到很多就是當人的人會講的「方言」（就是台語，有時也會口出髒話跟粗話）。也許有人看到講髒話覺得很怪，但是這就是此書真的地方，當時人的用語便是如此的。也就是說他寫成此書時

能對當時的背景與所用言語實實在在的表現，不需要利用一些言語上的特意修飾。

（否則以白先勇的文學才能要寫一部雅書豈是難事？）

白先勇本是就是一個「出櫃」人士，但是他寫書時還能很客觀的寫出小孩與家長兩方面的心理。像他書中有寫到一個對話：『阿青？你可知道你的爸爸也在為你受苦麼？』對阿青來說，父親雖然無法理解他們何以會相愛，是個孽子。但是父親何以不為他難過心痛呢？

因為觀念的不同導致多人無法接受所謂「孽子」的產生，自己亦身為同性戀的白先勇卻能看清到做父親的心理層面，看到父親的傷心難過，並不會因為自己的角度而沒看到對方的難處，真的很難得！



如何自我表現

◎指導老師：江宜玲老師

◎獲獎學生：幼二A 黃佩雯

◎主題簡介：這是一個講求如何自我表現的時代，懂得表現自己，才容易獲得主管的賞識。而本書所探討的，正是什麼才是恰到好處、最具效果的自我表現方式，透過本書來充實自己、改造自己、表現自己，必能使你獲得大家的好感。

人生，是一連串的自我表現。

每個人都會透過自身的體驗，以自主的方式來表現自己。這種自負自信的方式，是有成功的可能，但十之八九卻是功敗垂成。

這是一個講求自我表現的時代。卻有許多人不懂得表現自己，而獲得名實相符的賞識。我們不是也經常說：「那時我為何不如此說？」「當初我為何不這麼做？」這種悔不當初的感慨，大多源自於自己的態度不夠積極。

我們都想表現出原本的自己，也很努力地去了解別人，卻因為表現得不貼切，又欠缺理解力，而歪曲了彼此的意念，引出莫須有的誤會，形成交流的障礙。

自我表現，是一個人的活動，是透過種種手段在有意及無意中，讓外界對自己產生深刻印象。若能在無意間，讓人對自己的言行舉止留下良好的印象，可正是求之不得的。而藉此予人正確形象且完全了解，是不切實際的，我們應顧慮到別人的心理法則。否則，別人對你的印象，就和自己私下期待的大有出入。

大部分的人都不注意這些事，以為「不患人之不己知」，只要行得正，管他人作何感想。可是，這種態度是無法有和諧的人際關係，達到圓滿人生的。所以我們要刻意地去爭取最佳表現，冀予人「美好」「深刻」的印象，就應採取合理而正確的手段。

「種瓜得瓜，種豆得豆」我們想穫米，就絕不能播粟，還要配合節氣插秧、除草、收割。「揠苗助長」或「草盛苗稀」的情況下，窮畢生之力也無收穫。

宇宙間的事物必有其因果律，所以，希望別人對自己產生好感，就該積極地去經營。畢竟，人是群居的動物。要想活得更好，更有意義，就該謀求和諧的人際關係。





最後14堂星期二的課

◎指導老師：宣崇慧老師

◎獲獎學生：幼一A 張宏源

◎主題簡介：「最後14堂星期二的課」敘述的是一位年輕人向一位得到肌萎縮性脊髓側索硬化症(ALS)的老教授學習生死之智慧的故事，而在老教授只剩下生命中最後幾個月的時間，那位年輕人又上了14堂他老師星期二的課，特別的，這次，課上的學生只有他一人。這14堂課很短，但它涵蓋許多科目：愛、工作、社區、家庭、年老、寬恕...等，以及最後的「死亡」。最後的一堂課很短，只有幾句話。這是一堂探索生命的課，更是永無止盡的尋寶之旅。

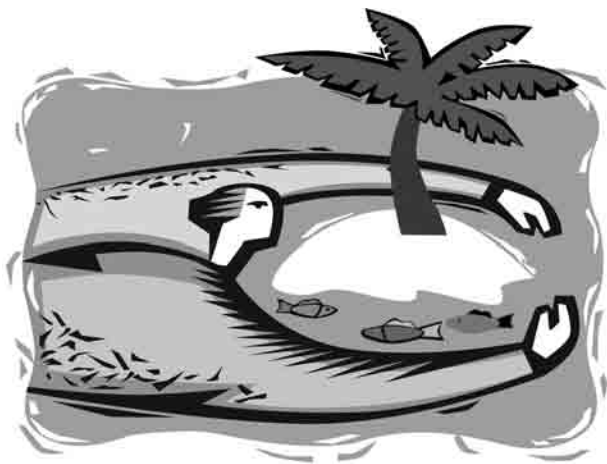
其實很難想像，假如看著自己一天天地接近死亡，是什麼滋味，特別是那種「接近」又好像「感覺」得到的時候。身處其中的老教授是這樣看待的，「若有必要的話，我會好好哭上一場，但哭過後，我會專注在生命中仍未失去的種種好東西上面，來看我的人，我聽到的事情」「看著自己的身體慢慢萎縮至死，是很可怕，但這也很可喜，因為我有充分的時間說再見。不是每個人都如此幸運。」

老教授的幽默樂觀和對生命的熱情，伴隨他的處境，讀起來格外令人感動。這

個垂死的老師向他疼愛的學生，表示真正可怕的不是生命結束，而是活著卻不知要做什么。隱含著世上有很多人其實在活著的時候就已死去。

生命中什麼是重要的事，或許每個人的答案都不同，也可能大部分的人都還沒找到自己要的答案。作者在社會中沈浮了16年，擁有了名聲、權利和財富，直到他再度和老教授重逢，才發現生命的意義。

《最後14堂星期二的課》柔軟了人們對社會冷漠的心，也給了自己一個重新檢視自己生活和價值觀的角度。



先別急著吃棉花糖

◎指導老師：宣崇慧老師

◎獲獎學生：幼一A 楊雅茜

首先，這本書一再告訴我們，想要成功，就要謹守著棉花糖原則，和堅信著先別急著吃棉花糖，如果我們大家都能做到這樣，那麼我們離成功已不遠了，近在咫尺，然而達到成功的幾個原則有：1.不要一開始就把棉花糖吃掉，等待得時機，這樣可以吃到更多棉花糖。2.成功的人說到做到。3.一塊錢的倍數累積三十天，會超過五億。凡事要從長遠來想。4.要從別人身上得到你想要的，一定要讓別人想幫助你，並且信任你。5.要讓別人按照你的畫去做，最好的辦法就是說服他們。6.成功的人願意做不成功的人不願意做的事。

如果我們人人都能做到這六個原則，那麼我們就已經快成功了，然而不吃棉花糖這事並不容易，而且也並不普遍，我們的社會已變成了速食社會，而我們總是專注在立即可享快感，立即可享的報酬，總是想快點享受快樂，卻從不事先想想未來該怎麼辦，然而選擇就會在這時出現，這時我們會陷入沉思，該怎麼辦，往往一個念頭，也就成了定局，這就要看我們如何去選擇，大部分的人，總會先圖現在的報酬，想先即時享樂，很少會有人，會想到長遠的未來，為往後的日子做打算，所以想要成功，就必須要慎思熟慮，先別急著

下決定說「好」，任何事情在過了幾秒後，都一定會有所變化，停了幾秒等於離成功不遠，至少我們都有為一件事情做謹慎選擇、考慮，所以當我們遇到困難的事，不妨想想這六個成功原則，說不定因為這樣，而做了一個不錯的決定或選擇，任何人、事、物都隨時在改變著，所以必須要謹慎想想才行，雖不一定完全能百分之百達到成功，但至少離成功已不遠了，大家好好一起來為未來努力吧！





會玩才會過生活

◎指導老師：江宜玲老師

◎獲獎學生：幼一A 黃佩雯

◎主題簡介：作者以她神采飛揚的精神指數、魅力十足的生活品質，以及達觀開朗的人生態度，特別就旅行、愛情、人際、工作與生活五大方面，以一種全新的知性觀點及角度，提醒讀者「玩心不是罪過」，玩心不僅是生活的支柱，更是生命能量的來源，玩心能夠讓你在最easy、最沒有壓力的情境裡，經營出一個最棒的人生！

「玩心太重了！」在我們童年時候，這句話常常是大人對於孩子的譴責。但是，這句話對於孩子，甚至是大人而言，都實在是太不公平了！孩子的責任便是遊玩，他們是透過遊戲來學習和成長的啊！做父母和老師的，常常希望孩子們乖乖的。乖的意思，便是安靜，且用功讀書，因為這樣一來，大人們就可以省事省心了。然而，其實孩子好動、好玩、活潑、俏皮、有意見，正是聰明健康且擁有自我的表現，但我們卻慣於抑制做為人的成長與發展。小時候如此，長大更是變本加厲。

人們總是認為，人生除了讀書和工作之外，就再也沒有正經的事了。其實，玩，也是人生裡面既正經又必要的事情。試想看看，人生想要過得精采，怎麼能夠不具備一顆好玩的心呢？因為，玩心，是生活的支柱，更是生命能量的來源！

人生之中，原本具有各式各樣可供擷取的有趣事物。然而，一個失去玩心的人，卻根本放棄去為自己選擇和尋找。這

樣的人生，恰恰是與豐富充裕相反，貧乏無聊之至。

希望每個人都能擁有一顆充滿好奇與好玩之心，如此一來，非但可以使我們對生活產生熱情和活力，並且使得我們在忙碌的生活之中，亦不失樂趣。甚至，功力高強之後，在任何困苦艱難的情況之下，仍然能夠具有玩心。

讓自己坦坦蕩蕩成為一個好玩的人吧！這樣才可能盡情揮灑過生活，並對人生做出禮讚。





小王子

◎指導老師：江宜玲老師

◎獲獎學生：幼二A 邱郁芬

◎主題簡介：迷人的寓言故事，敘述他和一個非常特別的『小人兒』相遇的故事。這個『小人兒』住在一個不比一間房子大的星球上。我們了解這個小人兒---小王子，知道他開始這段旅行的原因，還有他是怎麼來到地球的。也就是在地球，他旅途的最後一站，小王子遇到一隻狐狸，從而了解生命中最重要的奧祕。

<小王子>中隱含著許多超越童話精髓及作者想像力的生活經驗，書中包含多的幻想及對人類生命、生活哲理各方面都極為重要的事物及觀念。而作者於書中所提到的，人有許多令人討厭之處的看法，雖然也有人認同，但卻無人將他寫出。

有時候我們只會在乎表面的事，很少人會用心去看待，只會以自以為是的高傲態度看待別人，此書中常問了許多人日常生活中雖常接觸但從沒想過的問題，主角的價值觀與大人頗不相同，他所在乎的，既不是事物的外表，也不是事物的價值，而是事物所給他的感覺，他覺得花需要他，所以他也很高興的去照顧花，那只是一種感覺，一種純粹發自內心的感覺，所以不需要太多的言語，也能表達出心中所想的。

還有，美麗是用心去體會的，現在父母和社會趨勢導致許多人都忘了什麼是負責！保有一顆赤子之心和童心看待生活，心靈生活也會更加多姿多采。





先別急著吃棉花糖

◎指導老師：江宜玲老師

◎獲獎學生：幼二A 連 媛

「擁有成功人生，從不吃棉花糖開始！一個簡單的抉擇，就能改變人生」這句是如此聳動的標題，就這樣吸引了我，這本書很薄一本，但卻內容相當豐富。敘述一個司機跟老闆，每天在開車時間閒聊的內容，由於他的老闆告訴他，延遲享樂的觀念，讓這個司機的想法慢慢轉變，八個月內，他開始節省一些不必要的開支，而將省下的錢投資在自己的身上，而且從中轉移了對原先喜愛事物的注意力，包括原本樂此不疲的蒐集棒球卡，決定轉手賣出，因為他知道這些東西對其他人的價錢，換得了上大學的學費，他的人生開始改變。書中引用了三個故事，其中一個是有三隻青蛙站在荷葉上，一隻打算要跳下去，請問過三分鐘後，荷葉上剩幾隻青蛙，答案是三隻，為什麼呢？因為那一隻還在考慮，現實中「決定要跳」跟「真的跳」是兩回事，所以這本書的內容固然是好，但是自己願不願意放下馬上享受的衝動，才是困難的部分。

在現代的社會裡，到處都是「棉花糖」置身其中，能克制自己一時的慾望而不貪圖的人卻很少。因為在追求立即享有的滿足以及速食文化的現代社會，讓人無法去了解什麼叫做「延後享樂」。老闆問司

機阿瑟：「如果我今天一次給你一百萬，或是每天給你一塊錢累積金額的倍數，連續給三十天，你要哪個？」我的選擇跟阿瑟一樣：一百萬。但是如果選擇後項，三十天後拿到的卻是遠遠超過一百萬的五億之多！明知道一個小時後會有豐盛的大餐，卻因為嘴饞或是忍不住吃了其他食物而填飽，請問一個小時後的大餐能夠盡情的享受嗎？不論任何事都要將眼光放遠，並且等待對的時機，就可以吃到更多的「棉花糖」。

「成功的人願意做不成功的人不願意做的事。」是書中最令我印象深刻的一句話。實在令我很難以想像，原來要當一位成功的人，很不容易，必須要有決心。若能套用「目標+熱情+行動=平靜」這個公式並能應用在生活上將會受用無窮。首先要為自己設定一個目標，並且充滿最大的熱情去實際地行動，才能夠帶來平靜。自己雖然有很多目標，但是真正達成的卻少之又少，因為我總是三分鐘熱度，時間太長，就會失去熱情，不再想去行動，若將書中給的公式正確的執行，相信之前所未能達到的目標都可以順利做到。

霍爾的移動城堡

◎指導老師：江宜玲老師

◎獲獎學生：幼二A 賴姿帆

◎主題簡介：被魔咒變成90歲的少女，遇上移動城堡的魔法師.....

愛國主義的全盛時期，國家的士兵們正準備遠赴戰地。在荒郊野外裡，竟然出現一個傳說專吃美女心臟的巫師霍爾，及他所居住的移動城堡。在荒地附近的城鎮，有位名叫蘇菲的18歲少女，在父親遺留的帽子店認真工作的她，有天在街上被士兵騷擾巧遇美男子霍爾搭救，好像在被什麼追趕的霍爾，忽然抱起蘇菲一同飛上天空漫步，蘇菲的心從此深深地被霍爾吸引。但在那天晚上，蘇菲被荒野女巫施了魔法，外表竟變成90歲的老婆婆。蘇菲心想這個模樣不能再待在家裡，只好收拾行李遠離人群。她來到偏僻的荒野，發現了有四隻腳會動而且正在冒煙發出巨大聲響的城堡，就這樣蘇菲展開了在移動城堡的生活.....

