

亞洲大學

100 學年度轉學生招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間	備註
日間部各學系	01 國文(A)	100.07.31	09:20-10:20	共 4 頁

一、單選題：

- 「窠臼」一詞，「窠」的讀音與下列何者相同：(A) 鳥「巢」(B) 碗「粿」(C) 青「稞」(D) 上「課」。
- 下列語詞中的「切」字，何者讀音與其他三者不同：(A)「切」膚之痛 (B)「切」腹自殺 (C) 咬牙「切」齒 (D) 十分「切」當。
- 「兵馬俑」的「俑」字，讀音與下列何者相同：(A)「佣」人 (B) 慫「恿」 (C)「捅」婁子 (D)「桶」裝瓦斯。
- 下列詞語，哪一組「」中的字音兩兩相同：(A)「窒」息／耄「耄」 (B) 打「烱」／「庠」序 (C) 汗「漬」／「嘖嘖」稱奇 (D)「詬」病／污「垢」。
- 下列「」中的字，何者讀音與其他三者不同：(A) 楓橋夜「泊」(B)「舶」來品 (C) 鋁「箔」包 (D) 酒「粕」。
- 下列何者沒有錯別字：(A) 不勝枚舉 (B) 汙陷欺壓 (C) 壓詐剝削 (D) 悲敏情懷。
- 下列何者沒有錯別字：(A) 一陣曄然 (B) 勤儉奈勞 (C) 怏怏不快 (D) 鑲嵌藝術。
- 下列何者沒有錯別字：(A) 色彩班駁 (B) 光可檻人 (C) 人文繪萃 (D) 炯炯有神。
- 下列何者沒有錯別字：(A) 舉目四望 (B) 海枯石瀾 (C) 永照人環 (D) 將心獨運。
- 下列何者沒有錯別字：(A) 幸免於難 (B) 地靈人桀 (C) 詡詡如生 (D) 始料未及。
- 「趨庭之教」指的是：(A) 祖孫之間的隔代教育 (B) 鄰人因地利之便趨前求教 (C) 子承父教 (D) 未曾拜師的私淑。
- 捲簾格謎語，謎面為「拒絕關說」，射一電影名，謎底應為：(A) 郎心似鐵 (B) 赤壁 (C) X 情人 (D) 色戒。
- 台語說某人「喝水會堅凍」，可見此人是：(A) 粗魯蠻橫之人 (B) 說話有份量的有力之士 (C) 擁有超能力的人 (D) 會說冷笑話的人。
- 「多事之秋」的「秋」字，意義與下列何者相同：(A) 一葉知「秋」(B) 春花「秋」月 (C) 一日不見，如隔三「秋」(D) 板蕩之「秋」。
- 「沒齒難忘」，所謂「沒齒」是指：(A) 意同無恥 (B) 淹沒牙齒，大量之意 (C) 沒了牙齒，指直到老年 (D) 掉了牙齒，指痛苦。
- 你既然決定要升學，就必須堅定意志，全力以赴，千萬不可□□□□。缺空的成語應該是：(A) 矯柔造作 (B) 大放厥辭 (C) 大張旗鼓 (D) 三心二意。
- 電影中的女主角往往□□□□，令觀眾一掬同情之淚。缺空的成語應該是：(A) 紅顏薄命 (B) 美不勝收 (C) 美中不足 (D) 婷婷玉立。
- 在現代的功利社會中，□□□□的人已經越來越少了。缺空的成語應該是：(A) 喜新厭舊 (B) 沐猴而冠 (C) 見義勇為 (D) 改弦易轍。
- 在人山人海的台北火車站找人，如果不透過廣播，簡直像□□□□，談何容易。缺空的成語應該是：(A) 滄海一粟 (B) 以蠡測海 (C) 如臨深淵 (D) 大海撈針。

