

亞洲大學

九十五學年度進修學士班筆試入學招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間
各學系	國文	95.8.26	08:20-09:20

※注意事項：選擇題共 25 題，為單一選擇題，答案請寫在答題本內的答案欄，答案欄空白或答案標示不清者，皆不予計分。每題 4 分。

- 下列詩句不是對仗的選項是：(1) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾 (2) 功蓋三分國，名成八鎮圖 (3) 鴛鴦瓦冷霜華重，翡翠衾寒誰與共 (4) 盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。
- 朱熹云：「是非邪正之實，乃天理之固然，而人心之不可已者。是以雖曠百世而相感，使人憂愁愉佚勃然於胸中，恍若親見其人而真聞其語者，是豈有古今彼此之間？」下列詩句與朱熹意旨最相近的選項是：(1) 風簷展書讀，古道照顏色 (2) 相逢何必曾相識，同是天涯淪落人 (3) 日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁 (4) 還將兩行淚，遙寄海西頭。
- 下列「」內常用題辭使用錯誤的選項是：(1) 業紹陶朱：用於賀商家開張 (2) 琴瑟友之：用於賀新婚喜慶 (3) 春秋筆法：用於賀報館開業 (4) 福壽全歸：用於賀長者壽誕。
- 下列成語的使用，何者使用錯誤？(1) 他倆同塵與灰，「信誓旦旦」，永生不渝 (2) 世上人都希望享有「松喬之壽」，但縹緲不可期 (3) 公司老闆一向喜怒無常，賞罰不公，可說是「陟罰臧否」，無一定的管理標準 (4) 時間不斷推移，回首過往，人人不免有「滄海桑田」的慨嘆。
- 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：(1) 殘燈無焰影憧憧，此夕聞君謫九江 (2) 先生致力於此廿有餘年矣，成就自是斐然可觀 (3) 既是昨日黃花，舊事重提，了無意義 (4) 自余榮膺是職，戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰，莫敢或違。
- 所謂「提稱語」是請求受信人察閱箋文的意思，以下何者的使用為適當：(1) 若祖父寫信給您，可用「台鑒」 (2) 若您寫信給小表弟，可用「福鑒」 (3) 若您的朋友在居喪期間，您寫信慰問他，可以使用「矜鑒」 (4) 若寫信給您職場上的長官時，可用「鈞鑒」。
- 孔子論道德修養特重「力行」，下列何語與「力行」無關？(1) 不可與言，而與之言，失言 (2) 其言之不忤，則為之也難 (3) 古者言之不出，恥躬之不逮也 (4) 先行前言，而後從之。
- 下列選項哪一組「」中的字義相近？(1) 「微」管仲，吾其被髮左衽矣/冉牛、閔子、顏淵則具體而「微」 (2) 或為遼東帽，清操「厲」冰雪/疊是數氣，當之者鮮不為「厲」 (3) 三窟已「就」，君姑高枕為樂矣/功成名「就」，衣錦還鄉 (4) 在一個晴好的五月的「向」晚，去赴一個美的宴會/淒淒不似「向」前聲，滿坐重聞皆掩泣。
- 溫庭筠〈商山早行〉：「雞聲茅店月，人跡板橋霜」，捨棄一切語法關係，全用名詞，羅列出視覺及聽覺等意象，以表示遊子早行之時空場景下的羈愁旅思。下列選項所引詩句之語法，何者與之相同？(1) 風鳴兩岸葉，月照一孤舟 (2) 鳥聲梅店雨，野色柳橋春 (3) 大漠孤煙直，長河落日圓 (4) 渡頭餘落日，墟里上孤煙。

