

臺中健康暨管理學院
九十三學年度進修學士班甄審入學招生考試試題紙

系 別	組 別	考試科目	考試日期	時 間	備 註
各學系	無	國文	93.6.6	8:20-10:00	

單一選擇題：(每題2分，共100分)

1. 陶淵明〈飲酒〉其五：「結廬在人境，而無車馬喧」意謂 A. 辭官隱居之後，自然門前冷車馬稀 B. 居處以里仁為美，完全不受塵世人情的干擾 C. 久居人群聚集的地方，自然不以吵雜熱鬧為困擾 D. 身處紅塵，卻沒有紅塵中競逐名利的擾攘。
2. 范仲淹〈岳陽樓記〉：「去國懷鄉，憂讒畏譏。」意謂 A. 離開祖國，不免懷念故鄉，而詆毀、諷刺之事，何足憂懼 B. 不談國家，只言懷鄉之情，而詆毀之事，仍令人擔憂 C. 離開君主，不免想起朝中詆毀、諷刺之事是否仍有 D. 離開京城，懷念家鄉，最擔心害怕的是被人詆毀、諷刺。
3. 蘇軾〈赤壁賦〉：「飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。」「遺世獨立，羽化而登仙」意謂 A. 高舉遠引，隱遁山林 B. 遠離俗世，飛升成仙 C. 勘破紅塵，遁入空門 D. 騰雲駕霧，千里遨翔。
4. 韓愈〈祭十二郎文〉：「年未四十，而視茫茫，而髮蒼蒼，而齒牙動搖。」此句給人的感受是 A. 年老多病 B. 抑鬱寡歡 C. 未老先衰 D. 生活貧困。
5. 「癩蝦蟆想吃天鵝肉」乃罵人之語。下列臺灣俗諺，何者與之意思相近 A. 一兼二顧，摸蜋兼洗褲 B. 歡喜做，甘願受 C. 睏罔眠，毋通眠夢 D. 吃果子，拜樹頭。
6. 白居易〈琵琶行并序〉：「大珠小珠落玉盤」是比喻聲音 A. 低沉哀怨 B. 清暢激昂 C. 尖銳多變 D. 清脆圓潤。
7. 歸有光〈項脊軒志〉：「三五之夜，明月半牆。」「三五之夜」乃指 A. 三五個明月皎潔的夜晚 B. 深夜三更或五更之時 C. 陰曆三月初五的夜晚 D. 農曆每月十五夜晚。
8. 曹丕〈短歌行〉：「月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，無枝可依。」乃在描寫 A. 懷才不遇，壯志難伸 B. 奸佞當道，君主為之蒙蔽 C. 亂世豪傑並起，無所歸從 D. 烽火離散，返鄉遙遙無期。
9. 司馬光〈訓儉示康〉：「公雖自信清約，外人頗有公孫布被之譏。」句中「公孫布被之譏」意謂 A. 譏諷平民 B. 出身寒微，受人譏笑 C. 故示儉樸，實則盜取虛名 D. 安於儉素，不以奢靡誇人。
10. 「松柏後凋於歲寒」是比喻 A. 君子敦品尚節，淡泊寡欲，不為艱險富貴所移 B. 君子之可貴，在於敦品勵行，行事有始有終 C. 君子隨時警惕自己，堅守己志 D. 君子在亂世，經得起考驗而堅貞自常。
11. 蘇軾〈赤壁賦〉：「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。」此二句描述 A. 簫聲徐徐悅耳 B. 簫聲悲壯懾人 C. 簫聲之哀怨如泣 D. 簫聲悠揚輕快。
12. 白居易〈琵琶行并序〉：「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識！」意謂 A. 同舟共濟 B. 同甘共苦 C. 同生共死 D. 同病相憐。
13. 蘇軾〈留侯論〉：「觀其所以微見其意者，皆聖賢相與警戒之義。」意指圯上老人所以教張良者在 A. 剛強不忍，委身僕役 B. 不犯其鋒，百戰百勝 C. 執法嚴酷，賞罰分明 D. 能忍下人，以就大謀。
14. 白居易〈與元微之書〉中，作者以「三泰」告慰知己，其中第一泰之要點是 A. 敘寫久別懸念，篤厚之情分 B. 適應江州風候，且有美好之酒餚，生活足以自給 C. 體健心安，親族歡聚，有天倫之樂 D. 名山築廬，優游林泉，足以忘懷名利。

