

# 亞洲大學

## 100 學年度進修學士班筆試入學招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間	備註
夜間進修學士班 各學系	國文	100/08/06	08:20-09:20	共 4 頁

單選題：

- 下列詞語，哪一組「 」中的字音兩兩相同：(A) 箭「靶」／「把」柄 (B) 數「杪」／「抄」寫 (C) 「某」人／「謀」事 (D) 東施效「顰」／魚陽「鼙」鼓動起來。
- 下列「 」中的字，何者讀音錯誤：(A) 「冗」長：ㄖㄨㄣˇ (B) 「壘」斷：ㄌㄟˇ (C) 奇「葩」：ㄆㄚ (D) 自「戕」：ㄑㄩㄥ。
- 下列各語詞「 」中的字，讀音與其他三者不同者：(A) 拔「擢」 (B) 洗「濯」 (C) 「濁」水溪 (D) 「櫂」歌。
- 下列各組語詞「 」中的字，何者讀音兩兩相同：(A) 「倏」忽之間／「條」分理析 (B) 「識」緯之學／「懺」悔 (C) 「蕞」爾小國／「睍」盤之敬 (D) 破「綻」／一「錠」銀子。
- 「欸乃」的「欸」字，讀音與下列何者相同：(A) 「唉」聲嘆氣 (B) 令人「欽」佩 (C) 「俟」來日 (D) 和「藹」可親。
- 下列何者沒有錯別字：(A) 全身筋攣 (B) 自我吹噓 (C) 邇等以進 (D) 咀咒對手。
- 下列何者沒有錯別字：(A) 雖敗尤榮 (B) 回首前塵 (C) 同仇敵愾 (D) 損失殘重。
- 下列何者沒有錯別字：(A) 通情達禮 (B) 知書達理 (C) 敦品力學 (D) 唾手可得。
- 下列何者沒有錯別字：(A) 鳳冠瑕帔 (B) 嘻笑努罵 (C) 嘈雜凌亂 (D) 慵慵碌碌。
- 下列何者沒有錯別字：(A) 備敢親切 (B) 傷風敗俗 (C) 掌上名珠 (D) 從新做人。
- 陶淵明〈歸去來辭〉：「富貴非吾願，帝鄉不可期。」所謂「帝鄉」是指：(A) 皇帝住的地方 (B) 故鄉 (C) 神仙世界 (D) 夢鄉。
- 《警世通言》：「多情果有相憐意，好倩冰人片語傳」，此處「冰人」意指：(A) 冰雪聰明的人 (B) 美女 (C) 媒人 (D) 性格冷酷之人。
- 「天地者萬物之逆旅」之「逆旅」意謂：(A) 死對頭 (B) 旅館 (C) 安全氣囊 (D) 當頭棒喝。
- 「杜撰」意謂：(A) 杜姓之人所撰 (B) 編輯文稿 (C) 捏造 (D) 抄寫。
- 「韋編三絕」主要在形容：(A) 讀書勤快 (B) 書本裝訂極差 (C) 對人才的看重 (D) 編選好書的精準眼光。
- 下列何者是形容冬天的成語：(A) 朔風凜冽 (B) 吳牛喘月 (C) 焦金爛石 (D) 姤紫嫣紅。
- 下列何者是與演戲有關的成語：(A) 珠圓玉潤 (B) 有板有眼 (C) 高山流水 (D) 梨園弟子。
- 下列何者是形容積少成多的成語：(A) 手不釋卷 (B) 三人成虎 (C) 集腋成裘 (D) 繞樑三日。
- 下列何者形容彼此學問才華不相上下的成語：(A) 徒有虛名 (B) 旗鼓相當 (C) 判若雲泥 (D) 望塵莫及。
- 下列成語皆和歷史人物有關，何者有誤：(A) 刮目相看：呂蒙 (B) 投筆從戎：班固 (C) 如魚得水：孔明 (D) 江郎才盡：江淹。
- 蘇軾：「荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。」所形容應