「霍爾的移動城堡」是大家耳熟能詳的電影，我也是先看電影再去看書，書跟電影沒什麼不同，只是讓電影內容活躍於紙上。

雖然只是部電影，但我卻覺得作者有著很深的意涵在裡頭，我在裡面感受到了「戰爭」的可怕，雖然每次許願時，總不免著會許下世界和平的願望，但心中卻也知道是不可能的，在世界各地一直上演著暴亂、政變、戰爭，這也讓人深深活在恐懼之中！

在裡面我很喜歡一個角色「卡西法」他是一個很可愛的火焰，最大的弱點是怕水，他與霍爾有著契約，因此受限於霍爾。在當中，每件事都需要火，包括城堡的移動、洗澡水、食物的烹煮等，都需要火，但透過「霍爾的移動城堡」我覺得火就像水，「水能載舟，亦能覆舟」火能幫

助我們日常生活的每件事，但卻也能輕易的挑起戰火，可以算是一體兩面吧？在裡面，卡西法是一個小小的角色，但他的背後其實有著深遠的影響，我想作者或許想表達的就是這個吧？





態度決定一切

◎指導老師：林建亨老師

◎獲獎學生：幼一B 古幸旻

現今社會價值觀隨著大環境的改變而改變，值得深思的是我們往往忽略了一些觀念，值得一提的是，這是一本著名企業的員工培訓寶典，不斷的提醒我們一個人對待生活、工作的態度是決定他能否做好事情的關鍵。

今天世界上最成功的那些人，有幾個是唯唯諾諾、等人吩咐的人？對待自己的工作 and 事業，你需要以一個母親對孩子那樣的責任心和愛心全力投入及不斷努力。其實，成功很簡單，往往取決人們看一件事情的態度，有時越簡單越能成功，一個簡單的想法，一個簡單的理念，往往都會導致成功與否。

作者在書中提了許多相當不錯的觀念，尤其在企業如此壓縮成本的今日，每個人的工作其實都不少，如何妥善將繁多的工作分配適當的時間並在時限內完成，是相當重要的一件事，在此情況下，書中就提到要分清工作的輕重緩急並合理安排時間完成，立即行動且應該杜絕拖延，自動做好自己的工作。

另外也提及一些主管會喜歡員工的特質，像是主動瞭解公司的情況、應找到和自己老闆的溝通方式，主動溝通讓老闆瞭解你在做什麼、不找藉口拖延、自動請纓承擔重大任務等，都是想要獲得肯定的員工應有的作為，總歸一句就是要有主動積極的態度面對工作，而不拖延或浪費時間。



他們只有一個童年

◎指導老師：蕭芳華老師

◎獲獎學生：幼三A 林婉琪

◎主題簡介：

1. 傾聽，尊重孩子的想法。
2. 讓孩子在適當範圍內做決定，養成負責任的態度。
3. 在家長的適當協助下，讓孩子學會處置自己的問題。
例如：在戶外把鞋弄髒了，要自己把鞋洗乾淨，才有乾淨的鞋子可以穿。
4. 讓孩子了解，做錯事情是需要受到懲罰的。
5. 尊重及培養孩子的興趣。
6. 離婚對孩子的影響是很大的。
7. 家長扮演的角色應該是指導者、忠告者，而不是決定者。
8. 教育最重要的是：判斷裡的培養與解決問題的思考能力。
9. 父母隨時關心，才能即時糾正或輔導孩子的行為。
10. 良好的教育加上愛的關懷，自然勝於無愛的管教。
11. 父母的態度應該是使孩子有機會去發現錯誤，去改進錯誤，而不是不准做、不准動。
12. 尊重孩子的決定，但不放棄自己的原則。
13. 父母能做的事（1）自尊尊人（2）身教重於言教（3）建立孩子的判斷力（4）責任心的培養
14. 管教原則（1）就事論事，不要情緒化（2）立即有效，不聲東擊西：孩子做錯事，要立即說明，不要讓孩子以為父母無所謂。（3）溫柔而堅定（4）有建設性，不要嘮叨（5）有愛的管教
15. 自制力並不是壓制自己，而是一種父母的引導，而由孩子培養出來的自我約束。

從這本書得到很多如何教養小孩的觀念，作者用淺顯易懂的文字提醒讀者，另外，也加上了許多對話及處理實例，讓讀者觀念更加清晰。

養兒育女本不易，自己從小受到了什麼樣的教育，而後來，又對自己的孩子做了什麼樣的教育？沒有人是十全十美的，我們的家長，或是我們自己當了家長，常常都會忘記了當初自己當孩子的期望：我以後一定不會。

我們一直都是個學習者，從我們當孩子，一直到了我們當父母，永遠都是不停轉動的學習者。

上述的內容是整理作者提出的觀點，也讓自己作為永久的提醒，期待自己能記得每一點，不管是日後自身為人父母，或者親朋好友，或者幼稚園所的親職教育，都能落實在每個人身上，讓每個孩子都能成為美麗的安琪兒。

閱讀本書的時候，也不時會回想父母對自己的教育方式，而後造成了自己什麼樣的個性，又如何改進。所以這本書不是教導為人父母者如何做好父母，也可以讓大家檢視自己、警惕自己。

這是一本好書，值得深讀。



白色巨塔

◎指導老師：蕭芳華老師

◎獲獎學生：幼三A 許雅婷

◎主題簡介：大學附屬醫院院長即將退休，內科主任徐大明和外科主任唐國泰競逐院長寶座。在此關鍵時刻，總統女兒陳心愉患白血病必須做手術，徐大明屬意蘇怡華主刀，因為蘇怡華是植入中央靜脈導管<Port-A-Cath>手術的專家，但卻因為是徐大明欽點之人，惹怒唐國泰，命邱慶成去取代他，唐國泰掛名邀功！偏偏邱慶成不是這方面的能手，植入位置離理想位置甚遠，導致血管栓塞，陳心愉隨時有生命危險。這時唐國泰不但不承認錯誤，還千方百計幫邱慶成掩飾事件，直到紙包不住火，索性將黑鍋推給邱慶成。之後唐國泰與邱慶成因為陳心愉已經遍及到生命危險，邱慶成堅持將中央靜脈導管取出而跟唐國泰大吵，事後邱慶成毅然作重大決定，竟導致兩人決裂。

麻醉醫師關欣監控了子宮鏡手術中的病人，而因病人對麻醉藥物特殊的反應故造成死亡，徐凱元<醫院院長>不想讓院方承受那麼大的壓力，所以主張賠償，但正直的關欣卻不贊同，直到鄧念瑋<自稱死者丈夫>主動跟院方要求賠償八百萬，院方一日沒賠鄧念瑋就帶著衆多人在醫院門口鬧或是去砸亂關欣家，這時關欣才知道，院方一直想說服她賠錢了事，別再堅持解剖死者屍體！而記者拍攝出鄧念瑋帶了許多人在醫院鬧的情形後，更確定了，只要再多加把勁很快的就能夠得到那筆醫院賠償！這時的關欣仍不放棄的說服著死者家屬讓他解剖死者屍體，經過長期的抗爭後，關欣終於取得死者家屬同意病理解剖，並選在一個日子為死者解剖，得到的結果是空氣錯跑進心臟而致死。之後院方也有拿出和解書，賠償八百萬，死者家屬原本不願收這筆錢，但因鄧念瑋的吹說，無奈之下而簽了和解書！

解剖事件過後，徐凱元為了讓唐國泰能順利做上院長位置，而跟唐國泰談說院長位置最後是由權力最大的校長同意任命而成，而校長最近為了辦校經費不足而煩惱，唐國泰聽了頓時明瞭，便約個時間、地點，將自己準備金額送給校長！在同一晚上，總統召集醫院所有幫陳心愉醫治的相關醫師，辦一個舞會謝請他們，這時總統十分不看好唐國泰當上院長，便在私底下對徐凱元施壓！

在某次的開刀中，因唐國泰藉著自己是主任比大部份醫師高等，故都會霸佔先訂定開刀病人的刀台，這次他先佔了蘇怡華即將開刀的病人，但蘇怡華除了無奈就在也不能說什麼了！在同一時間，正在開刀房的唐國泰正在監督著住院醫師動刀，此時電話響起，唐國泰接完電話後過沒多久就宣布自己中風了！這時公佈了院長為誰任命-為徐大明任命。

唐國泰中風後，就先命邱慶成為代理主任，當代理主任第一天時，邱慶成便收到一盒病人家屬送的水果禮盒，打開一看才知道裡面除了水果外還有一疊錢，這時邱慶成才明瞭，這是人們常說的外科主任公定的行情價<病人家屬給手術醫生的錢，約為六萬六，這筆錢將會放往醫生的口袋>！這時徐大明打電話給邱慶成，把邱慶成和蘇怡華都叫了過去，徐大明便明說主任位置要給邱慶成，而副主任就給蘇怡華！

稍晚，因邱慶成當上主任，有人不滿便處處阻邱慶成，不把手術房讓給邱慶成，邱慶成一怒跑去理論，而在外等後已久的病人家屬以為是他們遲遲沒將錢交給邱主任，邱主任不願開刀，故等邱慶成氣衝衝的出開刀房後，家屬便一刻也不能等的將錢交至邱慶成！

經過這一回手術室風波，邱慶成便查了賴成旭<麻醉主任>有污錢的底，然後跟關欣說，邱慶成對關欣說要捧關欣為麻醉主任，將賴成旭推下臺，但關欣並不迷戀主任的位置，便拒絕了邱慶成，這時關欣



接到了一通令人震驚的電話，關欣被調到別處所了。但到最後，關欣仍被邱慶成拱成為麻醉部主任。

馬懿芬是個報社的記者，她與邱慶成有一段情，而且也為了邱慶成懷了一個小孩，但邱慶成是個有家室的人，所以他一知道馬懿芬有了小孩，馬上就跟馬懿芬說不能有這個小孩，但馬懿芬卻堅持生下，為此兩人起了很大的爭執！之後馬懿芬回新聞部準備辭呈，卻意外得知上司有條新聞是有關於邱慶成在醫療方面的疏失，馬懿芬為了要報復便開始追這條新聞，卻意外的查出原來醫師手術開刀居然會收紅包！？揭發醫師收受紅包事件後，醫院自清運動的簽名行動，都有記者採訪，一舉一動都被攝錄。只要有記者在場，衆人不得不擺出正義光明的形象！

這時關欣在邱慶成家中與邱慶成討論，徐大明請她來此是為了請邱慶成自己遞出辭呈，而關欣也輾轉得知徐大明一開始意屬人選並非邱慶成，而是蘇怡華，而且徐大明還有意將他的女兒嫁給蘇怡華，聽到這關欣一陣驚嚇，但到最後還是恢復了平常，與邱慶成討論！邱慶成妻這時已經知道了馬懿芬懷孕的事情，邱慶成妻雖然對邱慶成有滿懷恨意，並且也將離婚協議書遞給邱慶成，但在這非常時期邱慶成妻毅然決定與邱慶成奮戰到最後！

追這條新聞到最後馬懿芬似乎已經疲憊了，於是馬懿芬便跟她的上司說她不想在追這條新聞，她現在只希望能把孩子好好的生下來，然後在繼續回到工作崗位！馬懿芬便在收賄的事情差不多告一段落的時候離開了。

陳寬是個很優秀的一位醫師，但是他因為沒有開刀的實際經驗，所以原本提出的升等要求便被壓了下來！就這樣過沒多久，陳寬找上了蘇怡華，將一份檢驗報告給蘇怡華看，蘇怡華發現這是一份胃癌的報告，而且擴散的很快，這時陳寬才告知蘇怡華這是他自己的檢驗報告！蘇怡華雖然震驚，但還是幫陳寬安排了手術！陳寬得的病是 Borrmann 第三型胃癌，蘇怡華開完刀後，陳寬的父親也看到陳寬所寫給他的信，他趕忙趕到醫院，看見蘇怡華時，蘇怡華宣布陳寬只剩三個月不到的時間！在這段時間內蘇怡華去探訪過陳寬，他們聊了很多以前的往事，聊到最後蘇怡華要走之前陳寬交給了蘇怡華一堆照片，原來是陳寬父子倆有次帶他去喝酒，然後叫裡面的老鴇服侍蘇怡華的火辣照，蘇怡華看到照片驚訝了，因為陳寬的父親料想到最後蘇怡華一定會當上外科主任，所以才會拍照，以利之後利用！但是最後因為陳寬得病，覺得派不上用場，故還給蘇怡華，這時陳寬才真正的敞開心胸！

蘇怡華是徐大明認定的女婿，在某一次徐大明為自己的女兒辦生日派對，徐大明很明白的問起，何時要跟他的女兒訂婚，但那時蘇怡華心裡已經有關欣了，所以對徐大明的話也不知如何回答！

某天晚上蘇怡華打了電話給關欣，約關欣吃晚餐，蘇怡華便趁這時向關欣求婚，此時關欣說出了她藏在心裡已久的秘密，她曾為一個男人懷孕甚至墮胎，但蘇怡華表示他並不在意，在此時關欣的呼叫器響了，她跟蘇怡華說急診室找，蘇怡華就很認真的對她說，他會等她的不管要用什麼代價！

就在這時關欣回到了醫院，她急救完病人後見到了她怎麼也想不到的人，以前曾讓她懷孕墮胎的男人關欣和那個男人聊了一下，等待那男人離開後關欣才認真的想他與蘇怡華，漸漸的他覺得蘇怡華和那個男人合為一體，關欣才發現，原來這並不是她要的。隔天蘇怡華要聯絡關欣時，赫然發現關欣已經請了年假出國去了，之後蘇怡華也從徐大明口中得知關欣已經請辭回鄉下。

過沒多久，蘇怡華和徐大明的女兒結婚了，蘇怡華在權位上似乎過的不順遂，之後蘇怡華在度遇到了



關欣，得知關欣在鄉下過的很閒情逸致，頓時蘇怡華想起了以前種種的快樂回憶，看看現在他無法逃脫現在所設的玻璃罩中，這時他看著刺眼的陽光他不可制的啜泣起來。

在醫院內、外科主任為了爭奪院長的職位，賄賂買通人事，彼此之間費盡心思就是要整倒對方，爭權利、爭病人、爭醫生無所不爭，但一旦出了事情，卻只會推卸責任，真是沒用！裝得自己像聖人一般純潔，好像錯的永遠是別人，永遠是別人對不起他自己！他們自己都不知道自己做了什麼錯嗎？大概是被一層厚厚的灰卡上了，看不清楚，什麼事對的，什麼又是不該做的！

我覺得，值得令我們思維的是人性的真面目，我想不可否認的是我們生存了一個大環境中，在大環境中要求得生存，不可避免的是我們必須與他人競爭，但是，像故事中的明爭暗鬥，真的很辛苦！清清白白的過著，為人犧牲奉獻的日子，救人，不就是醫生最大的願望？像故事中的唐主任，一生都在和別人爭，但到頭來他又得到了什麼呢？一生追求高官名利，可是他的後半輩子卻是毀在那些人的手裡，我想這是他千算萬算也沒算到自己會落到如此下場的吧！可憐之人必有可恨之處，這是所謂的報應嗎？我想是的，處心積慮的對待別人，最後將得到回報，我只能說那是他應得的！別人就該被算計嗎？

在醫院中發生的情感糾葛，就跟生活上的戲劇是一樣的，同樣的故事一再重演，即使是醫生，他私底下的私生活也是跟一般人相同，並不會因為他們是醫生，所以特別的高尚！感慨的是，每個人都有自己的故事，自己遇見的不同事情面，有時候未必自己是對的，但卻認為自己是對的！套一句話「旁觀者清，當局者迷！」

看這本書的時候我覺得，他的內容描述的很細膩，最後得利的到底是誰，不管是誰成功、失敗，其實都有人受到傷害，也許原本無心介入，最後還是被逼迫走下無奈之路。



方眼男孩

◎指導老師：蕭芳華老師

◎獲獎學生：幼三A 戴玟慧

◎主題簡介：東東是一個愛看電視的小孩，他一起床就看電視，放學回家也看電視，無聊的時候也在看電視，有一天他發現，他看到的每個東西都是方形的，蘋果是方形的，氣球也是方形的，廚房裡的鍋子、碗盤都是方形的，連媽媽的臉都變成方形的，他好緊張的告訴媽媽，媽媽看到東東的眼睛下了一大跳，因為東東的眼睛變成方形了，於是媽媽就帶東東去找眼科醫生，醫生看了看就說：「因為你都一直看電視，眼睛都變成方形了，所以看到的東西都變成方形了，以後不能再一直看電視了」於是東東改掉一直看電視的壞習慣，現在他都會看看書、看畫展、養魚、看看天空或到戶外去玩球，而他的眼睛就沒有再變成方形了。