※試題請隨卷繳回

第一頁

公告用

臺中健康暨管理學院
九十三學年度進修學士班甄審入學招生考試試題紙

系 別	組 別	考試科目	考試日期	時 間	備 註
各學系	無	國文	93.6.6	8:20-10:00	

15. 顧炎武〈廉恥〉：「吾觀三代以下，世衰道微，棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕之故。」意謂
A. 士大夫忠義之氣，消失殆盡，廉恥掃地，其來有自 B. 自三代以來，皆不重視禮義，遑論廉恥 C. 世風日下，人心不古 D. 夏、商、周三代棄捐四維，今非昔比。
16. 「佳木秀而繁陰」、「水落而石出」二句是分指山間哪個季節的景觀 A. 春／冬 B. 夏／秋 C. 夏／冬 D. 春／秋。
17. 李白〈長干行〉：「十五始展眉，願同塵與灰。」句中「塵」與「灰」二字換成下列何者，其意仍不變 A. 水與火 B. 風與雪 C. 雲與龍 D. 膠與漆。
18. 〈潮州韓文公廟碑〉一文中，以「文起八代之衰，道濟天下之溺」讚美韓愈文學成就，而以「匹夫而為百世師，一言而為天下法」推許韓愈望重士林。〈潮州韓文公廟碑〉一文的作者是 A. 歐陽脩 B. 王安石 C. 蘇軾 D. 曾鞏。
19. 羅貫中〈用奇謀孔明借箭〉一文中，周瑜說：「吾料諸將不知此計，獨有諸葛亮識見勝我，想此謀亦不能瞞我也。」可見周瑜 A. 有意故布疑陣，陷孔明於不義 B. 不過一時口惠，故意稱讚孔明 C. 只是不自量力，不知孔明智謀 D. 雖然自負其才，亦知不如孔明。
20. 唐·崔顥〈黃鶴樓〉：「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠」意近於 A. 鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流 B. 無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來 C. 此地一為別，孤蓬萬里征 D. 映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。
21. 下列文句中，哪一句不是寫「江流之勝」 A. 南合沅、湘，北合漢、沔，其勢益張 B. 晝則舟楫出沒於其前；夜則魚龍悲嘯於其下 C. 其流風遺跡，亦足以稱快世俗 D. 濤瀾洶湧，風雲開闔。
22. 杜甫〈石壕吏〉：「一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣。」詩中的意思同於 A. 等是有家歸不得 B. 西出陽關無故人 C. 古來征戰幾人回 D. 獨在異鄉為異客。
23. 白居易〈琵琶行并序〉一文中以何詞來形容九江當地的音樂 A. 間關鶯語 B. 嘈嘈切切 C. 嘔啞嘲哳 D. 鳥語花香。
24. 下列文句，何者最足以表現眾賓宴酣之樂 A. 臨谿而漁，谿深而魚肥 B. 觥籌交錯，起坐而喧譁 C. 前者呼，後者應 D. 負者歌於塗，行者休於樹。
25. 蘇洵〈六國論〉：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」句中「抱薪救火」是比喻 A. 數量太小，無濟於事 B. 除惡不盡，死灰復燃 C. 欲除其害，反助其勢 D. 世事難料，無法預測。
26. 下列何者，非連橫寫作《臺灣通史》的動機或目的 A. 追懷先德，發揚種性 B. 保存文獻，警惕後人 C. 鼓吹革命，倡言排滿 D. 舊志誤謬，闕疏無文。
27. 白居易〈與元微之書〉：「殘燈無焰影幢幢，此夕聞君謫九江。垂死病中驚坐起，聞風吹雨入寒窗。」此詩的主旨是在 A. 勞燕分飛，不勝思念之苦 B. 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識 C. 情誼深切，關懷至極 D. 貧病交迫，境遇堪憐。
28. 「劉姥姥進大觀園」此句為慣用成語，意同於 A. 大開眼界 B. 罔蛙之見 C. 拍案驚奇 D. 不登大雅之堂。
29. 下列敘述，何者正確 A. 用財如糞土：錙銖必較 B. 今幾日耳：到現在不過短短幾天而已 C. 豈山中之人哉：真像山中的隱士 D. 世有勳閥：世代都有功勳業績。
30. 從下列哪一段話中，可以看出蘇軾〈留侯論〉是翻案文章 A. 此其所挾持者甚大，而其志甚遠也 B. 而世不察，以為鬼物，亦已過矣。且其意不在書 C. 夫持法太急者，其鋒不可犯，而其勢未可乘 D. 其君能下人，必能信用其民矣。

