

亞洲大學

99 學年度第一學期大學夜間部轉學招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間	備註
各學系大學夜間部二、三年級	國文(B)	100/01/15	14:00-15:00	共 4 頁

單選題：共有 50 題，每題 2 分

- 下列各選項的語詞，何者為雙聲：(A) 蒹葭 (B) 蹣跚 (C) 糊塗 (D) 叮嚀。
- 下列各選項的語詞，何者為疊韻：(A) 彷彿 (B) 剔透 (C) 蜻蜓 (D) 嘹亮。
- 下列「 」中的讀音，何者錯誤：(A)「皴」筆畫法：ㄘ ㄨ ㄣ (B) 玉「璽」：ㄊ ㄩ ㄣ (C) 孫運「璿」：ㄖ ㄨ ㄣ (D) 倉「囤」：ㄘ ㄨ ㄣ。
- 下列地名「 」中的讀音，何者錯誤：(A) 石「垣」島：ㄕ ㄨ ㄣ (B) 吳哥「窟」：ㄕ ㄨ ㄣ (C)「梵」蒂岡：ㄈ ㄢ (D)「峇」里島：ㄅ ㄚ。
- 選出下列「 」內字音與其他不同的選項：(A) 眾目「睽睽」(B)「癸」時 (C) 向日「葵」(D) 閣「揆」。
- 下列何者沒有錯別字：(A) 變幼無窮 (B) 妄自匪薄 (C) 枯躁乏味 (D) 既往不咎。
- 下列何者沒有錯別字：(A) 誓死如歸 (B) 全付武裝 (C) 有鑑於此 (D) 死心踏地。
- 「只要你一伸手就可以採取，可以□嘗鮮味，足夠你性靈的迷醉」句中□內應填入何者：(A) 茲 (B) 慈 (C) 姿 (D) 恣。
- 「扭傷□骨」句中□內應填入何者：(A) 踝 (B) 裸 (C) 髌 (D) 裸。
- 「新式銀行興起來，票號的業務逐漸□縮。」句中□內應填入何者：(A) 萎 (B) 委 (C) 倭 (D) 透。
- 俗話說：「沒有三兩三，不敢上□□。」缺空的字詞，宜填入：(A) 天山 (B) 泰山 (C) 梁山 (D) 黃山。
- 台灣俚語「請鬼拆藥單」意謂：(A) 精明幹練 (B) 氣度寬宏 (C) 有眼無珠 (D) 得過且過。
- 「分爨」意謂：(A) 分工合作共同炊煮 (B) 把食物分給別人 (C) 分成幾種不同的菜色 (D) 指兄弟分家，各自煮食。
- 「杏林」一詞用來代稱：(A) 老師 (B) 醫界 (C) 農業界 (D) 木雕業。
- 「地頭蛇」意謂：(A) 專往人多處鑽的混混 (B) 欺壓良民的地方惡霸 (C) 陷入困境的人 (D) 處世圓滑見風轉舵的人。
- 在人山人海的台北火車站找人，如果不透過廣播，簡直像□□□□，談何容易。缺空的成語應該是：(A) 滄海一粟 (B) 以蠡測海 (C) 如臨深淵 (D) 大海撈針。
- 你講話總是□□□□，教人家怎麼相信你呢？缺空的成語應該是：(A) 口若懸河 (B) 口乾舌燥 (C) 口誅筆伐 (D) 口是心非。
- 這件事只要你交待一聲，□□□□亦在所不辭。缺空的成語應該是：(A) 迫在眉睫 (B) 重蹈覆轍 (C) 赴湯蹈火 (D) 拾人牙慧。
- 下列成語皆和歷史人物有關，何者有誤：(A) 四面楚歌：項羽 (B) 破釜沉舟：韓信 (C) 約法三章：劉邦 (D) 項莊舞劍：劉邦。
- 下列是關於動物的成語，何者是正面讚美的：(A) 沐猴而冠 (B) 鶴立雞群 (C) 吳牛喘月 (D) 畫蛇添足。