現在科技發達，大多數的家庭至少都會有一台電視，雖然電視是一種很方便的電器產品，但相對的它也會帶來副作用，現在社會有許多人在下班或假日時不喜歡外出，總想一天到晚抱著電視過週末，對於大人這或許不會有太大的影響，但對於一個正在發育成長的孩子卻有莫大的影響，若幼兒長期在充滿電視影音的環境下成長，不僅對於其視力和身體有很重的傷害，暴力或情色的電視更會讓幼兒的思想有不好的發展，而且常看電視也會使其創意力及體力下降。但是也並非完全不能看電視，家長須陪在幼兒的身邊，偶爾也可帶著幼兒外出踏青或看書、畫畫，看了這本書後，對於幼兒的課外活動也需要被重視，有良好的學習環境才有良好的發展。





牧羊人少年奇幻之旅

◎指導老師：沈妙玲老師

◎獲獎學生：幼三B 李妙玲

◎主題簡介：一位牧羊人在他趕羊的路途中，曾經做過了一個夢，他去尋找吉普賽人為他解夢，夢的意味是要牧羊人去金字塔裡找寶藏。接著，他又在路上遇到了一位國王，國王對他說：「你必須去完成你的天命。」可是，他必須拿他的羊去換取寶藏的消息。國王對他說：「當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。」牧羊人開始思考，他是否要放棄自己牧羊人的身分，去追求那個屬於他該完成的天命？牧羊人最終還是決定去尋找寶藏，國王對他說：「不要忘了，你所遇見的所有事物都為了一件事，再也沒有別的。也別忘記解讀預兆。最重要的，不要忘了遵循你的天命直到最後。」國王也拿了兩顆石頭叫做烏陵和土明，當不會解讀預兆時，它們會幫助你。牧羊人開始展開他的寶藏之旅，他先來到了非洲，在這學會利用天空和土地來選擇路徑，此時，遇到一位會說西班牙語的人，他請那位西班牙語的人當作嚮導，他會付給他酬勞。那位人卻騙走了他的金錢，那牧羊人卻很傷心，他竟會遇到這種事情，開始想起他之前和羊群在一起快樂的回憶，摸到他口袋中的石頭，他想起了國王的話，便收拾起傷心的情緒。他相信萬物都為一的信念，他來到了一間水晶店，他對老闆說他可以幫忙他，可是要請他提供吃的代價，老闆看到他所帶來的好預兆，便決定錄用這位男孩。他在水晶店工作很認真，努力賺錢，為了他的旅途所必須花用的錢。他準備穿越沙漠，遇到了一位英國商人，那位商人是要尋找煉金術士，男孩發現到商人也懂得天地之間的話語，了解預兆的事情。在沙漠的旅途中，男孩發現到沙漠的千變萬化，白天和夜晚的差別，此時沙漠裡的部落發生了戰爭，也為他的旅途帶來一些困難，他們到達了綠洲，在這裡他發現到了宇宙之語中最重要的部份-世界上每個人的心都能了解的語言-那就是愛，他遇到了一位女人-法諦瑪，發現到了愛的力量。他也預知到了綠洲會捲進戰爭的危險，便去告訴當地的長老，果真如此，竟有戰爭的發生。男孩也遇到了一位煉金術士，他決定帶領他去金字塔。法諦瑪對男孩說我終於遇到我等到的人，現在他也要成為沙漠的女人，等待自己的男人追求夢想。男孩就和煉金術士一起前往金字塔的方向，煉金術士教導男孩要學會傾聽自己的心，聽心告訴你的話。因為它了解所有的事，因為它源自於天地之心，而且它總有一天將會回歸天地之心。男孩終於聽懂心要傳遞的語言，他也遇到了一個難題：「他必須把自己變成風」，因為他會了宇宙的語言，所以他和沙漠和風和太陽對話，請求它把他變成風，太陽對他說去找註寫一切的手，男孩這麼做時，發現到宇宙之間靜止，所以他什麼話都不說。他接觸到了天地之心就是他自己的心靈。他自己去了金字塔的路途中，卻遇到了兩位難民，需要錢，便要男孩把金錢交給他，男孩說他在挖寶，難民要他繼續挖出寶藏，可是卻挖不到，此時有一個難民就說出去不要相信夢裡所說的話，因為他也曾經做過一個夢要他去尋找寶藏。男孩露出了笑容，因為他已經知道寶藏在哪。

我覺得這本書帶給我的體悟很大，他讓我發現到了宇宙之中有種吸引力的法則，這也就是另一本書「秘密」所提倡的觀念。當我們在追求自己的夢想時，害怕

的想法都會勝過成功的觀念，書中說到「害怕失敗比受到傷害還要更可怕」，我想這句話就是在對很多人說出他們在追求夢想時的矛盾心理。我也面臨過抉擇時的

困難，當我無法從中做出選擇時，我都會想到這本書帶給我的體悟，去傾聽心所傳遞的消息。在做任何一件事情，過程中都會發生一些令人不愉快的結果，但若沒有不愉快的心情，怎會能體驗到成功的喜悅呢？我想這就是我該去學會的體驗，太害怕事情的結果不是我所預期的結果，所以，寧願放棄去追求的梦想，選擇了另一條讓自己安逸的道路，這就是大部分人的通病，也是書中所要告訴我的錯誤的想法。

我想，這個世界上的每件事物，都是上天已註定的一切，我們現在所做的每一件事情，都是靠自己的雙手和我們的理念去創造我們想要的人生。不管是好是壞，這都是我們自己所去追求的人生，為了讓自己能夠開心，就必須要去追求自己心中的那個夢想，我想「人因夢想而偉大」，這句話是有它的一定的奧妙。等到某年的某月後，回頭去看自己曾為了心中的理想所踏遍的每一個痕跡，心中的那個聲音便會告訴自己那是甜美的過程，能夠讓自己愉快的一個回憶。人生就是在許多的回憶中架構而成，就像是拼圖似的，一個一個的逐一拼成，到最後就是一幅美麗的圖畫。





別用小事折磨自己

◎指導老師：沈妙玲老師

◎獲獎學生：幼三B 梁惠茹

◎主題簡介：普卡利烏斯曾說：「消除煩惱的最好辦法，就是別讓小事佔據你的頭腦。」其實，耗盡我們生命的，與其說是重大的悲劇，不如說是瑣碎的小事所引起的煩惱，因此，千萬別為小事煩惱，因為，一個多愁善感的人，既不能延長今天，也買不到明天。

塔弗納曾經寫道：「不要自尋煩惱，也就是說不要用芝麻蒜皮的小事來折磨自己。」因為，如果有什麼事，並不是你的力量所能改變的，那麼就沒有必要發愁，但是你還有什麼辦法可以改變的話，那麼你又何必煩惱呢？

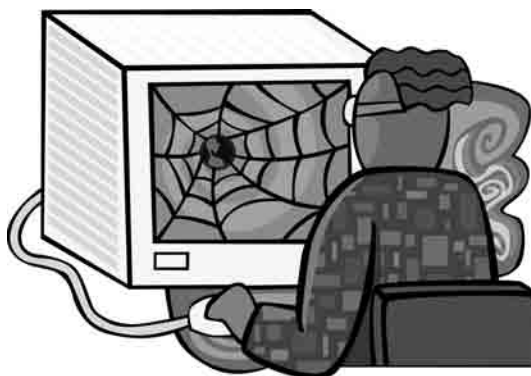
不要讓小事綁架自己的腦袋，也不要讓負面的情緒折磨自己！大多數的失敗，其實都來自於我們錯誤與怠惰心態，因此才會讓自己錯失良機。人生的機會無所不在，即使在山窮水盡的時候，只要我們肯改變一下心態，尋找並掌握住眼前的機會，就能讓自己所面臨的絕境露出柳暗花明的曙光，又何必用小事折磨自己呢？

小事，雞毛蒜皮的小事都可以困擾著我很久，我知道自己很多愁善感，很容易為了一點事情就繞著繞著，然後繞不出來。自己的EQ不算太差，至少不太會讓自己的情緒去影響到別人，不喜歡也不願意透露自己的情緒，因為我總是希望可以把開心的歡樂帶給大家，所以都把糟糕的負面情緒隱藏起來，不過也因為這樣，我常常會一個人困擾著自己，只是為了點小事。

看完了這本書，真的才深刻的體會到，成功的人、有成就的人，絕對不會因為這些小事而煩惱著，他們寧願把煩惱這不必要的時間化作金錢，去換來更棒的結果，而不是只是踏在原地思考著沒有結果的事情、沒有意義的事情，我想我還沒有資格去成為成功的人吧！畢竟現在的我，

還只是個會為了小事而思考超久的人。

不過從現在起，我要努力克制那顆不爭氣的腦袋，讓腦袋可以盡往曙光前進，而不要一頭栽進黑暗裡頭不可自拔，我要努力，讓自己不要再為了小事而折磨自己了。





【幼兒教育學系】讀書會得獎作品

一公升的眼淚

◎指導老師：沈妙玲老師

◎獲獎學生：幼三B 陳怡伶

◎主題簡介：《一公升的眼淚》以70年代末期的文化重鎮名古屋為故事背景，一位15歲的國三少女木藤亞也，正要展開人生中最燦爛的高中生涯。諷刺的是，一場她從未預料過的變化改變了她的一生，使她的生命在短短的十年間加速凋零...

這一切，始自於一個罕見的絕症—脊髓小腦萎縮症。肢體癱瘓、吞嚥困難、無法言語，都是亞也未來所要面臨的病症。這7年來，亞也努力用筆紀錄生活中對生命的思維與堅持，她並不怨恨父母給予她的身體、她並不怨恨上天為什麼殘忍剝奪她生存的權利，她只是一直為自己的身體而奮鬥，拖著日漸衰弱的身軀，慢慢朝前方那一道狹窄卻存在的生存之門前進，一直到21歲她喪失意識...

1988年5月23日，她帶著對未來生命的期盼，離開25年來曾經屬於她的世界，留下令人酸楚的一本本心情記事和鼓勵給更多不肯向病魔屈服的人們。

「哪怕是多麼微不足道的弱小力量，我還是希望能夠幫助別人。」亞也的文字裡沒有華麗誇張的詞藻，卻能讓讀者心底強烈感受到無形卻是最基本的渴望—「我想活下去」。能夠活著，原來就是一件最快樂的事。

以前大家都說讀書的感覺和看電視(電影)的感覺不一樣，所以看完電視的“一公升的眼淚”，我再借了這本書來看，果然，感覺真的不一樣，書本也更能反應出亞也真實的心情。

雖然每一階段的求學經驗不一樣，但也很重要。書本中的內容，記載了亞也從發病到結束她所寫的日記，一個16歲的女生正要展開她美麗人生的第一步，老天爺居然跟她開了這麼一個天大的玩笑，年紀這麼的輕，怎麼有辦法一下子去承受這突然發生的一切呢？這未免也太不公平了吧！可是，亞也她卻選擇勇敢的對抗病魔，或許她覺得這是自己的命運，所以順其自然，接受一切吧！我想全家人給她的支持是她撐下去的力量吧！

看著她所寫的日記，覺得很感傷，我

不知道我有沒有像亞也一樣的勇氣，有沒有一樣的毅力去對抗病魔，所以我覺得要是我得到了這種疾病，我大概會想一死了之吧！不然這樣拖累家人，我會更不忍。

以前覺得生病沒什麼，可是卻不知道有一些人因為得到重大疾病而一直夢想著自己有一個健康的身體，因此看了這本書以後，我覺得擁有一個健康的身體要為自己感到幸運，並且要好好對待它。而且活著是一件很好的事，是一件幸福的事，真搞不懂為什麼有些人因為想不開而放棄自己的生命，難道他們不知道有一些人很渴望活著嗎？

因此，在看完“一公升的眼淚”的電視劇及這本書，我覺得我們應該要好好珍惜現在的一切，包括自己的生命和身體，開開心心的活下去。



栽培自己

◎指導老師：沈妙玲老師

◎獲獎學生：幼教三B 馮靜婷

◎主題簡介：機會，只給有準備的人。在股市漲跌起起伏伏，經濟指數上上下下，充滿不確定的年代裡，絕對可以確定的是——栽培自己，是報酬率最高的投資。

書到用時方恨少。這不只是學生的遺憾，也是成人的悲哀。一旦發現生涯發展的瓶頸，是在自己專業知識的不足，不免對自己平常的疏於準備悔恨交加。是的。機會，只給有準備的人。這次錯過的機會，不會等你。如果想扳回一城，你唯一能做的——趕快栽培自己。

我常被年輕的朋友問到：「我該繼續升學，還是就業？」這個不是問題的問題。雖然，它真的不該是個問題；但是，我自己也被這個問題困擾過。可見很多人都曾迷失在類似的陷阱裡。

如果有機會讓我回到即將從學校畢業的那個年代，我會鼓勵自己盡量繼續升學。並非單純為了文憑，而是學會更多專業知識。尤其，身處以知識經濟掛帥的新世紀，缺乏專業知識的人，必然落伍。只要家庭經濟許可，自己也有能力通過升學考試，繼續升學絕對是一件值得投資的事。萬一，家庭經濟不許可，或自己一時之間準備不夠，無法繼續升學，其實也不必氣餒，只要有心向學，仍然可以在工作的崗位上，以另外幾種形式深造。

工作的本身，就是累積專業知識最好的管道。至於學到多少，除了要看你付出多少心力去執行工作之外，還要看你會不會思考，想不出來的時候，是否懂得即時發問，找到解決問題的方法。終身學習的管道很多，進修成果要靠自己的堅持及努力。此外，「在職進修班」也是個值得考慮的升學管道。目前，幾乎多數大專院校都有開設「在職進修班」的課程，供社會人士繼續深造。不難發現：進修的管道愈來愈開放，選擇性也愈來愈豐富。所以，「我該升學或就業？」真的不是問題，真正的問題反而是——我到底有沒有進修的決心及毅力。

偷懶，總有藉口：上進，沒有理由。

在吳若權先生眾多勵志書籍中，常常以平易近人的詞彙及範例描述所想傳達的意境，因此書中的內容常常獲得書迷的迴響及喜愛，總讓書迷能一目了然。本書內容也不例外，吳若權先生仍以相同的創作方式再度擄獲眾人的青睞，書中也添加了許多他個人的例子，以激勵讀者。

本書中處處充滿勵志小語，不時提醒讀者該如何積極面對人生、規劃人生。對於徬徨於未來規劃的我而言，可說是受益良多。作者吳若權先生也在書中以分析即歸類的方式，告知讀者什麼才是正確的選擇，什麼才是負面決定。不時的鼓勵讀

者，做好萬全的考量及準備，才能在人生的道路走的瀟灑。

「偷懶，總有藉口：上進，沒有理由。」是我在書中最喜歡的一句話。若為自己的失敗找理由，那就永遠都沒有進步的空間。惟有不不斷的精進自己，才能有前進的能力。但最重要的是，找對方向去努力。書中也提到，不斷的精進自己的各種能力，並從中發掘有興趣的方向那才當務之急。有些人做了一輩子的工作，卻不知道自己到底適不適合。