系 別	組 別	考試科目	考試日期	時 間	備 註
各學系	無	國文	93.6.6	8:20-10:00	

31. 蘇軾〈和子由澠池懷舊〉：「人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥」意喻 A. 生也有涯，精神無涯 B. 鵬鳥展翅，志在四方 C. 人生聚散無常，如雪泥鴻爪 D. 生命短暫，當胸懷大志。

32. 諸葛亮〈出師表〉：「慮壅蔽，則思虛心以納下；想讒邪，則思正身以黜惡。」乃言為政者應該 A. 用人唯才，分層負責 B. 兼容並蓄，任勞任怨 C. 賞善罰惡，標準相同 D. 察納雅言，正己退惡。

33. 吳敬梓〈范進中舉〉：「不要失了你的時」，意謂不要 A. 蹉跎歲月 B. 錯過時機 C. 得意忘形 D. 妄自菲薄。

34. 方苞〈左忠毅公逸事〉：「每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲。」此語主要描述 A. 冬夜酷寒，難以入眠 B. 史可法以身許國 C. 異地風光，增添愁緒 D. 史可法事必躬親，不假他人。

35. 顧炎武〈廉恥〉：「恥之於人大矣！為機變之巧者，無所用恥焉！」「無所用恥焉」意謂 A. 不知如何去應用 B. 永無恥辱之累 C. 沒有什麼事情，讓他感到羞恥 D. 不用羞恥心來克制自己。

36. 魏徵〈諫太宗十思疏〉：「竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路。」意謂 A. 仁民愛物，一視同仁 B. 為人不可忘恩負義 C. 待人必須真實謙沖 D. 意誠而後心正，身修而後家齊。

37. 樂府詩佚名〈飲馬長城窟行〉：「呼兒烹鯉魚，中有尺素書」句中「烹鯉魚」謂 A. 烹煮鯉魚 B. 款待客人 C. 拆開書函 D. 收受禮物。

38. 荀子〈勸學〉：「木受繩則直，金就礪則利。」其意同於 A. 榮辱之來，必象其德 B. 君子成材達德，修己以安人 C. 玉不琢不成器，人不學不知義 D. 強自取柱，柔自取束。

39. 李白〈長干行〉旨在言商婦思夫，但並非通篇哀怨，大抵可分為前半聚樂與後半離愁兩部分，分界線是在 A. 坐愁紅顏老 B. 門前遲行跡 C. 十六君遠行 D. 願同塵與灰。

40. 韓愈〈師說〉：「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。」意謂 A. 不論輩分年齡，我都稱他為師 B. 道在何處，師即在何處 C. 年紀相若，其道相似 D. 凡懂得道理比我多的，我便尊他為師；懂得道理比我少的便要稱我為師。