※ 試題請隨卷繳回

亞洲大學

99 學年度第一學期大學夜間部轉學招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間	備註
各學系大學夜間部二、三年級	國文(B)	100/01/15	14:00-15:00	共 4 頁
21. 李清照〈醉花陰〉：「東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。」這「暗香」指的是哪一種香味：(A) 檀香 (B) 酒香 (C) 菊花香 (D) 梅花香。				
22. 辛棄疾〈青玉案〉：「鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞」，詩中「玉壺」是指：(A) 明月 (B) 燈籠 (C) 雜耍之一 (D) 富貴人家的水壺。				
23. 席慕蓉〈一棵開花的樹〉：「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻 為這／我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」意謂：(A) 對的時間遇上對的人是幸福的 (B) 在年輕貌美的年齡遇上另一半 (C) 無論善緣或孽緣都是佛的安排 (D) 前世今生的姻緣都是注定的。				
24. 鍾理和〈做田〉：「尖山洞田四面環山，除開東邊的中央山脈，其餘三面都是小山岡，大抵土質礫薄，只生茅茨。」上文描述 <u>並沒有</u> 下列特色：(A) 盆地地形 (B) 茅屋四處 (C) 交通不便 (D) 土壤肥沃。				
25. 下列哪一首所形容的動物 <u>並不在</u> 十二生肖裡：(A) 總得叫大車裝個夠／它橫豎不說一句話／背上的壓力往內裡扣／它把頭沉重地垂下 (臧克家) (B) 冷豔洗空的季節／借枝蘆葦／站個耶穌十字架的姿勢 (燕翎) (C) 生活著，就必須／隨時警覺，提防／文明設下的陷阱／尤其是，光天化日下／掌握權勢的巨棒 (瓦歷斯·諾幹) (D) 蹤身一躍／躍出山林／徘徊在都市叢林／嘯——非笑／這是百獸最後一聲歎息 (瓦歷斯·諾幹)。				
26. 所謂的「回文」就是上下兩句，辭彙大多相同，而詞序正好相反，例如「犧牲享受，享受犧牲」，下列文句何者 <u>並沒有</u> 使用「回文」的修辭手法：(A) 月光戀愛著海洋，海洋戀愛著月光 (劉半農〈教我如何不想他〉) (B) 她看見他的第一個感覺是沒有感覺的 (於梨華〈也是秋天〉) (C) 學而不思則罔，思而不學則殆 (《論語·為政篇》) (D) 文章是案頭之山水，山水是地上之文章 (張潮〈幽夢影〉)。				
27. 下列都是廣告用詞，何者使用 <u>並不是</u> 使用轉化的修辭手法：(A) 去除角質，就是做好臉的水土保持 (洗面乳廣告) (B) 在電梯裡，只有我的手機不會睡著 (電信廣告) (C) 妳是我的巧克力 (巧克力廣告) (D) 後座舒適寬大，整個籃球隊都坐進來也沒問題 (汽車廣告)。				
28. 下面哪一個句子有視覺的摹寫：(A) 不聞爺娘喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺 (B) 庭中紫豆一叢，作花甚繁；芭蕉展葉，綠滿窗戶；紫薇久花，離離散紅 (C) 腳伸向秧田裡的水探一探，一股冷冽的寒氣直透進體內 (D) 忽然一個右轉，最鹹最鹹，／劈面撲過來／那海。				
29. 下列哪一組句子有聽覺的摹寫：(A) 日出江花紅勝火，春來江水綠如藍 (B) 桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林 (C) 古木無人徑，深山何處鐘 (D) 天階夜色涼如水。				
30. 把要表達的意思按照大小、多少、高低、輕重、遠近等不同程度逐層排列的寫法，稱為層遞法。下列文句何者是層遞法：(A) 浮雲遊子意，落日故人情 (B) 做人要從吃苦做起，吃苦要從細微處做起 (C) 智者不惑，仁者不憂，勇者不懼 (D) 對淵博友，如讀異書；對風雅友，如讀名人詩文；對謹飭友，如讀聖賢經傳；對滑稽友，如閱傳奇小說。				
31. 下列何者 <u>不是</u> 桐城派的代表人：(A) 方苞 (B) 張惠言 (C) 姚鼐 (D) 劉大櫟				
32. 先秦散文可以分成二類，下列何者 <u>不屬於</u> 「史傳散文」：(A) 《論語》(B) 《左傳》(C) 《國語》(D) 《戰國策》。				