「栽培自己絕對是你人生中最值得的投資！」

優秀是教出來的

◎指導老師：沈妙玲老師

◎獲獎學生：幼教三B 楊慧蘭

◎主題簡介：隆·克拉克說，他從沒想過要當老師。大學時代雖然有修教育學分，但純粹是為了拿助學金，好減輕父母的負擔。他一直覺得教書很無趣，他才不想教書。但他很意外地發現，教書也可以是一場充滿刺激的冒險之旅，去改變孩子們的一生。

他先後教過兩所小學。第一所在北卡州偏僻的鄉下，學生很弱勢，資源很缺乏，老師都不想去教，結果他把他那班教成全國知名，全班同學都獲得耶誕節前夕去白宮作客的殊榮。有一天他看電視，看到紐約市最貧窮的哈林區，那裡的學生更弱勢，資源更缺乏，老師更不想去教，他立刻找到那家環境奇差無比的小學，向校方毛遂自薦。結果兩年後，紐約市最難考的明星初中，考進去最多的就是他的學生。

他是美國南方人。美國南方最講究生活教養，本書的「超基本五十五條」除了搞笑的那一條之外，幾乎都是他從小被祖母教出來的做人規矩。他在本書中傳授許多經驗談，分享他教書生涯的許多小故事，也分享他從自己犯過的錯誤中所學到的教訓。他的方式往往與眾不同，但他總會詳加解釋為什麼要這樣。我們也可以從書中看到他的過人的熱情，了解他的學生之所以會脫胎換骨，變得既有禮又用功，靠的並不只是一大堆規定，還有他無保留的付出與耐心。

我一直覺得，教育小孩是一件很辛苦的事，有時當我們用盡心力卻可能還是達不到想要的效果。當父母親的總是希望把最好的都給孩子們，給他們最好的教育環境及充份滿足他們的物質需求，可是這樣做就夠嗎？讀了這本書，覺得只要願意花時間去思考、學習書上所提醒的觀念，窮人家的小孩，將來可以比大量金錢塑造出來的孩子更有出息，更令人喜愛，甚至尊敬。

對不同的受教主體，教育工作者得選擇與採取不同的施教策略，所以他所寫的這本教戰手冊，也許不盡然全部適用於每位教師所面對的教學現場，但確實提供了我們一個自我省思與繼續往前的能量。如他說的：「我希望所有的同學都既自信，又謙虛。」「我會一直教書教下去，就是為了學生臉上的喜悅、興奮和感激。我怎

麼能放棄這種影響孩子一生的機會呢？」希望台灣所有的老師也都懷抱這樣的生命熱情，對孩子、對教育，也對自己。





孩子，我應該留什麼給你？

◎指導老師：沈妙玲老師

◎獲獎學生：幼教三B 鄭怡萍

◎主題簡介：在這本書裡主要想表達的是：父母到底應該留下什麼給孩子，才是對孩子最好的？

留給孩子東西的概念分兩個：一個是平時，我們應該給孩子什麼？是讓孩子學很多才藝？給他很好的物質享受？還是僅僅抽時間陪孩子吃頓早餐呢？做為父母的你，是否真的給了孩子最想要的東西呢？

另一個概念是，萬一父母百年後、不在孩子身邊了，到底我們應該留什麼給孩子才能確保他一生過得好呢？是一大筆遺產嗎？還是...

在這本書裡，Carol提出了最該留給孩子的是——時間、認識自我的能力、自我成長的能力、家族的故事（傳承的能力）、正義與勇氣、愛人愛物的能力、關心世界的能力這七大能力。

孩子具備了這七大能力，即使父母不在身邊時時呵護他了，他自己也可以從容、自在、勇敢的面對人生。

父母不管去到哪裡，始終放不下心的永遠是自己的孩子，甚至有一天，他們即將離開人世間了，更擔心該留下什麼給孩子，而該怎麼做才能放心的走。

我想就像書中所說的，即使留下一大筆遺產給孩子，如果沒有灌輸一些正確的價值觀與人生觀，那大筆遺產也是有山窮水盡的時候。

因此，父母若不放心孩子，那麼從小就該培養他們獨立，讓他們學會如何照顧自己，而有了自立更生的能力，就不需要再去依賴父母。

而除了培養孩子獨立的能力之外，同時也要不斷灌輸積極、樂觀與勇敢面對人生的觀念，這樣的話，即使孩子遇到挫折了，他們也能夠用比較正面的態度去處理事情。

最後是培養他們愛人與關心周遭事物的能力。現在人們總說好像缺少了那麼一點「人情味」，大家常常是「自掃門前

雪」的心態，不管他人死活，好像只要自己過得好就好，哪裡在乎誰又餓肚子沒飯吃、誰又生病沒錢看醫生。

所以囉！學會關心這個世界的人事物，不但可以幫助別人，自己的心胸也會更開闊，並且活得更自在一些。



孽子

◎指導老師：沈妙玲老師

◎獲獎學生：幼教三B 譚傳琳

◎主題簡介：描述主角李青因與同學發生曖昧行為被學校記大過開除，遭一直期盼他報考軍校的老兵父親趕出家門開始，這名邊緣少年如何在歷經母親、弟弟亡故、被家庭與學校放逐，乃至於無意中進入「新公園」蓮花池周圍的黑暗王國，認識許多相互扶持的好朋友，並與週遭人物展開一連串追尋情感寄託之處的心路歷程。書中的一些脆弱孩子，被遺棄在街頭、被逐出家門、屢次從家中逃跑或是未被了解，他們聚集在半明半暗的隱密處，沉溺於為錢而做的愛、屈服於為他們短暫生命設置信標的長者。故事主軸除了透過年輕卻早熟的主角李青，以第一人稱的口白方式描述在七零年代那個充滿壓抑的年代，自我如何掙扎於個人、家庭及社會群體價值的矛盾與衝突外，也刻畫幾位主角在充滿喧囂、同情、憐憫、無助的環境裡，如何在生存、慾望、悔恨中掙扎擺盪，獲得最後救贖的人生旅途。而最終，他們畢竟還是要在彼此宿命的運數中那種粗暴的、劇烈的溫柔裡相互取暖王國。聽到一則這隱密的傳說，大家都會目瞪口呆。這些孩子雖墮落和違反常情，但卻又感情豐富且樂於犧牲。其中人物經歷的親情、友情、愛情與人性的掙扎悔恨，到最後得到拯救與希望的情節，即是本書的主要精神所在。

故事裡讓我印象最深刻的就是父子之情。李青的情感不只對他自己造成了影響，也對他的家庭、親情之間有了很大的傷害和隔閡。有些人會說：面對自己的情感比較重要，以前的人不能接受有什麼辦法？可是畢竟從小養你、教你、愛你的人都是父母，要在愛情與親情之中選一個，一定會選不出來吧！相信李青在決定離家出走的時候也是會心痛、遲疑的，只是一時的衝動讓他沒思考那麼多。在經過外面世界的一番波折，最後還不是回到當初不顧一切逃離的家。友情、親情與愛情這三者，友情和愛情應該都只是滋潤生命的愛，且是可以被替代掉的；而親情卻是無法替代和永恆不變的愛，這是不會改變的事實。現在有很多年輕人有事沒事就翹家、頂撞父母，「盡孝」的責任似乎都拋到九霄雲外了。「子欲養而親不待」這句話如果不自己體會過，還真的很難了解那

種無法挽回的後悔的感覺。其實對於愛這東西，我覺得是不用分性別的。因為愛是種”感覺”，它沒有意識，不會選擇要跟在誰身上，它來了就沒辦法去除，所以它會跟一個和你同性別的人你也不知道，又不是你刻意要愛他的，是愛自己找上他的。老實說，要是真的遇到一個同性戀時，一定不可能馬上把他當正常人看待。因為對方跟你不一樣，所以多少對他心裡都會有點疙瘩；但我相信時間是可以改變一切的，久而久之，對他的那種疙瘩一定會漸漸消失，這是我一直深信的。

真愛，是非常珍貴的。最好不要錯過，也不要隨便付出。現代人就是太容易付出自己的真愛，太容易迷惘，才會動不動就為了愛尋死尋活的。當然，也不要讓愛逃走，找到時機，把它緊緊抓牢，幸福會降臨到你身上的！



觀念-許文龍和他的奇美王國

◎指導老師：朱經明老師

◎獲獎學生：幼教四A 劉欣蓓

◎主題簡介：許文龍有四個第一：公司利潤要第一、員工福利要第一、公司的客戶要幫助他們達到第一、納稅表現第一。此為奇美的四大目標管理，管理是plan-do-see的循環，而plan必須要有明確、具體的目標。

一個人的觀念是可影響一個人的一生，就許文龍的觀念：

1. 知人善任

一間公司要經營的好，必須要有知人善任的領導者。就像古代的帝王，慧眼識英雄，才能建立不朽的霸業。企業是用人的比賽，人才越多，越善加善用，則企業勢必日趨茁壯，反之，人才不能用或人才留不住，則企業必日益凋零。

2. 信任員工，充分授權

奇美文化中，決策者對「人性」的深入了解，和「刺激」充分的掌握與誘導。做人處事，「實在」是對自己而言，而「信任」是對他人而言，與人交往，這兩點不過就是最基本的原則。許多公司的領導人什麼事都不放心，什麼事情都希望能夠經過他的同意，但這在行政上容易造成缺失，因為商業最主要的就是先機，要比別人早一步掌握先機才能創造財富。但是如果凡是不信任下屬、不充分授權給下屬，等到繁雜的行政過後，或許最好的機會已經消逝。

3. 「找答案，不找責任」

在奇美，你會發現有一點和別家公司不一樣，有了疏忽或是錯誤，第一個找的

不是責任問題，而是找答案-如何改善！在這樣的想法觀念下，奇美企業能夠越來越進步，因為在不斷開發過程中，所有的員工可以不用擔心責任歸屬問題而能夠專注、放心的自我成長。大家用心去找出「對」的答案，「責任」所在，只有「對」才是重要的，「責任」是一點都不重要的。這一觀念的實施卻實在是很不容易做到的，每個人都覺得責任是最重要的，怎麼可以能不擔心責任歸屬問題呢？卻忽略了，有責任便有壓力；有壓力便不能放開；不能放開就不能自由翱翔。

4. 無貪污、無私心

貪的根源與果實，全在一個「私」字。奇美文化中治理「貪」的處方，就是他自己的以身作則。沒有私心，他帶頭捐出員工股、在經營權和所有權上釐清兩者關係，順利做到經營權與所有權分開。六十年代奇美就開始實施「一價制」政策，爾後每個月售價於報紙刊登，其作用方面除了可以讓買賣更透明化之外，也可以防止貪污。沒有貪污、私心的企業，只會讓員工更加信任而願意努力付出'。

5. 求新、求變，找創新

要求發展，絕不可受到傳統的束縛，



思想一定要開放，要動腦筋創造出新花樣，一切都跟別人學，最後一定生存不了。此即拋開傳統的慣性。如果員工只用「不會錯」的技術，那肯定沒希望。「不會錯」的東西，之所以不會錯是別人都已用過了！為了獎勵員工的新想法，奇美企業提供了豐富的獎金制度來鼓勵員工，只要你是奇美的員工只要你有新的想法都可以提出來，就算你只是一個清潔人員也行，許文龍的觀念認為企業要在未來有一席之地，只能不斷的求新求變。

6. 良好的福利制度

許文龍常言道：「企業行為是用來追求幸福人生，千萬不要為了追求企業利潤，而犧牲了幸福人生。」將自己的錢拿出來與別人分享，這是不大可能的事，但是，將別人幫我們賺的錢，拿出來做合理的分享，則是有可能的事。許文龍的經營理念是：「把環境製造好、經營不受股東干擾、利潤回饋員工」。在奇美只有紅蘿蔔沒有鞭子的情況下，無論是奇美醫院、奇美實業、奇美電子，甚至還在建廠中的奇晶光電，不需要登報招聘，人才便會不請自來。良好的福利制度觀念也是讓奇美能夠招聘良好人才而使公司競爭力蒸蒸日上的重要因素之一。

7. 「不作秀」與「不求特權」

許文龍認為與其花錢鋪裝他的辦公室不如投資在設備技術上，當年創業時，他

主張總經理的薪水要高過董事長，總經理領三千元，他領二千元。他一向反特權，在他的工廠內沒有任何人擁有特權。當然他也不做有特權的生意，他認為，做特權的生意會喪失自己的競爭力。

這本書取名為「觀念」，是因為許文龍從建立奇美企業，憑藉的乃是他所秉持的觀念。因為從觀念和理念出發，所以使他在不同的行為和決策中能保持一貫。俗話說：「事在人為」，偉大的事業都是由人創造出來的；當然，這不可能是由哪一個人隻手空拳所能辦到的，必須靠一群志同道合的夥伴共同努力，但是，其中一位核心的領導者是不可或缺的，而奇美就是由許文龍所領導的一個團隊。

經營企業最需要的，乃是一個安定而合理的經營環境，經營者才能有發揮的舞台和空間，許文龍所期盼的正是這種環境，因為他是一位成功的企業經營者。

「觀念」一書中，令人印象深刻的是許文龍告訴員工的：「企業行為是用來追求幸福人生，千萬不要為了追求企業利潤，而犧牲了幸福人生。」這一觀念並非所有企業經營者會想到的，大部份的企業經營者只會一味的追求利潤，要求員工加班，甚至訂下嚴苛的規定。但是，這些上位者有沒有考慮到員工部屬的休閒福利？倘若員工沒有幸福美滿的家庭，那麼他們還能夠替企業創造良好的利潤嗎？



幽默人生不寂寞

◎指導老師：朱經明老師

◎獲獎學生：幼教四A 陳規如

◎主題簡介：有人說過：「笑，世界跟著你笑；哭，就只有你自己哭了。你要選擇什麼樣的世界，不過就在哭笑之間，悲觀的人在每個機會中都看到一種憂患，樂觀的人在每種憂患中都看到機會，是危機或轉機存在於擁有一個快樂的心就有契機！

我並非是一個說話充滿幽默感的人，但是我的身邊充滿了許多幽默風趣的人，我懂得欣賞他人的幽默，也懂得如何看待幽默，人家常說幽默是可以培養的，幽默是可以學習的，幽默它是一種人格特質，也是一種生活的智慧與人生的態度，少了幽默就會少了歡笑。

現代社會，生活步調緊湊、壓力繁重，有時候自我情緒不容易控制，一但找到了發洩點，我們的脾氣就很容易一觸即發，導致人際關係緊張，在這個人際關係交互頻繁的社會，做一個受歡迎的人似乎是越來越重要了，而要做一個受人歡迎的人，幽默感則是不可或缺的。

因此，我們更應該要學習用幽默來紓解我們的情緒壓力，用歡笑面對人生！幽默是一種藝術，也是化解敵意的春風，它可以幫我們消弭衝突、轉化情緒，只要我們懂得適時的用在對的地方，幽默會幫我們驅散頭頂上的那片烏雲的！而你是否也發現許多成功者都有一個共同點，就是他們談諧幽默、平易近人，充滿幽默感的人十之八九也都是樂觀的人，當別人對他們揶揄或諷刺時他們不但絲毫不計較，甚至會自我解嘲來化解尷尬，成功的人懂得用

幽默來潤滑自己的人際關係，幽默便成了幫助事業成功的力量。

散播快樂給別人就好像玩回力球一樣，你把它們拋出去，它們會再彈回到你身邊，就好比幽默不僅僅可以讓身邊的人得到歡樂，最重要的是幽默讓自己的人生充滿了陽光，用樂觀的態度坦然面對自己的人生，做個幽默的人受益最多的其實是自己而非他人，一位知名的文學家拜倫曾經說過：「悲觀的人雖生猶死，樂觀的人永生不老。」只要我們的心中有幽默那麼我們的生命就不會感到寂寞了！