※ 試題請隨卷繳回

# 亞洲大學

## 100 學年度進修學士班筆試入學招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間	備註
夜間進修學士班 各學系	國文	100/08/06	08:20-09:20	共 4 頁
<p>該是哪一個季節：(A) 仲夏 (B) 初冬 (C) 深冬 (D) 初秋。</p> <p>22. 下列哪一幅對聯所描述的是「夏天」：(A) 草生三徑綠，花開萬樹紅 (B) 紅梅吐豔迎淑女，美酒飄香酬嘉賓 (C) 林木成蔭，無山不綠；溝渠結網，有水皆清 (D) 荷開五福宅，鵲架七夕橋。</p> <p>23. 丘逢甲〈竹枝詞〉：「唐山流寓話巢痕，潮惠漳泉齒最繁。二百年來藩衍后，寄生小草已深根。」依文意，所描述的應該是何處的歷史：(A) 福建 (B) 臺灣 (C) 廣東 (D) 澎湖。</p> <p>24. 柳宗元〈永州八記〉幾乎篇篇都有懷才不遇的悲憤之情，其中末篇〈小石城山記〉表現更為強烈，下列何句可以看出：(A) 其上為睥睨之形，其旁出堡塢，有若門焉，窺之正黑 (B) 環之可上，望甚遠，無土壤而生嘉樹美箭，益奇而監 (C) 投以小石，洞然有水聲，其響之激越，良久乃已 (D) 又怪其不為之中州，而列是夷秋，更千百年來不得一售其伎。</p> <p>25. 袁宏道〈敘陳正甫《會心集》〉：「趣得之自然者深，得之學問者淺。」前者之趣指的是：(A) 水中之味 (B) 辯說書畫 (C) 涉獵古董 (D) 燒香煮茶。</p> <p>26. 中國語詞中常出現數字，這些數字有時卻有所指，是實數；有時卻只是虛數。下列選項中的數字，何者為實數：(A) 百廢俱興 (B) 八仙過海 (C) 三令五申 (D) 千呼萬喚始出來。</p> <p>27. 下列何者未使用借代修辭：(A) 但願人長久，千里共嬋娟 (B) 千金之子，坐不垂堂 (C) 蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明 (D) 今乃棄黔首以資敵國。</p> <p>28. 在我國的詩歌或文章裡面，有一種句式是將幾個名詞或名詞性詞組羅列起來，雖然沒有形容詞謂語，卻能寫景抒情；沒有動詞謂語，卻能敘事述懷，如「雞聲茅店月，人跡板橋霜。」便是連用三個名詞性詞組，創造出一種荒僻冷寂的藝術境界。下列文句，何者也使用這種修辭法：(A) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅 (B) 細草微風岸，危檣獨夜舟 (C) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (D) 月明星稀，烏鵲南飛。</p> <p>29. 下面哪一個選項使用「誇飾」手法：(A) 南山烈烈，飄風發發 (B) 親賢臣，遠小人 (C) 子在齊聞韶，三月不知肉味 (D) 夕陽無限好，只是近黃昏。</p> <p>30. 溫庭筠〈南歌子詞〉：「合歡桃核終堪恨，裡許原來別有仁」使用了哪一種修辭手法：(A) 雙關 (B) 誇飾 (C) 譬喻 (D) 映襯。</p> <p>31. 下列何者是中國五言詩的成熟代表作：(A) 古詩十九首 (B) 班固〈詠史詩〉 (C) 曹丕〈燕歌行〉 (D) 曹操〈短歌行〉。</p> <p>32. 下列何者是中唐的代表詩人：(A) 王之渙 (B) 宋之問 (C) 白居易 (D) 李商隱。</p> <p>33. 先秦散文可以分成兩類，下列何者不屬於「史傳散文」：(A) 《論語》 (B) 《左傳》 (C) 《國語》 (D) 《戰國策》。</p> <p>34. 〈哀江南賦〉是傳頌千古的辭賦名篇，作者為何人：(A) 庾信 (B) 陸機 (C) 鮑照 (D) 沈約。</p> <p>35. 漢武帝設立五經博士，講授五經，其中「禮」是指：(A) 周禮 (B) 儀禮 (C) 大戴禮記 (D) 小戴禮記。</p> <p>36. 學生時代即以描寫北一女生活的《擊壤歌》成名，其後主編三三集刊，寫作也持續交出漂亮成</p>				