10. 「酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐／從開元到天寶，從洛陽到咸陽／冠蓋滿途車騎的囂鬧／不及千年後你的一首／水晶絕句輕叩我額頭／噹地一彈挑起的回音」上列詩句所描寫的人物是：(1)孟浩然 (2)韓愈 (3)杜甫 (4)李白。
11. 下列文句，「」中的成語使用正確的選項是：(1)這件事情若要說得清楚，三天三夜也說不完，可以說是「罄竹難書」啊 (2)他做事向來極為謹慎小心、考慮周全，可說是「江心補漏」 (3)他們兄弟的感情向來和睦，可說是「煮豆燃萁」的最佳典範 (4)新落成的公園裡，只有幾株初植的小樹，「枝葉扶疏」，景象十分冷清。
12. 中國語言裡的慣用語主要是以「三字格」(三言)為其基本形式，但其語詞的意義往往不是字面上原來的意義，而是透過比喻和引申產生新的意義，例如「開夜車」是形容工作或讀書到深夜很晚的時候，而非真的夜間開車。下列「」內的語詞不屬於此類慣用語的選項是：(1)小李每次都在開檢討會時，說得頭頭是道，真不愧是「馬後砲」專家 (2)陳董不但多金，又出手闊綽，許多飯店的服務生都奉他為「財神爺」，殷勤接待他 (3)他和朋友約好見面，卻被朋友「放鴿子」 (4)每當遇到責任歸屬的問題，各部門總是相互「踢皮球」，使得事情仍是原地踏步、未見改善。
13. 下列文句所描述的社會狀況，與陶淵明〈桃花源記〉中所呈現的社會最為相近的選項是：(1)故至德之世，其行填填，其視顛顛，當是時也，山無蹊隧，澤無舟梁；萬物群生，連屬其鄉；禽獸成群，草木遂長。是故禽獸可係羈而遊，鳥鵲之巢可攀援而闚 (2)故明主之國，無書簡之文，以法為教；無先王之語，以吏為師；無私劍之捍，以斬首為勇。是以境內之民，其言談者必軌於法，動作者歸之於功，為勇者盡之於軍。 (3)五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣；雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣；百畝之田，勿奪其時，八口之家，可以無飢矣；謹庠序之教，申之以孝悌之義 (4)小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙，雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之；使民復結繩而用之。甘美食，美其服，安其居，樂其俗。
14. 「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友；點秋江白鷺沙鷗，傲沙人間萬戶侯；不識字煙波釣叟。」「挂絕壁枯松倒倚，落殘霞孤鷺齊飛。四圍不盡山，一望無窮水；散西風滿天秋意。夜靜雲帆月影低，載我在瀟湘畫裏。」上引二曲皆為「沈醉東風」，下列對此二曲之敘述，錯誤的選項是：(1)元曲字數本固定，但為增加韻律之美，常在曲式旋律允許下增字，稱為襯字。上引第二首中的「挂、落、四圍、一望」等皆為襯字 (2)上引二曲皆屬小令 (3)「雖無刎頸交，卻有忘機友」及「四圍不盡山，一望無窮水」是曲中的科白 (4)上引第一首所寫動態之景中，「點秋江白鷺沙鷗」的「點」字，意指白鷺、沙鷗在水面飛翔，一觸江水即起，可視為句中之眼。
15. 文學作品中，常見將抽象聽覺具體形象化的技法，例如白居易〈琵琶行〉將琵琶聲之激越，以「銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴」具體形象化，下列文句中，並非如上述〈琵琶行〉例子般將抽象聽覺具體形象化之選項是：(1)劉鶚〈明湖居聽書〉：彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂，這一聲飛起，即有無限聲音，俱來並發 (2)楊牧〈山谷記載〉：我躲進有紗窗的屋裡，聽蚊蚋撞破玻璃門的聲音，青蛙跳水的聲音 (3)歐陽脩〈秋聲賦〉：歐陽子方夜讀書，聞有聲自西南來者……初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃……又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲 (4)張秀亞〈杏黃月〉：那低咽的簫聲又傳來了，幽幽的，如同一隻到處漫遊的火焰微弱

的螢蟲，飛到她的心中。

16. 下列有關詩文中人物史事的敘述，不正確的選項是：(1)「漢皇重色思傾國，御宇多年求不得。楊家有女初長成，養在深閨人未識」是描述唐明皇寵愛楊貴妃之事 (2)「謫仙去世三百年，海中鯨魚渺翩翩」是贊詠李白詩歌成就高絕，後繼無人 (3)「勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知」是對項羽烏江自刎之事的惋惜與感慨 (4)「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」是敘述陶淵明辭官歸隱之事。
17. 下列文句，其文義未具有比較二者間高低優劣者為何：(1)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (2)傳毅之於班固，伯仲之間耳 (3)我非子，固不知子矣，子固非魚，子不知魚之樂全矣 (4)與少樂樂，與眾樂樂，孰樂。
18. 下列引號中的字，作動詞使用的是：(1)戴珠纓寶飾之帽，「腰」白玉之環 (2)江出西陵，始得平地，其「流」奔放肆大 (3)搢紳之士，「充」然無復廉恥之色者皆是也 (4)吾不能早用子，今「急」而求子，是寡人之過也。
19. 「人之有德慧術知者，恆存乎疢疾。」(孟子)旨在說明(1)困頓的心志，容易引發疾病與災難 (2)困頓的環境，能使人增益德慧和智能 (3)過於困苦的環境，易使人懷憂喪志 (4)困窮的生活，使人志氣短淺。
20. 下列詩句含義的敘述，不正確的選項是：(1)「風鳴兩岸葉，月照一孤舟」反映了作者空虛寂寥的感觸 (2)「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章」意謂人與自然界的相容無隔閡 (3)「忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開」譬喻一夜之間，心情頓感開朗 (4)「曲終收撥當心畫，四弦一聲如裂帛」形容曲終手撥琵琶的清厲聲。
21. 孟子：「孔子，登東山而小魯，登太山而小天下。故觀於海者難為水，遊於聖人之門者難為言。」意在說明(1)孔子德行之高，學問之大 (2)孔子理想遠大，胸襟開闊 (3)孔門弟子眾多，人才輩出 (4)孔子善於論道著述。
22. 下列何者不屬於排比句型：(1)振長策而馭宇內，吞二周而亡諸侯，履至尊而制六合 (2)禮、義，治人之大法；廉、恥，立人之大節 (3)學問之道無他，求其放心而已矣 (4)汝之詩，吾已付梓；汝之女，吾已代嫁；汝之生平，吾已作傳。
23. 下列敘述，何者不正確：(1)詩經以四言為主 (2)詩經為我國最早的詩歌總集 (3)散曲無科白，劇曲有科白 (4)近體詩可以換韻，古體詩不能換韻。
24. 下列成語，何者可用以形容天將破曉：(1)華燈初上 (2)漏盡鐘鳴 (3)月明星稀 (4)光風霽月。
25. 下列哪一組為「同義詞」：(1)「早世」與「蚤沒」(2)「囁嚅」與「巧言」(3)「致仕」與「登科」(4)「杌隉」與「平靖」。