身為幼兒教育工作的一份子，長時間與孩子接觸的我，發現具有幽默感的孩子大多開朗活潑，往往人緣也都很不錯，人際關係也要比不具幽默感的孩子好得多，你或許不相信早在幾年前美國有許多父母從小就開始培養他們的孩子幽默感，他們在寶寶出生不久以後便開始了他們獨特的「早期幽默感訓練」，由此可見，培養幽默是多麼重要的一件事！

人家常說：「獨樂樂不如眾樂樂」，當我們帶給大家快樂的同時，也同樣在製造別人給我們快樂的機會，風趣幽默的人格特質，我想走到哪裡應該都是非常受歡迎

迎的，我相信幽默並非與生俱來的，我認為幽默是可以靠後天學習培養而得的，千萬不要懷疑自己的幽默細胞是否存在，我說過我並非是一個充滿幽默的人，但是我相信也有信心可以喚醒身體裡的每一個幽默細胞，你也試圖讓自己成為一個幽默的人吧！因為幽默會讓我們的人生無限開闊，它擁有浩瀚無比的力量，學會了幽默就像是贏得了人生的一大資本，那麼讓你我一起按下幽默的開關吧！讓我們一起用歡笑面對燦爛的未來吧！





幼兒ER學習法-如何教寶寶讀童話書

◎指導老師：朱經明老師

◎獲獎學生：幼教四A 吳怡慧

◎主題簡介：本書所指的ER式教學法，是Early Reading的簡稱，亦即早期讀書教育之意，是平日忙碌的父母而設計的，因為一天只需要花15分鐘。

共分為四個階段：

第一階段是讓幼兒親近各種字彙。

第二階段為讀字。

第三階段為逐漸學習閱讀句子或短文。

第四階段便是開始閱讀。

ER式教學法的做法主要是利用「字卡」，採取寓教於樂的方式進行，把字卡貼於某物或圖畫上，使其發生關聯的配對遊戲，以及將兩張或三張字卡排列相互比較，以判斷其字體是否相同。

是一種與幼兒一面遊戲，一面學習的方式，讓幼兒在毫無壓力的情況下學習。父母要成為幼兒學習的「機會創造者」，努力替幼兒製造多一點接觸文字的環境和機會。

最好在實行前先將房間裡的某些東西貼上字卡，使幼兒對這個安排感到驚訝，以加強其印象。開始時以15張較為適當，隨著幼兒的學習興趣再逐漸增加字卡張數，字卡也要儘量貼於幼兒的眼睛目視得到的高度。

字卡以長6公分、寬18公分，為適合幼兒的尺寸。字的粗細約為0.2至0.5公分為宜，且用略粗的奇異筆或麥克筆書寫較清楚且易懂。字卡的顏色儘量採用灰色、灰棕色或白色，每張字卡的顏色也需一致。

而且父母要以溫和的態度耐心的教導幼兒，臉上要經常保持笑容，即使幼兒做錯了，也不可以加以責罵；若做的正確，應不吝給予讚美鼓勵。

每位父母都希望自己的小孩要比別人的強，不過，天才不是與生俱來的，而是造就出來的。除了極少數天賦異稟的條件外，父母的用心經營和後天環境的栽培，才能使孩子出類拔萃。

書中強調「幼兒愈早接觸文字，其認字能力、閱讀能力和理解能力均有莫大的驚人成果。」所以，提出ER式教學法，一天只需花15分鐘的零碎時間。利用字卡並吸引孩子的目光，引導孩子學習新的事物，以循序漸進的方式，讓孩子靠著自己的力量分辨出字卡間的相同處以及相異處，並請孩子配對。然後透過遊戲的方

式，寓教於樂的方法，讓孩子自動的學習，提高孩子無壓力的學習興趣。日常生活的環境當中處處都是教材，隨時都有教導孩子學習的機會，全看成人如何去運用。

書中描述ER學習法共分為四個小階段，在這本書裡清楚的寫出操作方法、教學要領以及需注意的小細節，同時還畫有表情豐富、生動活潑的插圖，讓父母們能夠更容易瞭解每一個步驟，這是我覺得這本書相當體貼的做法。也把每一階段的主要重點、各階段的銜接方式，都很詳細的加以說明，不僅中文適用於這個方法，英



【幼兒教育學系】讀書會得獎作品

文也是同樣行的通。

在書的最後，還附上了ER學習法的驚人成果，讓父母們對於ER式的教學法更了解，也提到兩歲半是幼兒驚人學習潛力的開始，這一點在其他的書中也有作者是這樣說的，也提到愈早讀書的幼兒，頭腦愈發達。

我想這本書相當適合父母們閱讀，因為「望子成龍，望女成鳳」這句箴言，一直以來都是身為父母最期盼的，而這本書主要提倡的就是提升幼兒的認字能力、閱讀能力以及理解能力，是希望孩子藉由閱讀獲得精神上的滿足，更進一步能輕鬆、愉快的思考，創造未來更美好的學習空間。





一公升的眼淚

◎指導老師：朱經明老師

◎獲獎學生：幼教四A 許玉霏

看完了一公升的眼淚，會讓人流了10公升的眼淚啊，真的很感人。我們為什麼而生存？卻只有到死亡來到時，人們才會想起，要好好珍惜生命，把握當下。女主角患有脊髓小腦變性病，憑藉母愛的偉大力量和求生的強烈信念，由小說改編而成的日劇，所以看過的人一定眼淚狂掉。

《一公升的眼淚》：生命中不能承受之痛。14歲：我的家族；15歲：忍受病魔；16歲：苦惱開始；17歲：已經不能唱歌；18歲：真相大白；19歲：或許已無可救藥；20歲：不想輸給疾病；21歲：生命的極限；醫生，我可以結婚嗎？這是《一公升的眼淚》一書的目錄，所謂生命中不能承受之痛，這是最好的解釋。

亞也是在無意間被檢查出患有了脊髓小腦萎縮症，因為身體，離開了原本朝夕相處的好友；因為身體，放棄了原本的夢想；因為身體，她的夢想變的如此實際，只想和一般女孩子一樣地談戀愛、為人婦，跟正常人一樣走路、跑步，只想活下去但亞也並沒有因為身體的疾病放棄了自己，她努力的對抗病魔，為的只是完成她現在唯一的夢想「我想活下去」。

如同電影裡面的一句台詞「你們正常人了解到我們的痛苦嗎」，其實看到這邊的時候，我心刺痛了一下，不是說我從來沒為這些殘障朋友著想過，而是這個社會有太多的人，太不珍惜自己的生命，輕易結束自己寶貴的生命，除了帶給週遭人無限的痛苦外，是否曾想過對於某些人來說，過個正常人的生活是他們多麼渴望的事。

不論是下廚、發明菜色，還是閱讀、寫出出色的小說，甚至我們現在最切要的讀書任務、考上好的學校等等，因為我們有健康的身體，所以我們根本沒有理由要賴說我做不好它！我想當你自己也覺得不可能時，想想亞也，人家是怎麼活的，你便會覺得自己面目可憎。

亞也在日記中還指出了一個問題，我個人覺得真是一針見血。她說：「即使有養護學校，但養護的社會可不存在」這是當她面對自己要從普通高中轉學到養護學校時，最深切的感受。或許有人會覺得她自不量力，身體持續僵硬的她怎麼可能再繼續待在普通人的學校，轉入養護學校也是為她好。但誠如亞也自己說的，這個社



【幼兒教育學系】讀書會得獎作品

會可不養護，她一旦進入這種週遭的人都是殘障人士的生活圈，連帶她自己也會認為自己是殘障的，她與普通人的世界斷線，如果她能活到出社會之後，她又該如何去適應普通人的生活與步調。

社會是真的一視同仁的，不會因為你是殘障人士而給你特別好的工作與生活環境。這便是亞也與她母親一直擔心的，我想也是現在社會所共同普遍存在的問題現象。政府聲稱自己多為人民服務時，先看看自己有沒有解決這個問題。許多人欠缺的就是亞也那樂觀、堅定、努力不懈的態度，為了一點點不如意的事而開始放逐自己，亞也可是跟死神在搶時間，為了活下去，她失去的比任何人還多，要的不就是希望閉上眼睛後還能夠看到明天的陽光，我們是否該感恩父母親給我們這麼健康的身體，是不是該在每天起床時對自己說「活著真好」。亞也一直希望自己能夠為社會貢獻些什麼，但我確定他確實做到了，因為她的故事，感動了許多的人，而我也是那其中之一，這部電影是亞也用她的生命所編織而成的故事，是個影響力甚大的故事，讓我看完之後，心情無法立即平復，因為她帶給我的感動，帶給我的啓

發，真的不是三言二語可以說完的，我只能說「亞也，謝謝你，你讓我知道活著真好，我會好好的珍惜我的每一天。」

正常的人面臨身體功能失去應該需要無比的勇氣，我想任何人都承受不了這樣親身的改變吧！在搬你的東西，雖然你可能有時間處理，但是天天都要面對「失去」的壓力。你認為哪個壓力比較大呢？我覺得是後者。一些正常人因意外或不明原因瞬間致殘，我認為壓力應該不會比亞也大吧？例如：九二一，房子倒了，所有財產都沒了很心痛，但是，如果你欠了還不出債，黑道天天來催覺得我們該多多看看身障者的故事，除了可以了解他們的毅力，其實，我們該了解怎麼樣對他們的幫助最大，如果有心願意幫助殘障者的話。有時候太逞強也不是件好事，雖然只是想證明「我可以自己來」，但這麼做常常會讓在我身邊的人很擔心，像亞也說：「跌倒後可以順便仰望一下天空」。雖然我不是脊髓小腦萎縮症的患者，但同樣還是在我心裡起了漣漪。



孩子,我應該留什麼給你?

◎指導老師：朱經明老師

◎獲獎學生：幼教四A 陳規如

◎主題簡介：終究孩子是得離開親愛的爸媽身旁，雖然不放心，還是得由著他們去走自己的路，有一天，如果我不在了，他們自己可以過得好嗎？應該留什麼給孩子，才能確信他們這一生可以過得好呢？全書共29篇文章，以繪本及親子之間溫暖、可愛又充滿童趣的故事為主軸，帶出許多新穎又富創意的教養新觀念，知性又感性。

書中作者提到孩子終究還是要離開最親愛的父母身邊，孩子得靠他們自己去完成未來的道路，作者將父母應該留給孩子的東西分成兩個概念，一個是平時應該給孩子什麼？另一個概念是，萬一父母百年後不在孩子身邊了，那麼父母應該留什麼給孩子，才能確保他的一生可以過得好呢？“孩子，我應該留什麼給你？”這本書之所以會帶給我很大的感動與省思，是因為作者的教養觀念觸動了我的內心，然而，父母到底該留下什麼給孩子才是對孩子最好的呢？是金銀財寶嗎？是大筆龐大的遺產嗎？我認為兩者都不是！

隨著社會的步伐越踩越快，對於生活品質的要求也越來越高，因此，雙薪家庭也是必然的趨勢，很多為人父母的認為每天努力的賺錢，甚至於竭盡所能拼了命似的賺錢，就是希望給孩子吃最好的用最好的，然而，父母忙於工作之餘又有幾人能抽出時間陪孩子好好的吃一頓早餐？找時間聽聽孩子們的天馬行空呢？

其實，在孩子的成長階段，孩子需要的是父母精神上的陪伴支持，而非過著優

渥的生活；孩子需要的是父母滿滿的愛來滋養灌溉他們長大，並非由那些冷冰冰的玩具陪伴他們度過自己的童年，因此，我認為做父母的人應該多留些時間給孩子，對孩子們而言這才是世界上最珍貴的禮物吧！

雖然我還沒有當人家的媽媽，但是身為幼教的一份子，長期接觸幼兒的我，發現家長陪孩子的時間並非很充裕，就拿幼稚園的小朋友來說，班上有一大半的幼兒都是到園所裡才用早餐，家庭聯絡簿與作業課本上的家長簽章，很多是由阿公阿嬤所簽的，有些父母是從來不過目的，從這些情況我們可以從中發現一些端倪，這些孩子的父母留給孩子的時間有多少呢？不禁令人感慨萬分！畢竟，孩子的成長是一去不復返的，孩子的成長也是父母親與孩子一輩子最珍貴的回憶啊！

這本書讓我印象最深刻的一句話，是作者提到很多的父母都是想著以後能夠留給孩子的是錢財、家產、名利這些看得到的東西，卻不知道別人給的總也有人可以再次的拿走，唯有內化為自己的性格、價



值觀等無形的東西才是永久的，任誰也拿不走！這段話對我來說可真是至理名言！幼教專家黑幼龍曾經說過一句話：「在人生的一生中，挫折不知道何時會來敲門，父母無法永遠陪伴著孩子，捨得放手讓孩子跌倒、學習培養健康的性格和習慣，才是給孩子比金錢更寶貴的遺產」，我認為這兩位作者可真是英雄所見略同啊！

所以作為父母的，千萬不要留給孩子有錢就是最好的觀念，雖然人家常說：「錢不是萬能，但沒錢萬萬不能」，但是，錢是要靠我們自己的能力掙來的才有意義，而非去覬覦父母的錢財，我認為父母應該灌輸孩子最健康最正確的觀念，留給孩子正向的思考，了解孩子遇到挫敗的反應，建立他們正面思想，因為唯有正面的邏輯思考才可以協助孩子增強對錯誤不但可以得到寬容，而且也在預料之中的信念，擺脫對錯誤與失敗的恐懼，並且可以引導他們處理錯誤，學會自我承擔，而不是逃避更多的挫敗！

因此，身為父母親的應該積極增加孩子正面思考的能量，讓孩子猶如向日葵般

累積光明的能量，當他碰上黑暗或挫敗時，才会有光有熱，有著堅強的韌性，永遠不被挫折所擊敗，勇敢去面對自己的人生，就算在中途跌倒了也能夠振奮興起來，創造出屬於自己璀璨的未來，這才是父母親應該留給孩子的人生資產！





追風箏的孩子

◎指導老師：朱經明老師

◎獲獎學生：幼教四A 鄭雅如

◎主題簡介：阿米爾生在一個富有的家庭。他與家中僕人的兒子哈山是玩伴，但是因為主僕關係阿米爾從來不承認他們是朋友，對外都稱哈山是自己的“僕人”。阿富汗有個傳統的節日叫“風箏節”，當天孩子們會把自己的風箏放到天上，然後以割斷別的孩子的風箏線為目標，到了比賽的最後兩隻風箏在天空中纏鬥，最後一隻被割斷線的風箏就成為大家追逐並想得到的目標和榮耀。哈山為了幫阿米爾追風箏卻差點失去了生命，這也成為阿米爾想將哈山趕走的因素。長大後，阿米爾了解到自己以前對待哈山的種種，想要彌補他，但機會總是這樣消失。直到阿米爾得知哈山因為戰爭而喪命，留下一位兒子，阿米爾就將他留在身邊，換阿米爾替他追風箏。

阿米爾生在一個富有的家庭。他與家中僕人的兒子哈山是玩伴，但是因為主僕關係阿米爾從來不承認他們是朋友，對外都稱哈山是自己的“僕人”。值得一提的是阿米爾有作家的天賦，阿米爾的父親認為男孩子必須強壯，所以對阿米爾的天賦嗤之以鼻，也因為阿米爾對戶外活動沒有太大的興趣，父親一直不太喜歡他，因此哈山就成為阿米爾少數的聆聽者之一。