亞洲大學

100 學年度轉學生招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間	備註
日間部各學系	01 國文(A)	100.07.31	09:20-10:20	共 4 頁
20. 這些□□□□的鬼故事，都是憑空杜撰的，這個世上如果真有鬼的話，壞人就不敢作惡了。缺空的成語應該是：(A) 千真萬確 (B) 子虛烏有 (C) 栩栩如生 (D) 巧言令色。				
21. 李煜〈虞美人〉：「小樓昨夜又東風」的「又東風」意謂：(A) 又過一年的秋天 (B) 再經一年的長夏 (C) 又是一年的春天 (D) 再歷一年的寒冬。				
22. 蘇軾〈水調歌頭〉：「我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。」表達了蘇軾最後的思想是：(A) 出世 (B) 厭世 (C) 入世 (D) 恨世。				
23. 李清照〈一剪梅〉：「雲中誰寄錦書來，雁字回時，月滿西樓。」意謂：(A) 雁字回時，捎來錦書；明月自滿，人卻未回 (B) 明月自滿，人卻未圓；雁字空回，錦書無有 (C) 雁行折翼，音訊已杳；明月未滿，人未團圓 (D) 明月空滿，人卻團圓，雁字空回，錦書無有。				
24. 〈中庸〉：「仁者，人也；親親為大。」意謂：(A) 有仁德的人才像個人，能親愛雙親，更顯得重要 (B) 仁是人與人相處的法則，其中以親愛親人最為重要 (C) 仁是人性的表現，能親愛別人，才顯得偉大 (D) 仁德，是人們應有的修養，親愛親人是仁德最大的發揮。				
25. 朱熹〈觀書有感〉：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。」中「半畝方塘」若指「人心」，那「天光雲影」所指為何：(A) 塵世的喧擾 (B) 經歷的事物 (C) 心靈的悸動 (D) 開闊的胸襟。				
26. 下列選項，何者 <u>未使用</u> 「誇飾」手法：(A) 那年，左肩剛披上秋色，右肩已落滿雪花及鄉愁 (B) 他樂觀地自信一腳就可以把石子踢到天國去 (C) 在電梯裡，只有我的手機不會睡著 (D) 力拔山河兮氣蓋世。				
27. 下列何者使用的修辭與其他三者 <u>不同</u> ：(A) 那湖，如今躺在嚴寒裡，僵硬得連一條波紋都沒有 (B) 突然那風抬起手，牽著女孩的衣角 (C) 雲腳長了毛，向西北飛奔，就知道颱風要來了 (D) 你的心是小小的窗扉緊掩。				
28. 下列文句均使用摹寫修辭，何者為嗅覺摹寫：(A) 五叔婆既矮小又乾癟，頭髮掉了一大半，卻用黑炭畫出一個四四方方的額角 (B) 偶然給母親梳頭，頭髮捏在手心，總覺得越來越少 (C) 雙妹牌生髮油的香氣，混和著油垢味，直薰我的鼻子 (D) 走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語。				
29. 「山朗潤起來，水長起來了，太陽的臉紅起來了」此句運用何種修辭技巧：(A) 排比 (B) 對比 (C) 誇飾 (D) 譬喻。				
30. 所謂的「回文」就是上下兩句，辭彙大多相同，而詞序正好相反，例如「詩中有畫，畫中有詩」，下列文句何者 <u>並未使用</u> 「回文」修辭：(A) 人磨墨，墨磨人 (B) 財富不是永遠的朋友，朋友才是永遠的財富 (C) 貧者因書而富，富者因書而貴 (D) 井水不犯河水，河水不犯井水。				
31. 我國最早的一部字典，解釋字義的書：(A) 《大學》 (B) 《爾雅》 (C) 《中庸》 (D) 《禮記》。				
32. 首創紀傳體，以人為綱的史書是：(A) 《史記》 (B) 《漢書》 (C) 《後漢書》 (D) 《國語》。				
33. 《孟子》與《荀子》比較，何者 <u>有誤</u> ：(A) 同列為十三經之一 (B) 在《漢書》中同列入儒家 (C) 孟子談性善，荀子談性惡 (D) 《孟子》有七篇，《荀子》有三十二篇。				
34. 詞之始祖，指的是：(A) 韋莊 (B) 馮延巳 (C) 李煜 (D) 李白。				
35. 下列何人被譽為「才高八斗」：(A) 杜甫 (B) 曹植 (C) 屈原 (D) 曹操。				

※ 試題請隨卷繳回

亞洲大學

100 學年度轉學生招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間	備註
日間部各學系	01 國文(A)	100.07.31	09:20-10:20	共 4 頁