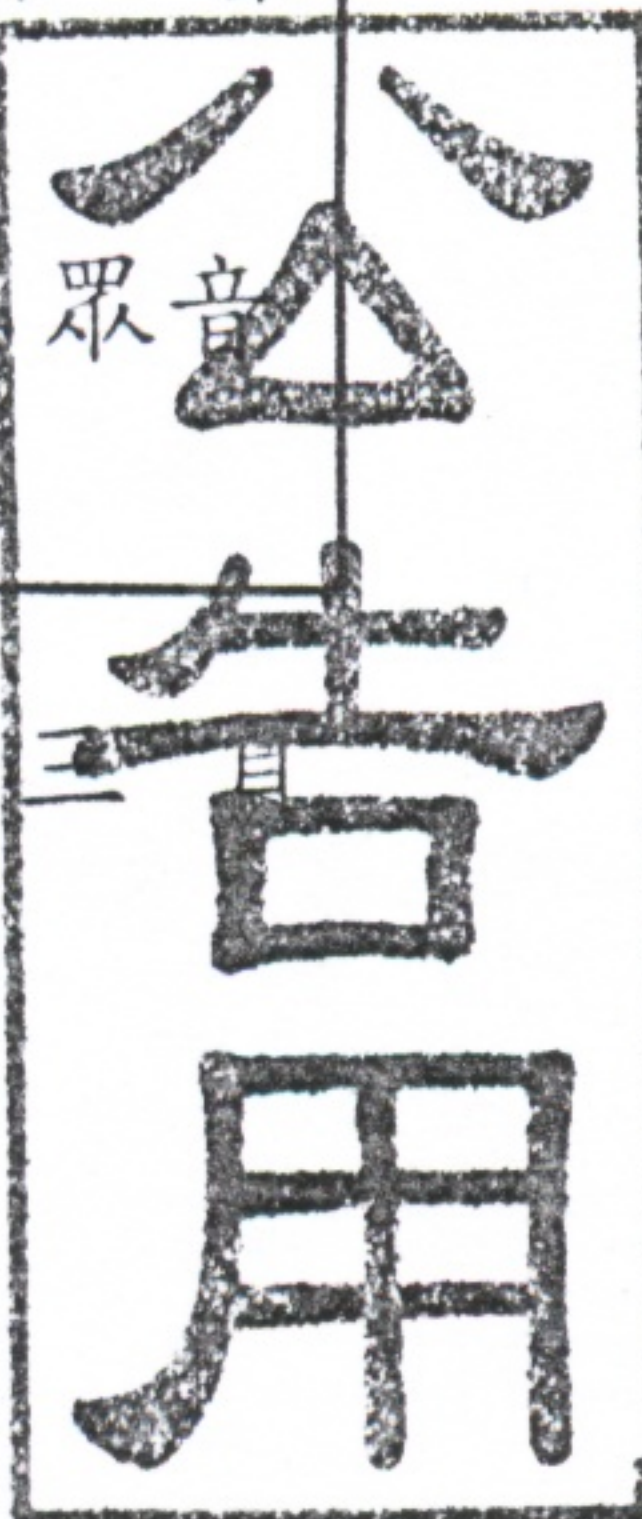
41. 蘇洵〈六國論〉：「苟以天下之大，而從六國破亡之故事，是又在六國下矣。」作者言此似在諷刺 A. 宋軍兵不利，戰不善 B. 北宋對契丹、西夏賄賂退縮 C. 宋室南渡，自以為可苟安無事 D. 宋君臣思北伐以定天下。

42. 下列各組成語，何者含義最相近 A. 五味雜陳／悸動不已 B. 悠哉悠哉／悠悠忽忽 C. 人聲鼎沸／七嘴八舌 D. 輕描淡寫／默不作聲。

43. 《禮記·大同與小康》：「不獨親其親，不獨子其子。」意同於 A. 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待 B. 仰足以事父母，俯足以畜妻子 孝乎惟孝，友于兄弟 D. 老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。

44. 蘇洵〈六國論〉：「並力西嚮，則吾恐秦人食之不得下咽也。」意謂 A. 秦想鯨吞六國，卻未如願 B. 六國懼秦獨霸西戎 C. 六國若合力抗秦，秦將遑遑不安 D. 六國若合力抗秦，秦將送還所占領的六國土地。

45. 歸有光〈項脊軒志〉：「冥然兀坐，萬籟有聲。」形容 A. 寂靜至極 B. 喧騰熱鬧 C. 眾音和鳴 D. 噪音嘈雜。



系 別	組 別	考試科目	考試日期	時 間	備 註
各學系	無	國文	93.6.6	8:20-10:00	

46. 韓愈〈張中丞傳後序〉：「巡就戮時，顏色不亂，陽陽如平常。」乃寫張巡之 A. 臨難不懼，從容就義 B. 決心抗賊，慷慨激奮 C. 不卑不亢，據理力爭 D. 陽剛之氣，動人心魄。
47. 韓愈〈師說〉：「巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及。」「君子不齒」意謂 A. 百工之人技藝雖精，不足君子掛齒 B. 君子不敢輕視巫、醫之輩 C. 其智不及人，使君子自慚形穢 D. 君子不屑與之同列。
48. 王羲之〈蘭亭集序〉：「永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也。」本段文字在說明 A. 盛會的時間、地點、原由 B. 盛會之慎重其事 C. 蘭亭暮春之風光 D. 盛會之風雅怡人。
49. 〈劉姥姥進大觀園〉：「『讓我打扮你老人家！』說著，將一盤子花橫三豎四的插了一頭。」「橫三豎四」猶言 A. 亂七八糟 B. 數量極少 C. 乾淨俐落 D. 慢條斯理。
50. 陶潛〈桃花源記〉：「土地平曠，屋舍儼然」寫桃花源中 A. 地平人稠 B. 安適有序 C. 莊嚴平和 D. 原始純樸。