阿富汗有個傳統的節日叫“風箏節”，當天孩子們會把自己的風箏放到天上，然後以割斷別的孩子的風箏線為目標，到了比賽的最後兩隻風箏在天空中纏鬥，最後一隻被割斷線的風箏就成為大家追逐並想得到的目標和榮耀。哈山是追風箏的好手，由於某些不可理解的原因，他總是神奇地知道風箏會向哪裡掉落。某一年阿米爾為了父親的期望和獲得父親的重視參加了風箏大賽，哈山為了實現兒時玩伴的虛榮心跑去追被阿米爾打敗的最後一隻風箏，阿米爾發現哈山遲遲未回，決定出去

找哈山，沒想到哈山為了風箏被人用非常殘忍的手段欺負，阿米爾在一旁不敢露面，然後受不了自己跑掉了，因為他不想失去父親對他的愛。從那時起，阿米爾與哈山之間有了芥蒂，阿米爾不知道該如何面對哈山，雖然他得到父親的愛，卻失去了摯友，在無法承受的自我壓力之下，阿米爾做了一件事——他把自己的手錶和錢塞在哈山的枕頭下，藉此栽贓哈山並讓他被掃地出門。哈山是最了解阿米爾的人，為了阿米爾，哈山撒了最後的謊——他承認了他根本不曾犯下的錯，而阿米爾也在之後的數十年被良心所譴責。

不久後，阿米爾與父親逃往美國，雖然不富裕父子關係卻明顯變好。父親過世之後，阿米爾輾轉得知哈山的消息，情不自禁的去探望他。這時哈山已經有妻子和小孩了，此時也知道哈山與自己是同父異母的兄弟，但一個繼承親生爸爸的高貴，另一個則永遠只是個僕人。哈山對過往的事情毫不在意，但阿米爾仍懷著深深的歉



疚感。又過了好幾年，阿米爾聽說哈山在戰爭中喪命，後來得知哈山的兒子還活著，他決定為了贖罪照顧哈山的孩子，但哈山的孩子心靈受創太深，已經不再像個小孩了，不喜歡室外活動，也幾乎不講話。戰爭結束後某一天，阿米爾又看到風箏在空中飛舞，他想起了哈山，於是阿米爾帶著哈山的孩子出外放風箏，阿米爾一直以為哈山的孩子再也不會對任何事感興趣了，但哈山的孩子在看著風箏時眼神中的光芒完全的顯示出他還是個孩子，阿米爾將風箏交給哈山的孩子放，最後一隻風箏從空中飛落，阿米爾問“要我幫你追嗎？你父親生前也是追風箏的好手”，哈山的孩子沒有說話，只是看著阿米爾，然後阿米爾邁開步伐迎向風箏掉落處，踏開第一步前、他回頭對哈山的孩子說了一句哈山曾經對他說過三次的話代表無私、奉獻、信任-----為你千千万萬遍。

人善良，不管別人如何對你，你總是對他那麼好，這是哈山的寫照。每當遇到兩難，阿米爾總是選擇惡的一面，也是因為阿米爾忌妒父親為何對哈山那麼的好，一再的傷害哈山，甚至趕走他，也因為這樣使阿米爾背負著悔恨，一直想要彌補哈山，但卻只能將這份彌補的心轉移到他的

孩子身上。因為這樣的關係一直牽動著我的心，為哈山的好感動，為阿米爾傷害哈山感到生氣，但有時阿米爾對哈山好又讓我感到阿米爾的真心，也許這就是人性的矛盾，也是這本書讓我一直想讀下去的動力。





被天堂遺忘的孩子 (Enrique's Journey)

◎指導老師：朱經明老師

◎獲獎學生：幼教四A 陳雅婷

在故事中，讓我體會出「窮人寧願用時間陪伴孩子的成長，如果他們經濟上允許的話，但是富有或中產階級的人卻把寶貴的時間拿來奉獻給工作，只用極少時間來陪伴孩子。」這是慘酷的現實問題！

安立奎的遭遇或許再我們看來是有那麼一點誇張與不實，不過很慘忍的是，他就是真實的事件，而且安立奎只是這種情形中的個案，還有許多這種孩子在全球中存在著！

許多小朋友再小時候就得經歷這些痛苦的事情，在他們的成長過程中是坎坷的，對他們的發展也一定會有影響，就像安立奎姐姐，雖然他對於母親的離開選擇用“感恩”的方式，因為理由是，媽媽的離開賺錢可以使他上學校、穿制服，他提醒自己：「至少我媽媽還活著！」，事實上他的情緒已經產生嚴重的問題，喜怒無常就是常見的！

多麼心酸，「至少我媽媽還活著！」，這一句話真的讓人很傷心，因為生長環境逼得他們需要早點“長大”，如此成熟但卻得忍受這些事實，真的是讓人不捨。

資深記者索尼雅·納薩瑞歐，藉由縝密的訪談和路線重走，將這場驚心動魄、融合希望與絕望的旅程重建的張力十足，

讓人動容。但帶給讀者更大衝擊的是，這個真實故事不是個案，而是數萬名中南美洲青少年的縮影，或者命運。他們根本還沒長大，很多未滿15歲，就踏上了父母離鄉的腳步。

從一個家庭的撕裂，可以看到背後催生的全球化結構力量。先進國家為降低成本需要廉價勞工（無論是合法或非法的），落後國家需要工作機會，於是造成人口的移動。移動的過程固然充滿了危險與苦難，到達彼方，可能又是另一個夢幻滅的開始。這是一則關於移民的史詩與悲歌。

同樣的，我們也得回頭反省台灣。台灣現在也是外勞輸入國了，面對這些異鄉客，政府與人民，可有以人道標準善待之？還是僅視為一種經濟上的數字？

主角最後是和母親見面了，但重逢卻是另一個問題的開始。生疏的感情與誤解，使得日子多在爭吵中度過，親子關係好久才修補回來。對任一個生活不濟的中南美洲父母來說，這是兩難：要看著全家人共同在絕望中掙扎？還是在孩子成長過程中缺席，背負著拋棄之名，以換取他們較好的機會，即使不被諒解？



【幼兒教育學系】讀書會得獎作品

如果我是主角，我會選擇諒解媽媽還是責怪他拋棄我？老實說我也不知道，我覺得我也沒勇氣面對這些事情，或許這也是我們生在進步國家小孩的”好處”吧！不用擔心這些事情，不過未來是否不用擔心就不知道了！而如果我是主角的妈妈呢，我是要讓孩子責怪我還是相信他們會體諒我？我也不知道，甚至我會選擇不要生下小孩，因為我沒有勇氣決定是否要拋棄他們讓他們過好生活，因為我覺得這種事情的抉擇真的不簡單，要我選擇不如不要選。

這本書真的讓我想很多，不只小孩的成長環境還有過程很重要，還有書評家的評論：文明在哪裡？在這個先進的社會中，竟然還有不文明的事情，我們要怎麼看待我們國家所存在的”外來”朋友，我想這個問題不會有真正的解答，不過有一點一定是真的，就是每個人都是自私的，對待那些外來的朋友要好要壞，一定是跟自己的利益有關係，沒有人要跟金錢過不去。這也是現今社會的悲哀！有求於人時態度就會不一樣，有何公平文明之說？





童年之死：在電子媒體時代下長大的孩童

◎指導老師：朱經明老師

◎獲獎學生：幼教四A 張雅惠

◎主題簡述：David Buckingham對童年與媒體環境近年來的轉變提供一個明晰且淺顯易懂的綜覽，他拒斥媒體負面影響所造成的道德恐慌，以及對「電子時代」言過其實的樂觀。這本書分為三個部份，共十章，每章各有不同的主題，但都是在探討在電子媒體時代下長大的孩童，運用許多學者的論點，來討論童年的意義與地位，以下分別以每個章節來做敘述。

第一章—尋找真實的兒童：此章為導論，說明這本書不是作者對於童年之死所做的另一種悲嘆，其目的也不在單純地頌揚可能繼之而起的事物；作者試圖讓我們更了解在電子媒體成長下的兒童的經驗，才能幫助孩子們應付現今社會的挑戰。

第二章—童年之死：有許多不同作者的論點，他們都是在針對所指認出來的某一種獨特的當代病症做出回應，而且其回應的性質也反映出一種懷舊和恐慌的情感。

第三章—電子世代：這章所討論的作者都傾向於忽視各種科技被生產與使用的真實性社會脈絡，以及這些科技所特有的社會差異，其本質論的立場也促使他們從絕對主義的觀點來論斷不同世代之間的差異。

第四章—改變中的童年：以兒童的生活在過去二、三十年間不斷轉變的性質為其焦點，並從三個主要的領域出發，以相當傳統的方式來組織其論述。

第五章—日新月異的媒體：回顧一些發生在媒體環境中的轉變，並特別強調這些轉變對於兒童和年輕人所具有的涵義，依序探究科技、體制、文本和觀眾/閱讀人這些領域。

第六章—改變中的研究典範：思考關於兒童觀眾/閱讀人的論述，尤其是在學術研究的領域內，當學者對於兒童與電子媒體的關係進行定義與辯論時，所依照的不同方式。

第七章—觀看暴力的兒童：探討兒童與媒體暴力的關係，已經演變成更龐大而難界定的事物象徵，兒童受到暴力的影響，產生了許多社會性失調以及人類文明最終的衰落。

第八章—身為消費者的兒童：消費者文化影響兒童的批評，經常被用來當作一種工具，兒童有權獲得要求正確的資訊和指導，有權接受公平的對待，同時也有權要求媒體對他們負起公共責任。

第九章—身為公民的兒童：兒童和成年人一樣都屬於這個國家的公民，所以不應剝奪其公民權，讓他們也能參與所有的活動。

第十章—兒童的媒體權：此章為結論，作者探討這些辯論在文化與教育政策方面所有的涵義，想要倡導一種較具社會性的權利概念，共可分為四個範圍—保護、供應、參與和教育。

老實說，我並沒有把這本書很詳細的看完，很多章節都只是略讀，這真的是一本枯燥乏味的書，而且光一頁就可以讓我看完很久很久。但其實看了些章節，覺得書本內容有些論點很好，值得我們去深思熟慮一整個大環境的改變，對兒童的影響有多大？看完一遍之後，會想要找個時間再

把未看完的地方，好好利用時間來看完。

台灣是一個高度發展的工業社會時期，家庭的模式逐漸從單薪進入到雙薪的結構，也因而促使許多的家庭活動由戶外轉為室內，因此在現今這個年代中，許多的兒童不只是「電視兒童」，同時也是「鑰匙兒童」。家長因為上班的關係，導致孩



【幼兒教育學系】讀書會得獎作品

子們放學回家除了寫功課外，其餘的時間就拿來看電視或打電腦，家長陪伴孩子的時間愈來愈少，所以相對的給他們物質生活上的享受也就愈來愈多。就拿我表弟來說，他從小就是一個電視兒童，每天除了電視還是電視，雖然他在功課方面始終保持前幾名，或許電視對他來說只是課後的消遣娛樂而已，但當我在某天看到他的聯絡簿時，驚訝地發現他會將電視上所討論的議題帶到學校或課後安親班問老師、同學，難道這就是我們給予兒童們好的童年生活嗎？現在的孩子愈來愈成熟，還記得我們以前只要講以後想做什麼，就只會說我想做，但是現在的孩子已經不像從前的我們，說起話來的感覺愈來愈像個小大人，讓人該認真去思考是否童年的界線已經不像從前了呢？

這本書的作者是英國人，在我看書時，有想到本書中關於兒童的年齡到底是幾歲到幾歲，因為作者曾講過——我們並沒有正當的理由從法律上禁止青少年接觸成人看得到的題材，因為當我們跟孩子們說哪些節目不適合看時，他們就會和大人唱反調。所以我們應邁向一個能提供並支持自我管制的系統，不僅由家長監護孩子，也要由兒童自己執行對自我的管理。常有人說現今社會已不再像以前，但卻沒有反向思考，究竟是什麼讓我們或整個社會改變呢？我們可以想像，當琳瑯滿目的綜藝單元、充滿暴力的新聞等成為兒童接受資訊的必經管道之一時，那些成人世界自然而

然地就會進入了兒童的內心，其結果就會引發兒童與成人之間的界線日趨模糊。

電視和電腦都該為「童年之死」負責，從這兩個觀點來看，媒體皆扮演著一個相當關鍵的角色，當然如果要限制兒童不能看某些節目時，我們可以有建設性的努力和提供資金去製作兒童們真正想看的節目，甚至讓他們嘗試著自己製作，畢竟兒童是其中的最主要參與者，參與製作過程和決策，讓兒童有更好的了解媒體的學習機會。電視、電腦與媒體和兒童之間的交互作用，已經是當代社會的一大課題，然而隨著時代結構的轉變，過去的教育模式必然需要變革；因此，廣義的教育是指不限定學校之内的教育，而它也再一次擔起所有的重責大任。

我十分贊同作者在結論部分所講的——我們不能將兒童送回童年的秘密花園裡，或把他們關在房子裡，因為兒童會長大，漸漸地也會邁向成人的世界，而那將是個充滿危險和機會的環境，此時電子媒體亦扮演了日益重要的角色；但在認同這樣論點之前，我們應先界定作者對兒童年齡的定義。童年之死是個誇張的說詞，但是它們確實意味著「童年」的終點已經比從前提早到達了好幾年，所以不能一直將孩子保護的好好的，我們必須有勇氣為孩子們做好心理準備，使他們能夠應對、了解這個世界，並以與生俱來的權利成為其中積極的參與者！



童年的消逝

◎指導老師：朱經明老師

◎獲獎學生：幼教四A 廖敏秀

◎主題簡述：1. 一個沒有時代的兒童：就像是哈夫洛克所說的，人類在生物學上是口語人，人類的基因結構乃是為了說話而設的。盧梭指出人類若要儘可能接近自然生活，就必須唾棄書本和閱讀行為。

2. 印刷術和新成人：16世紀印刷術創造了成年的新定義，指有能力閱讀的人，相對的兒童指沒有能力閱讀的人。當兒童被成人世界排除在外，所以必須為兒童尋找另一個存在的世界，就是所謂的童年。

3. 童年的起源：普南姆在提到童年概念的起源時指出：「兒童漸漸地變成受尊重的對象，她們是具有不同特質與需求的特別生物，需要與成人世界隔離和受保護。」

童年被用來形容某一階段的象徵性成就，當嬰兒有能力說話時嬰兒期就結束，童年則始自於兒童開始學習閱讀。

4. 童年之旅：18世紀的工業化，形成童年概念過程中永恆的勁敵。兒童的特別天性，受制於她們作為廉價勞力的利用價值。

5. 結束之始：不管住在何方，我們每人都得面對電子傳播環境，電子速度並非人類感官的延伸，而是否定人類感官的存在，它帶領我們進入一個與他人同時存在又轉眼即逝的世界，遠非人類經驗所能及。

6. 一覽無遺的媒介：電視媒介幾乎是二十四小時運作，電視的外在形體與象徵形式，讓它不能也不需要將觀眾區分，它必須不斷提供新奇有趣的資訊，才能抓住觀眾。

7. 成年兒童：電子資訊環境使童年概念逐漸消逝，也可以換成：電子資訊環境也導使成人世界的概念日漸消失。在電視時代人類共有三個階段的生命，一端是嬰兒期，另一端是老年期，中間則是所謂的「成年兒童期」。