36. 「從臺東阿魯威部落到台北承德路的一家按摩院，從一個砂石工到詩人。」寫出了原住民曲折辛酸的命運，也唱出了原住民的憤怒與希望，他的詩集《美麗的稻穗》描寫原住民心中各種創傷，陳映真說他是「臺灣原住民解放運動的第一個詩人」。上述這位原住民作家是：(A) 夏曼·藍波安 (B) 利格拉樂·阿塢 (C) 亞歷斯·諾幹 (D) 馬列雅弗斯·莫那能。

37. 下列台灣新文學作家與作品的組合，何者有誤：(A) 陳若曦—《尹縣長》、《歸》(B) 朱天文—《巫言》、《世紀末的華麗》(C) 黃春明—《兒子的大玩偶》、《放生》(D) 賴和—《一桿稱仔》、《送報夫》。

38. 「陽光／在天上一閃／又被烏雲埋掩／暴雨沖洗著／我靈魂的□□」這是大陸朦朧派代表詩人顧城的作品〈攝〉，玩索詩意，□□應填入：(A) 溝渠 (B) 大路 (C) 底片 (D) 髒污。

39. 現代文學百家爭鳴，各種主義盛行，諾貝爾文學獎得主高行健獨樹一格提出：(A) 現代主義 (B) 沒有主義 (C) 後現代主義 (D) 魔幻寫實主義。

40. 下列新詩人筆名與本名的對照，何者不正確：(A) 張錯→張振翱 (B) 馮至→馮靖魯 (C) 向陽→林淇癢 (D) 鄭愁予→鄭文韜。

41. 名片寫作如果正文寫在背面，習慣上不再署名，而用「名正肅」、「名正具」，關於其用法語解說，何者正確：(A) 對晚輩用「名正肅」(B) 對長輩用「名正具」(C) 名是致送對象之名 (D) 「正具」是說列在名片正面。

42. 嚴先生、嚴太太一起辦生日壽宴，下列哪一副對聯最適合當雙壽賀聯：(A) 南山欣作頌；北海喜開樽 (B) 瑤池春不老；壽域日方長 (C) 白首相莊樂事多；朱顏並駐祝長生 (D) 二姓聯盟成大禮；百年偕老樂長春。

43. 公佈行政規章，發表人事任免、調遷、獎懲、考績時，使用哪一種公文：(A) 咨 (B) 函 (C) 令 (D) 公告。

44. 家馨遺失了身分證，必須聲明作廢，才能請求補發或免致法律責任，因此必須在傳播媒體上刊登何種啟事：(A) 聲明啟事 (B) 尋訪啟事 (C) 遺失啟事 (D) 懸賞啟事。

45. 下列何者為左形右聲的形聲字：(A) 雞 (B) 霖 (C) 蛇 (D) 鰻。

二、閱讀測驗：

人在年少，神情未定，所與款狎，熏漬陶染，言笑舉動，無心於學，潛移默化，自然似之；何況操履藝能，較明易習者也？是以與善人居，如入芝蘭之室，久而自芳也；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而自臭也。墨子悲於染絲，是之謂矣。君子必慎交遊焉。孔子曰：「無友不如己者。」顏、閔之徒，何可世得！但優於我，便足貴之。

顏之推〈慕賢〉

46. 本段文字，主旨在說明：(A) 君子宜慎擇益友 (B) 少小不努力，老大徒傷悲 (C) 聖人無常師 (D) 嚴以律己，寬以待人。

亞洲大學

100 學年度轉學生招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間	備註
日間部各學系	01 國文(A)	100.07.31	09:20-10:20	共 4 頁
47. 「神情未定」意謂：(A) 心神不寧 (B) 精神氣質不安定 (C) 不夠神氣 (D) 欠缺自信。				
48. 「所與款狎」乃謂：(A) 對待朋友態度輕慢 (B) 和善待人 (C) 朋友彼此交往親密 (D) 巧言令色。				
49. 「與惡人居，如入鮑魚之肆，久而自臭也。」其意近於：(A) 處汙泥而不染 (B) 近朱者赤，近墨者黑 (C) 咎由自取 (D) 滿招損，謙受益。				
50. 「墨子悲於染絲」乃強調：(A) 學習環境的重要 (B) 學習方法的重要 (C) 教育方式的重要 (D) 先天才質的重要。				