亞洲大學

99 學年度第一學期大學夜間部轉學招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間	備註
各學系大學夜間部二、三年級	國文(B)	100/01/15	14:00-15:00	共 4 頁
<p>33. 「詞」與「曲」的差別，下列敘述何者有誤：(A) 詞的用字典麗 (B) 詞可加襯字，句法較有彈性 (C) 詞表現中國文化的陰柔美 (D) 曲較為俚俗、活潑。</p> <p>34. 樂府詩和古體詩的差別，下列敘述何者有誤：(A) 樂府詩多長短句 (B) 樂府詩可入樂 (C) 古體詩可入樂 (D) 古體詩多為士大夫所作。</p> <p>35. 下列何者不是章回小說：(A) 《紅樓夢》(B) 《三國演義》(C) 《西遊記》(D) 《聊齋誌異》</p> <p>36. 「經過你，像雨水滴穿空氣／從來不被挽留／而我有時思索的問題：『對山而言，山嵐是否／可有，亦可無的存在？』／如霧般輕……在兩人狀態裡，感覺獨自一人／在兩人狀態裡，體會了孤單／這是我離開的原因——親愛的／這就是我，離開的原因」這是女詩人林琬瑜的一首詩，玩索詩意，詩題應為：(A) 離開 (B) 煩惱 (C) 山嵐 (D) 孤單。</p> <p>37. 台灣文學發展史上，大河小說的出現，代表台灣小說新境界；為了深入了解大河小說的創作及重要性，國立台灣文學館將舉辦「台灣大河小說家作品學術研討會」，請問下列哪一選項的作家作品不在討論之列：(A) 鍾肇政《台灣人三部曲》(B) 朱西寧《鐵漿》(C) 東方白《浪淘沙》(D) 李喬《寒夜三部曲》。</p> <p>38. 民國八年，新文學創作登上歷史舞台，當時展現文學平民化特點，成為五四運動開路先鋒的文類是：(A) 新詩 (B) 散文 (C) 小說 (D) 戲劇。</p> <p>39. 魯迅曾說：「生存的小品文，必須是□，是投槍，能和讀者一同殺出一條生存的血路的東西」，揣摩文意並從他作品的實際表現來看，□應填入：(A) 重擔 (B) 鐵餅 (C) 風景 (D) 匕首。</p> <p>40. 下列日據時代台灣作家紀念館及其所在地，何者有誤：(A) 鍾理和紀念館—高雄美濃 (B) 賴和紀念館—彰化市 (C) 楊逵文學紀念館—台南新化 (D) 吳濁流藝文館—新竹關西。</p> <p>41. 志明大一住校，升上大二後，開始到校外租房子，他必須與房東簽定何種契約：(A) 抵押契約 (B) 租賃契約 (C) 借貸契約 (D) 保證契約。</p> <p>42. 國倫的朋友最近生了女兒，他想要致贈滿月禮金，紅包袋上應該寫甚麼較適合：(A) 湯餅之敬 (B) 弄璋之敬 (C) 晬盤之敬 (D) 覲儀。</p> <p>43. 「醉不上道」，這則交通標語，傳達的意義與下列何者相同：(A) 十次車禍九次快 (B) 喝酒不開車，開車不喝酒 (C) 飆！命運難保了 (D) 馬路如虎口，遊戲危險多。</p> <p>44. 兼具形、音、義三者，中國字最簡便的造字法為：(A) 指事 (B) 會意 (C) 形聲 (D) 轉注</p> <p>45. 「楷書」是改良自下列哪一種字體而來的：(A) 行書 (B) 篆書 (C) 隸書 (D) 草書。</p>				
<p>閱讀測驗：</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>肥水東流無盡期，當初不合種相思。 夢中未比丹青見，暗裡忽驚山鳥啼。 春未綠，鬢先絲，人間別久不成悲。 誰教歲歲紅蓮夜，兩處沉吟各自知。</p> <p style="text-align: right;">姜夔〈鷓鴣天·元夕有所夢〉</p> </div>				

亞洲大學

99 學年度第一學期大學夜間部轉學招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間	備註
各學系大學夜間部二、三年級	國文(B)	100/01/15	14:00-15:00	共 4 頁
<p>46. 這闕詞的主旨，是在描寫：(A) 悼亡傷感 (B) 游子思鄉 (C) 感嘆年華老去 (D) 懷念舊情人。</p> <p>47. 凝聚這闕詞的精神，表現作者的思想與情感內涵「詩眼」所在是：(A) 丹青 (B) 歲歲 (C) 相思 (D) 沉吟。</p> <p>48. 作者標此題為「元夕有所夢」，從下列哪一句可以扣合元宵節的意象：(A) 當初不合種相思 (B) 暗裡忽驚山鳥啼 (C) 人間別久不成悲 (D) 誰教歲歲紅蓮夜。</p> <p>49. 修辭手法中，描述一件事物時，轉變它原來的性質，化成另一種與本質截然不同的事物叫做轉化。其中有「把抽象事物當成具體事物來寫」的形象化轉化，如「我老覺得我們的小屋快要炸了，快要被澎湃的愛情和友誼撐破了。」愛情和友誼居然會把小屋撐破，這闕詞裡，何者也運用了這種修辭：(A) 肥水東流無盡期 (B) 當初不合種相思 (C) 人間別久不成悲 (D) 兩處沉吟各自知。</p> <p>50. 從這闕詞末兩句「誰教歲歲紅蓮夜，兩處沉吟各自知」，可知下列敘述何者<u>不切當</u>：(A) 作者雖言「當初不合種相思」，其實並不真的後悔，而是更深切地表露相思之情 (B) 「人間別久不成悲」也是反話，看似不再悲痛，實則層層堆疊，已痛入骨髓 (C) 「夢中未比丹青見，暗裡忽驚山鳥啼」與蘇軾「縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜」的情感雷同，顯見幽冥兩隔，欲見無由的傷痛 (D) 顯見元宵節是個有紀念指標的日子，作者與情人兩相繫念，迫於無奈不得不分離，因此只能年年燈夕，兩地相思。</p>				