8. 消逝中的兒童：兒童從媒體世界消失了，當她們出現在螢光幕前宛如小大人般的，穿著打扮、行為語言等都是，節目中大人與小孩展現的並無太大差別。

聽老師說這本書可能會有點枯燥、深奧，雖然每個人的感覺可能不太一樣，對我這種看書連翻頁都很慢的人，乍聽之下想看的興趣都不大了，呵呵！不過看到這本書的書名〈童年的消逝〉卻又挺耐人尋味的，到底童年是如何的消逝不見？和又是如何死去的呢？因為有這樣的疑問，讓我有興趣閱讀這本書，和一探究竟的念頭！

我讀的是童年的消逝，前一到四章主要是在講童年這個概念的產生發明的原因，作者大都用西方的教育史、文化史的

各種觀點理念來描述童年概念的演變過程，如果不太了解西洋史的人讀起來會比較吃力，但我還是努力看完了。第二部分五到八章在說明童年是如何消逝的真正原因，是因為科技的發達，印刷術、電報、電視等新興產物的出現，幾乎是同一時間也讓孩子的童年慢慢的被抹滅掉了，這部分就有趣多了，有些敘述還會使人發笑呢！例如：因為電視會直接反映出一個人的行為舉止、言論等，在視聽大眾面前「美國民眾覺得尼克森看起來像中古推銷員，而福特的形象好比蠢蛋一樣。」但是



【幼兒教育學系】讀書會得獎作品

換句話說，是不是我們讓孩童太早接觸到電視，家長又沒有選擇適當的節目供小朋友觀看時，因為小朋友不懂得辨識好與壞，所以看著電視上各種五花八門的節目，他都只能照單全收，甚至日後還會模仿一些不雅的動作或髒話等。想想現今的電視節目又能有幾台是適合小朋友看的優質兒童節目呢？電視又能帶給小朋友在思考上、理解力、身體發展上多大的助益呢？不可否認我自己也是一個電視兒童，實際想想也是因為平常沒有什麼生活計畫、休閒活動等，也不曾埋頭苦讀，反而是一天到晚都是坐看電視機，說真的，看了那麼多的電視，也不見得我哪方面有很大的增長，反倒是覺得看電視真的會變笨，思路都變慢了，但是我們又要如何教導幼兒抗拒電視帶給人的吸引力呢？

幼兒是最可愛、天真的一群小寶貝，因為她們的出現帶給了成人世界的歡心愉悅，但我們該如何好好地照護她們，不讓她們的童年消逝掉，我想這是需要大家一起努力的。每每看到現在小朋友的穿著打扮宛如一位大人，我就會覺得那位小朋友失去了兒童純真、稚氣的感覺，反而變得不可愛了。然而最後作者在六大問題裡提到了「誰有能力和足夠的決心能挽救童年現象日漸消逝呢？」答案就是家庭和學

校，我們不可否認因為從小朋友出生之後，與家人和學校師長同學接觸的時間最久，所以家長和師長絕對有權利和義務來避免小孩們童年的消逝。





童話故事「灰姑娘」賞析

◎指導老師：朱經明老師

◎獲獎學生：幼教四A 何書榕

◎主題簡述：從前有一個貴族，他娶了一個高傲的女人為妻。貴族跟前妻生了一個非常甜美溫柔的女兒－仙杜拉，他的第二個妻子則帶來兩個脾氣跟她一樣壞的女兒。婚禮過後不久，這位繼母的壞脾氣便開始出現了。

仙杜拉因為工作太累非常疲倦，卻沒有地方睡覺，只能睡在爐灶邊的灰燼堆裡，所以經常弄得全身是灰。因此大家就戲稱她為「灰姑娘」。

有一次，父親要到外地去，他詢問女兒們想要什麼禮物。繼母的兩個女兒想要漂亮的衣服和珠寶，仙杜拉什麼都不想要，只想要一根樹枝。

後來，貴族給了繼母的女兒所希望的東西。同時，也把一根榛樹的樹枝給了灰姑娘。

仙杜拉將榛樹的樹枝插到母親的墳墓前，每天都到樹下禱告。每一次，都有一隻小鳥飛來，停在樹上聽灰姑娘在禱告。灰姑娘在禱告中所要求的東西，小鳥都會給她。不久，國王決定舉行連續三天的盛大舞會，準備邀請全國漂亮的女孩參加，以便讓王子挑選他的新娘。

仙杜拉非常想去參加舞會，但卻沒有合適的衣服。她等姐妹都出門後便跑到榛樹底下的母親墳前說：「可愛的榛樹啊！請你搖動身子，給我一件美麗的衣服和一雙金鞋吧！」

仙杜拉來到皇宮之後，王子一眼就發現美麗的灰姑娘，他便立刻走過來牽著她的手，和她翩翩起舞。就這樣，他倆一直跳到黃昏。

當灰姑娘匆忙下樓準備回家時，左腳的鞋子不小心遺留在台階上面。王子拾起鞋子一看，不但小巧玲瓏，而且還是純金製的，非常美麗。

隔天早上，王子便下令：「只要有誰能穿這隻金鞋，我就娶她為妻！」

壞心的姊妹倆都有先後試穿過了，但都穿不下。

這時，灰姑娘把手和臉洗乾淨，然後坐在矮凳上，脫掉笨重的木鞋，穿上金鞋。金鞋非常合腳。好像為灰姑娘訂做的一樣。

當灰姑娘穿好金鞋站起來時，王子注視著她的臉，認出她就是三天來和他一起跳舞的女孩，高興的說：「她才是我真正的新娘！」後母和兩個女兒都嚇了一大跳，氣得臉色忽青忽白。

王子與灰姑娘舉行婚禮那一天，後母的兩個女兒也來參加，不斷的阿諛奉承，想要從灰姑娘那裡分得一點好處。

結果，天空中忽然飛來兩隻小鴿子啄瞎了姐妹的雙眼，壞心眼而又不誠實的兩姊妹，就這樣成了瞎子，再也看不到這個美麗的世界。

●主題分析-「榛樹的樹枝」：

自古以來，樹木便象徵著人的生命和幸福，常有人種植果樹以祈求新生兒的健康成長，而德國人便將榛樹視為生命之樹，每逢豐年祭或復活節時，小孩子都會

拿著榛樹的樹枝拍打女孩的臀部，將花果植物的生命力移轉給女孩，並藉由這樣的儀式，來祈求豐收、多產和幸福。

仙杜拉在母親的墳前種植榛樹，其有「在人心中孕育母性」的涵義。人在孩提



【幼兒教育學系】讀書會得獎作品

時代接受母親的愛，培養出內心中對人類的基本信賴，以及對人生的自信心。人之所以能夠跨越人生中的層層艱苦，其實是靠著殘留在記憶中的母愛來作為努力的原動力，即使在母親亡故之後也一樣。而將榛樹的樹枝培育成大樹，則象徵著心中母親形象的轉變。如果仙杜拉一直沉浸在喪母的悲慟之中，那麼她的內心是無法成長的，只有將悲哀轉化成建設性的力量，她的人生才有新的希望。當悲傷逐漸散去，腦海中再度浮現母愛的回憶時，對人的基本信賴才會再度覺醒，而靠著這種信賴，才能重新取回努力和希望。

●主題分析 - 「金鞋」：

完全合腳的鞋象徵著「陰道」，然而金鞋非常的緊緻又缺乏延展性，則帶有處女膜的意味，因此仙杜拉儘早逃離舞會，其實是表示他很努力的保持自己的處女之身不受侵犯。另一方面，森先生則提出灰姑娘仙度拉和王子之間已有性關係的可能性。

在德國維斯特法倫地區五月一日的節慶中，有一個讓女孩跳過火堆的儀式。如果女孩在跳過火堆時鞋子脫落，就表示她已經不是處女了，而仙度拉也是遺失了一只鞋子，光著一隻腳逃回家裡的。

池上俊一所著《身體的歷史》一書則記述說，神職人員為窮人洗腳的行為，蘊含有淨化性欲之罪的意思。法蘭西南部和西班牙的教堂裡，有不少中世紀留下的浮雕，其中如果有女性光著一只腳，就表示在性方面相當墮落，是違反教規的意思。

●心得：

「灰姑娘」的故事至今有許多不同的版本，每個版本裡都有一個無辜的女孩，一個壞心的繼母，以及她壞脾氣的女兒。並且都有一場盛宴或盛大的舞會，還有一支遺失的舞鞋，但相似之處到此為止。

「榛樹的樹枝」在灰姑娘故事各種版本中，經常能找到的共同元素。它能夠給予生命，並且與土地聯繫，象徵好母親的精神。母親雖然已經過世，卻能藉此給予苦惱的女兒安慰與保護，讓她知道她並不孤單。它代表幻想的實現，與正面自我所能提供的保護；它象徵一股根本的生命力量，代表女主角內心所有好的一面。



童話故事「藍鬍子」賞析

◎指導老師：朱經明老師

◎獲獎學生：幼教四A 何書榕

◎主題簡述：從前有一個人，他非常的有錢，但這個人長著一撮藍鬍子，這鬍子使他顯得醜陋、可怕，所有的女人見到他都躲得遠遠的。更使她們感到可怕的是，藍鬍子娶過好幾個妻子，但這些妻子每個都下落不明。

藍鬍子的隔壁住著一位高貴的夫人，她有兩個非常漂亮的女兒。藍鬍子對這位夫人說，他想娶她的一個女兒做妻子，於是藍鬍子便邀請夫人和她的女兒們到他在鄉下的一座別墅裡度假。不久，那個小女兒就覺得藍鬍子是一個非常有禮貌的人，並且沒有想像中的可怕。於是一回到城裡，他們就舉行了婚禮。

一個月以後，藍鬍子對他的妻子說，由於要做一筆重要的生意，他必須到外地去一趟，於是藍鬍子便給他的妻子一串鑰匙，便對她說：「所有的房間你都可以打開，什麼地方你都可以去，但是我禁止你進入地下室的小房間。如果你把它打開，你得到的只能是我的憤怒。」但是藍鬍子出門後，她受到強烈的好奇心的驅使，迫不及待地想去打開樓下那間小房間，於是她小心翼翼的來到地下室的小房間的門口，猶豫不決地站了好一會兒，但是她克制不住想進去看看的強烈欲望，終於拿出了那把小鑰匙，哆哆嗦嗦地打開了小屋的門。她發現地板上佈滿了血跡，牆上掛著好幾具女人屍體，她們都是藍鬍子的前妻。突然她手裡那把小鑰匙「噹啷」一聲掉在地上。她慌張的撿起鑰匙，發現鑰匙沾上了血跡，想把它擦乾淨，可是擦了兩三遍仍然擦不掉。她用盡各種方法也都不管用，因為鑰匙上施了魔法，沒辦法把它弄乾淨，這一面的血跡擦掉了，那一面又會顯現出來。

當天晚上藍鬍子就回來了，藍鬍子向她要鑰匙。當她把鑰匙遞給藍鬍子時，藍鬍子馬上就明白發生了什麼事。她跪倒在藍鬍子的腳下，哭著哀求他原諒她的過失。可是藍鬍子冷冷的對她說：「你必須去死，夫人，而且立刻就去！」她含著眼淚絕望的看著藍鬍子並對他說：「那就給我一點兒時間讓我禱告一下吧！」於是她慌張的爬上塔樓，她想起她的哥哥們今天會來看她。但依舊沒有看到哥哥們的蹤跡，這時，藍鬍子手裡拿著一把大獵刀，不斷的向她逼近，藍鬍子一隻手揪住她的頭髮，另一隻手揮舞著大刀，準備把她的頭砍下來，就在這時候，兩個手握長劍的騎士衝進來，他們用劍刺穿藍鬍子的胸膛，藍鬍子便倒在地上死了。

由於藍鬍子沒有孩子，於是他的妻子就成了他所有財產的主人。她把這些財產的一部分送給姐姐做嫁妝，另一部分為她的兩個哥哥買了上尉頭銜，剩下的則作為她和一個非常和藹可親男人結婚的費用。

●主題分析-「拜金」：

《貝洛童話·藍鬍子》故事中的妻子原本跟其他女人一樣很害怕長相醜陋、可怕的藍鬍子，後來因為受邀到藍鬍子在鄉下的別墅度假之後，就幡然改觀，儘管藍鬍子之前的幾任妻子都莫名奇妙的失蹤不見，她也願意嫁給藍鬍子，很顯然的女主

角是一個迷惑於物慾的人，想藉著婚姻追求物質的享受，擺脫原本貧困的經濟環境。

女主角在故事的後段，又因為違背了對藍鬍子的承諾，在即將被藍鬍子殺死之際，順利的逃過一劫，甚至還繼承了藍鬍子的所有財富，作為她再婚的費用，這裡



【幼兒教育學系】讀書會得獎作品

更可以清楚的知道，女主角從頭到尾眼中就只有錢，既拜金又唯利是圖。

●主題分析 - 「鑰匙」：

《貝洛童話·藍鬍子》故事中唯一使用的魔法，是使魔法鑰匙沾上血之後洗不掉血跡，讓藍鬍子知道妻子開過密室的門，進而要殺妻滅口。

那間地下的密室具有「貞操帶」的意涵，然而藍鬍子交給妻子的那把密室的鑰匙，則是把可以解開「貞操帶」的鑰匙，藍鬍子之所以這麼做，是為了要試探妻子對他到底忠不忠誠。

讀完整個故事之後，慢慢的會發現，藍鬍子其實是一個很可憐的人，他一生中不斷的找尋一個能夠專情於他的妻子，但終究每一個妻子都打開了密室的門，違背了他的感情。

●心得：

《貝洛童話·藍鬍子》這篇故事的趣味在於妻子的好奇心，以及被屠殺的妻子們的恐怖景象和妻子在塔上觀察遠處的懸疑感。

查特曼認為：「驚奇和懸疑是有分別的：作品能夠雋永，主要靠懸疑而不是驚奇，作品讀過一次，情節轉折令人意外的

驚奇感就會消失了，很少人為了享受驚奇而重讀作品。懸疑卻不一樣，懸疑是讀者替人物擔憂所產生的趣味。」

懸疑的緊張趣味是在於看著人物一步一步走向險境，卻又無法告訴書中人物，只能替他們擔心。懸疑是引起好奇，驚奇是事件的發展讓人意外，這裡的意想不到將會又引起另一波的好奇，探索事情將會怎樣發展，人物將會如何解決他即將面臨的難題。

《貝洛童話·藍鬍子》就是一篇充滿懸疑感的故事，讓讀者們想要一讀再讀，不斷回味。





傲慢與偏見——珍·奧斯丁

◎指導老師：朱經明老師

◎獲獎學生：幼教四A 林凰婷

◎主題簡述：珍·奧斯丁是世態喜劇的英國名小說家。她生活於浪漫主義時代，觀點卻屬新古典主義，筆法則是寫實主義。由於違背時代潮流，〈傲慢與偏見〉成書的過程充滿挫折。然而，幽默的文筆與諷刺，卻令兩百多年來，千千萬萬的讀者愛不釋手，讀來含韻深長。

珍·奧斯丁，十九世紀的英國名小說家。傲慢與偏見是她最膾炙人口的一部作品，也是英國古典文學史上最具有代表性的愛情經典巨著。傲慢與偏見這本書敘述班奈特家的五千金在母親用心良苦的安排下，成日期待與富有而社會地位顯赫的貴族聯姻。其中機智敏銳、頗有主見的二姐莉琪則對達希先生深感厭惡。幾經捉弄，達希與莉琪終於重逢，然而，達希的求婚卻遭莉琪毫不留情的回絕，致使達希的傲慢重挫；歷經了許多風波，達希放下身分地位四處奔走，更讓莉琪漸生愛情；最後，有情人終成眷屬。