※ 試題請隨卷繳回

# 亞洲大學

## 100 學年度進修學士班筆試入學招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間	備註
夜間進修學士班 各學系	國文	100/08/06	08:20-09:20	共 4 頁

- 續。關懷的面向小至男女情感，大至社會現況、政治參與、文明走向，以老靈魂之姿，填寫時代問卷。以上所述的台灣當代重要女作家為：(A) 簡嫔 (B) 廖玉蕙 (C) 朱天心 (D) 朱天文。
37. 「我時常看見妳穿著白衣／在往診的道路上顛簸／專注構思社會診對書／在寂寞的夜晚／熬成一篇一篇新文學的先聲。歲末天寒迎接新年／家家戶戶焚燒紙錢賄賂鬼神／你卻在自家庭院／默默點燃／貧苦病患無力償還的帳單」這是吳晟長詩〈我時常看見你——再致〉中的前兩段，請你從詩中透露的有限線索，判斷所指的臺灣前輩文學家應是：(A) 楊逵 (B) 賴和 (C) 鍾理和 (D) 王昶雄。
38. 著名的詩畫對聯作者張佛千先生所寫輓聯：「傾耳共清淡，老去秋郎，別有憂懷人不識；極峰尊小品，久煙雅舍，卻因彩筆史常存」，所輓的對象為著名散文家、文學評論家兼翻譯家，以小品文最具特色，取材於事態人情，幽默中涵融著博雅與睿智，作品包括《雅舍小品》、《邱室雜文》，這位文壇前輩為：(A) 余秋雨 (B) 林語堂 (C) 梁實秋 (D) 梁啟超。
39. 下列台灣重要新詩刊物與其創辦者的組合，何者不正確：(A) 《現代詩》：紀弦 (B) 《藍星》：覃子豪、余光中、夏菁 (C) 《藍星》：楊喚、痲弦、洛夫 (D) 《笠》：林亨泰、陳千武、白萩。
40. 諾貝爾文學獎被視為文學界最高桂冠，自 1901 年開始頒發至今，得主衝出歐洲疆界，第一次獲此殊榮的亞洲人為：(A) 日本作家川端康成 (B) 日本作家大江健三郎 (C) 華人作家高行健 (D) 印度詩哲泰戈爾。
41. 履歷的寫法，下列何者不正確：(A) 資料必須真實正確 (B) 內容切合工作性質 (C) 文字力求簡潔流利 (D) 為了表現誠意，應親筆書寫，不宜用打字。
42. 秀華的朋友最近生了女兒，她想要致贈滿月禮盒，紅包袋上應該寫甚麼較適合：(A) 湯餅之敬 (B) 弄璋之敬 (C) 晬盤之敬 (D) 覲儀。
43. 下列何者不是會意字：(A) 休 (B) 占 (C) 犬 (D) 友。
44. 打破初唐適麗峻整的書風，改瘦勁為渾圓，變拘謹為率意，被稱為圓楷筆法的集大成者，後世尊為第二書聖，這位大書家是指：(A) 歐陽詢 (B) 褚遂良 (C) 顏真卿 (D) 柳公權。
45. 下列篇章，何者不屬於應用文：(A) 袁枚〈祭妹文〉 (B) 連橫〈臺灣通史序〉 (C) 劉鶚〈明湖居聽書〉 (D) 白居易〈與元微之書〉。

### 二、閱讀測驗：

開元七年，道士有呂翁者，得神仙術，行邯鄲道中，息邸舍，攝帽弛帶，隱囊而坐。俄見旅中少年，乃盧生也。衣短褐，乘青駒，將適於田，亦止於邸中，與翁共席而坐，言笑殊暢。

久之，盧生顧其衣裝敝褻，乃長嘆息曰：「大丈夫生世不諧，困如是也！」

翁曰：「觀子形體，無苦無恙，談諧方適，而嘆其困者，何也？」

生曰：「吾此苟生耳，何適之謂？」

# 亞洲大學

## 100 學年度進修學士班筆試入學招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間	備註
夜間進修學士班 各學系	國文	100/08/06	08:20-09:20	共 4 頁

翁曰：「此不謂適，而何謂適？」

答曰：「士之生世，當建功樹名，出將入相，列鼎而食，選聲而聽，使族益昌而家益肥，然後可以言適乎。吾嘗志於學，富於游藝，自惟當年青紫可捨。今已適壯，猶勤畎畝，非困而何？」

言訖，而目昏思寐。

節錄沈既濟〈沈中記〉

46. 文中「將適於田」、「談諧方適」、「何適之謂」，三個「適」意義為何：(A) 意義皆不同 (B) 意義皆同 (C) 前二者意義同 (D) 後二者意義皆同。
47. 「青紫可捨」和下列哪一個成語，意義相同：(A) 燈紅酒綠 (B) 良辰美景 (C) 平步青雲 (D) 富麗堂皇。
48. 「今已適壯」之「適壯」是甚麼意思：(A) 年過三十 (B) 年過四十 (C) 年過五十 (D) 年過六十。
49. 從廬生「士之生世，當建功樹名，出將入相，列鼎而食，選聲而聽，使族益昌而家益肥，然後可以言適乎。」這段談話，可知他的思想偏向：(A) 道家思想 (B) 儒家思想 (C) 佛家思想 (D) 法家思想。
50. 「陰囊而坐」之「隱」囊，音義何者正確：(A) ㄧㄣˇ，隱藏 (B) ㄧㄣˇ，倚著 (C) ㄧㄣˊ，倚著 (D) ㄧㄣˊ，隱藏。