傲慢與偏見之所以如此引人入勝，莫過於奧斯丁將筆下人物的恃才傲物、伶俐機靈、溫文儒雅與溫柔美麗個性描繪的維妙維肖，構成錯綜複雜的關係、峰迴路轉的劇情，莉琪的偏見、達希的傲慢、賓格利的優柔寡斷、琴恩令人誤解的溫柔，而這正貼近了現實人生的真正情形，除了愛情，也涵蓋了親情、友情，使全書除了擁有一般小說的娛樂性，更有真正的啟發性。

而書中最讓我欽佩的，莫過於莉琪的機敏及不俗。雖然生活在整個附庸風雅的

上流生活圈中，莉琪仍能不失自我並勇於面對自我並維護自尊，但過度的矜持造成她喪失了對真愛的判斷和實情的追求，以致在無形中傷害了達希的心，也忽視了達希在撲朔形勢中所表現出如璞玉般的難得摯情。

好在誤解、心機、成見、高姿態的重重武裝卸下後，真情仍能如往昔一般，不被磨逝而完整保存。更值得嘉許的，想必該歸屬達希的轉變，確確實實地檢討自我促使自己成長，讓自己放下過往的高姿態，坦然面對自己的情感，更不避諱地向莉琪表白求婚，勇氣十足啊！

在奧斯丁圓潤、敏銳、幽默、細膩又精緻的筆觸下，細膩的描寫出這群原本毫不相干、有階級區別的人的愛恨情仇，看似無趣且無關聯的生活瑣事，在奧斯丁的寧靜無事的諷刺與簡樸端秀的剖析後，串成一齣閃爍著鬥智意味的愛情輕歌劇，永遠銘刻在大家的心中。

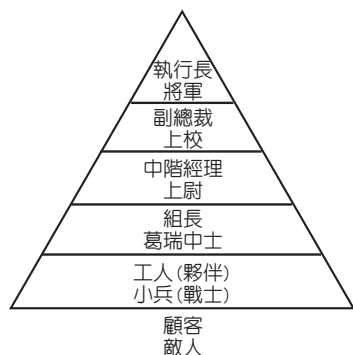
僕人

◎指導老師：朱經明老師

◎獲獎學生：幼教四A 張雱怡

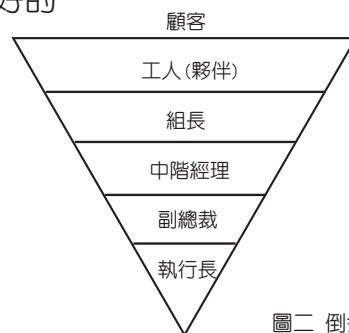
人生行至中年，許多習慣與風格大多底定，事業與婚姻家庭似乎都已經步入軌道，卻在此時發現這兩者頻頻出現紅色警示燈，男人們對於這種情況，大約不願承認是自己出了錯，總想將責任歸結於他人。約翰就在這種情況下參與修道院的領導課程，一剛開始他認為修道院的生活一定無聊至極，無奈之下只得硬著頭皮闖一闖。

約翰參加的這個班級，由六位來自社會各層面的管理人員組成，他們分別是牧師李、陸軍中士葛瑞、公立學校校長泰瑞莎、大學女子教練克莉絲還有護理長金。葛瑞在這班級中一直扮演的批判者的角色，對於領導課程導師—西面修士（曾任財星雜誌五百大企業總裁）所提出的僕人式領導理論提出批判。金則是一個聰明慧詰的分享者，總能夠為討論內容做細膩的剖析，約翰以第一人稱的方式提出他的見解。



圖一 金字塔圖

領導課程的第一堂課，開宗明義定義何謂領導？什麼是威權與威信？李細心的發現西面修士稱呼大家為「領導人」而非「管理人」，因為只有物品能被「管理」，人則是需要「領導」，而領導的方式並非「威權」而是「威信」，「威權」是種控制；「威信」是種影響力。再談到現有的成規，它是一種心理樣式、模型跟地圖，在適當使用下對我們大有幫助，不過「成規」卻不是「真理」—並非不能改變，因此西面修士挑戰大家對於現有組織經營上的「成規」。管理制度的組織圖形一般來說呈現金字塔型(如圖一)，西面修士則挑戰大家思考這套模式的適用性及適用範圍，再討論後西面修士畫出了另一張圖(如圖二)，第二張圖與大一張圖的思維最大不同在於組織成員「心之所繫」—金字塔型的組織架構中，組織成員一心想要討好的是執行長，倒金字塔型組織中成員所該要討好的對象是顧客。

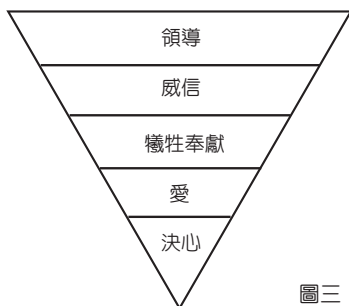


圖二 倒金字塔圖



第三天課程內容提到領導表率，西面修士以耶穌作為領導最佳模範人，定畫出了僕人式領導模式。「領導」為追求目標所以放在模式的最高層，所需要的技巧稱為「威信」，放在第二層，「威信」建立在領導人為所帶領人所做的「犧牲奉獻」之上，這「犧牲奉獻」需要「愛」。西面修士特別提到此處的「愛」從聖經希臘文的解釋來看是一種選擇跟行動，並不是感覺。過去在教會聚會，牧師在講道總會提及聖經所謂稱的「agape的愛」是一種決定，過去的數十年中我也總在學習這一點，盡量不用感覺去「愛」而用上帝的愛來看待每個人，雖然真的很困難也不大容易做到，卻覺得在這本書再次受到證實—聖經所稱的「agape的愛」真的對我們有益處。

而「愛」又是一種「決心」，在布蘭查(Ken Blanchard)所著的《一分鐘經理人》解釋「決心」等於「意圖」加「行



圖三 領導模式圖

動」，就此西面修士完成了僕人領導模式的圖形(如圖三)。

第四天，課程內容專門討論「愛」與「領導」之間的關係，當西面修士列出第一天學員們討論的「威信與領導」的內容特質與Agape的特質，大家驚呼其中的相似度居然是這麼高，於是逐一的討論Agape的特質。第五天討論到領導要如何配合「環境」，一個種子需要人的照料與灌溉，且不能在非收成的時節收穫，運用在領導上就該要有信守承諾與堅持到底的品格才能讓領導發生果效。另一個讓果實可以成熟的關鍵在於「人情戶頭」，記得我曾在mail上收到一封信，這封Mail的內容就提到人情戶頭，若我們稱讚、鼓勵(給予正面肯定)一個人，就是在我跟他的人情戶頭裡存款，反之則是提款，而令人為之一震的是款與提款間的「倍數」關係—提一次款需要存四倍的款。

忍耐	展現出來的自制力
恩慈	付出關心、讚美、以及鼓勵
謙虛	真誠、不虛偽、不自大
尊重	待人如奉上賓
無私	滿足別人的需求，更甚於自己的需求
寬恕	別人做錯了也不怨恨
誠實	凡事不欺瞞
守信	堅持你所做的選擇
結論	把自己的所欲和所需擺到一邊，優先滿足別人最大犧牲奉獻的利益

圖四 愛與領導



【幼兒教育學系】讀書會得獎作品

繼父

◎指導老師：朱經明老師

◎獲獎學生：幼教四A 張涵凌

◎主題簡述：有一個神偷本來要偷某一家的東西時，剛好附近在打雷，他一個不小心從上面摔了下來，摔到了雙胞胎的家中。原來雙胞胎家的鄰居就是他要偷的目標，而這是聰明雙胞胎提出了一個威脅，希望神偷能當他們的爸爸，拒絕的話，就報警。神偷只好答應他們了，於是第一篇小事件就展開了。當一件件的小事件逐漸的發生後，神偷與雙胞胎的感情也就越來越好了，而這時雙胞胎的真正父親卻打電話來說，要跟雙胞胎好好相處。

那對雙胞胎雖早熟，且更能夠自力更生，但是其實內心很是寂寞，一對任性的父母丟下他們各自與各自的情人私奔，皆認為對方會因此而留下，過於不負責任，也過於天真，忘卻自己早已為人父母，忘卻應有的理智。而神偷，一開始雖是被脅迫當雙胞胎的假爸爸，然而到了後來，他也發現到雙胞胎與他之間的情感，甚至樂在其中，而這其中的溫情，是雙胞胎的父母所無法給予的。

這本書中，我很喜歡那對雙胞胎，雖然年紀小小的，但是他們卻很成熟，會自己打理自己，但是他們兩個卻是個可憐的孩子。小小的兩個人卻相依為命的住在一個大房子中，他們的父母只給他們充裕的金錢，然後就放任他們自生自滅，自己卻跟自己的情人遠走高飛。看的時候會覺得，怎麼會有這種父母這麼不負責任呢。小孩子生下來就要養，怎麼可以放任他們自生自滅呢。現在這個社會也是如此吧，有些家長年紀輕輕就生下了孩子，但是他們的心態卻還沒轉換過來、還想要玩，不想要被孩子牽制住，於是就把辛苦生下來

的孩子交給自己的爸媽帶，也就是孩子的阿公、阿嬤帶。導致現在那麼多隔代教養的問題發生。不過，隔代教養是有問題，但是回歸於本書-繼父，也因為父母對他們的放任，那對雙胞胎的思想非常早熟，頭腦也因為要自力更生的生活而變得異常聰明，思想早熟加上聰明絕頂的兩個孩子，如果沒有人引導，他們即將走入一條不歸路。

我很喜歡這本書的原因，應該是因為那對聰明雙胞胎吧，我一向很喜歡聰明早熟的孩子。而且我也覺得孩子的早熟並不是壞事，早熟可以讓父母輕鬆些，但這只專對於單親家庭。在正常家庭中，太早熟的孩子就會失去一些該年紀的快樂，讓他們總是用大人的角度看世界，而相對的，家長也會因為孩子的早熟，給予不符合他年紀的壓力與期望。不過還好書中的雙胞胎有神偷繼父爸爸的陪伴，他們得到了一個跟血緣毫無關係的親情。



贏在終點

◎指導老師：朱經明老師

◎獲獎學生：幼教四A 陳規如

◎主題簡述：一個初中沒畢業，日後卻成為台大博士的老爸！

一個國中時信心盡失，如今在英國攻讀博士的兒子！

彭家父子都在學習的起跑點上跌了一大跤，但他們不氣餒的重新站起來往前衝刺，最後迎頭趕上，贏在終點！

我之所以會挑“贏在終點”這一本書來閱讀是因為當我看到書名四個字時忽然感到心有戚戚焉，我相信絕大多數的人都耳熟能詳一句廣告用語：「不要讓孩子輸在起跑點上」，這一句話一直深深的影響了許多父母，為了不讓自己的孩子輸在起跑點上，只要是坊間標榜最優、最貴、最精緻，一定都會極盡所能的給孩子，就深怕孩子在未來競爭力不足。

然而，每一個父母都不希望自己的孩子輸在起跑點，但是在這樣的教育過程中，反而給予孩子過多的學習與壓力，甚至去忽略掉孩子內心裡真正的感受，往往造成本末倒置了，在“贏在終點”這本書裡面它顛覆了以往的教育觀念，強調教育不在著重於讓孩子贏在起跑點，而是讓孩子贏在終點取得真正的勝利，要把決戰點放在馬拉松的最後衝刺。

在這本書裡面我看到作者提到不少中西方教育思想與理念的不同之處，很值得我們去好好的思考一番，究竟什麼樣的教育方式對我們的孩子才是有效且最合適的呢？所謂“教不嚴、師之情”，在台灣這樣的教育方式下，許多莘莘學子就此對於讀書失去信心有些甚至索性放逐自己，雖

然，我們的民主意識不斷的被提升，但是，還是不防多見許多體罰事件在螢光幕前一被揭露的事實，我們是不可否認這樣的問題依然是存在著。

作者之一的彭書翰在求學時期就是在這樣的打罵環境下求學，在他所就讀的中學裡，班上的導師把學生切分成四種，甚至連座位也是被切分安排的，無形之中這些過去種種彷彿在他的心裡埋下了揮之不去的陰影，像是在他的心理烙下又深又燙的印記，永遠也抹滅不掉，因此，他的父親彭懷恩毅然決然讓羽翼未豐的孩子遠赴重洋赴美求學。

彭書翰提到他在美國求學時仍然挨打的惡夢，雖然在語言隔閡下讀書固然很辛苦但是他卻是快樂的在學習，在台灣求學的班級裡被分成第一類唸書的乖學生、第二類會唸書又會鬧的學生、第三類還有一點機會上公立一點的高中、第四類完全沒機會，雖然彭書翰是被老師歸屬於第三類，也因此讓他體認到自己在班上原來是屬於不上不下的中間份子，在美國求學，他說一個美國的老師曾說：「我們的學生只有good、very good、excellent三種」，我想他當時聽到這句話，心裡面的傷口癒



【幼兒教育學系】讀書會得獎作品

合不少吧!如果換成是我一定感動不已當場潸然淚下吧!

這本書給我的最大省思不是在於台灣的教育制度問題，而是在於彭書翰在台灣求學過程雖然是在起跑點跌倒了，輸了人家一大步，甚至於到了美國那裡的學習環境讓他更因為語言的隔閡，甚至是輸人家兩大步三大步或者更多，但是，彭書翰他知道去珍惜重新出發的機會，不斷的努力克服重重的障礙，抱持著馬拉松的精神努力不懈的用功讀書，終於讓他在學習的路上反敗為勝，贏得勝利的果實!

最後，這本書帶給我最大的啓示在於一些為人父母的為了讓孩子在往後有更大的競爭能力，一味的給予孩子上頂尖的補習班學各式各樣的才藝，以為這樣孩子就能夠擁有強烈的競爭力，然而，在孩子學了這麼多的才藝之下，父母還要求孩子在學校的課業成績名列前茅，甚至會因為在校成績不理想而去體罰孩子，其實，許多父母就這樣在無形之中剝奪掉孩子無憂無慮的童年生活，這其實是一種競爭力的迷思!

身為幼兒教育的一份子我深深的期盼，為人父母的千萬要適時傾聽孩子的聲

音與感受，因為孩子的成長就像大自然的四季變化，當孩子的身心還沒有發展到可以吸收某些知識或技能的階段時，提早學習往往沒有效果，甚至傷害孩子的心智，我們的教育不再只是強調不要輸在起跑點，我認為真正的好的教育應該是注重孩子每個階段的內心需要與感受，陪伴孩子一起成長，當然，幫助孩子培養專長、興趣的父母是非常明智的，但絕非採用填鴨的方式，我相信彭書翰最後之所以能夠贏在終點絕對跟他的努力有很大的關係，除此之外，我認為爸爸彭懷恩是整個幕後的大功臣，因為身為爸爸很敏銳的察覺到孩子的不快樂，因此，所費不貲的讓孩子到適合他的環境去求學，才能夠讓曾經在求學過程裡重重跌了一跤的兒子重新爬起來，並且奮力往前去衝刺，最後才能迎頭趕上，贏在終點!在這本書裡我看見他們父子的成功不是一蹴可幾的而是努力不懈的精神，兩父子在求學生涯都不是很順遂，但是，最終卻都能出類拔萃，這樣的精神正是我所要學習的!